

Achim Reichel: „Ein Nachmittag am Hofe der Nibelungen“

Zu Achim Reichel:

<https://www.achimreichel.de/biografie.html>

<https://www.achimreichel.de/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Achim_Reichel

Das Musikstück „Ein Nachmittag am Hofe der Nibelungen“ ist publiziert im Album „Wilder Wassermann“ von 2002. Das Musikalbum enthält in Folkrockmanier vertonte klassische Balladen, darunter Heines Belsazar und Goethes Der Erlkönig. „Wilder Wassermann“ setzt das 1978 erschienene Album Regenballade fort, das sich Literaturvertonungen widmet.

„Gerade die Texte auf dem Wilden Wassermann beruhen ja auf alten Volksmythen, auf Geschichten, die über Jahrhunderte von Mund zu Mund gegangen sind. Ich will ja auch keine alten musikalischen Formen reanimieren, sondern etwas Neues daraus machen.“ (Achim Reichel in: <https://www.achimreichel.de/wilder-wassermann.html>] Reichel hat auf dieser Platte mehrere Instrumente gespielt.

Die Platte enthält folgende Titel:

1. Am blassen Meeresstrande (Heine)
2. Belsazar (Heinrich Heine)
3. Der Erlkönig (Johann Wolfgang von Goethe)
4. Die Geister vom See (Eduard Mörike)
5. Lars Jessen (Lulu von Strauß und Torney)
6. Die Ballade von der Loreley (Heinrich Heine)
7. Der wilde Wassermann (Volksballade; Unbekannter Autor)
8. Der Reichtum und die Not (Adolf Glaßbrenner)
9. Walpurgisnacht (Theodor Storm)
10. Der Nöck (August Kopisch)
11. Im Schwarzen Walfisch zu Askalon (Joseph Victor von Scheffel)
12. Ein Nachmittag am Hofe der Nibelungen (Agnes Miegel) – Bonustrack auf der „Digital Remastered“-CD, nachträglich im Jahr 2008 aufgenommen

Dazu auf Reichels Homepage:

https://de.wikipedia.org/wiki/Wilder_Wassermann

Auf Youtube findet sich ein Mitschnitt:

<https://www.youtube.com/watch?v=32b273c67UY>

Es handelt sich hierbei um die Vertonung der bekannten Ballade „Die Nibelungen“ von Agnes Miegel

Die Nibelungen

In der dunkelnden Halle saßen sie,
Sie saßen geschart um die Flammen,
Hagen Tronje zur Linken, sein Schwert auf dem Knie,
Die Könige saßen zusammen.

Schön Kriemhild kauerte nah der Glut.
Von ihren schmalen Händen
Zuckte der Schein wie Gold und Blut
Und sprang hinauf an den Wänden.

König Gunter sprach: „Mein Herz geht schwer,
Hör' ich den Ostwind klagen!
Spielmann, lang deine Fiedel her,
Sing uns von frohen Tagen!“

Aufflog ein jubelnder Bogenstrich
Und flatterte an den Balken,
Herr Volker sang: „Einst zähmte ich
Einen edelen Falken ...“

Die blonde Kriemhild blickte auf
Und sprach mit Tränen und leise:
„Spielmann, hör mit dem Liede auf,
Sing eine andre Weise!“

Die braune Fiedel raunte alsbald
Träumend und ganz versonnen,
Herr Volker sang: „Im Odenwald
Da fließt ein kühler Bronnen ...“

Die blonde Kriemhild wandte sich
Und sprach mit Tränen und bange:
„Mein Herz schlägt laut und fürchtet sich
Und bebt bei deinem Sange ...“

Anhub die Fiedel zum drittenmal
Aufweinend in Gram und Leide,
Herrn Volkers Stimme sang im Saal,
Wie ein Vogel auf nächtiger Heide:

„Es glimmt empor aus ewiger Nacht
Heißer als alle Feuersglut,
Gelb wie das Aug der Zwergenbrut,
Das gierig seinen Glanz bewacht, –
O weh der Lust, die mich gezeugt!

Wie Brunft nach Brunft im Forste schreit,
Wie nach der Lohe lechzt die Glut,
So treibt die Gier nach Menschenblut
Ans Licht den Hort der Dunkelheit, –
O weh dem Schoß, der mich gebar!

Es ruft den Neid, es weckt den Mord,
Stört auf die Drachen Trug und List,

Hetzt Rachsucht, die die Rache frißt, –
Und immer röter glüht der Hort, –
O weh der Brust, die mich gesäugt!

Es treibt und schwimmt im Purpurquell,
Es trinkt den Quell und lechzt nach mehr,
Es braust und schäumt, die Flut steigt schnell,
Breit wie die Donau strömt es her, –
O weh der Lieb, die lieb mir war!

Es schäumt und braust, atmet und steigt,
Schon brandet's draußen an die Tür,
Es klopft und pocht, der Riegel weicht,
Nun flutet's heiß und rot herfür, –
Weh über mich, weh über euch!“

Jäh bei dem letzten Bogenstrich
Sprangen die Saiten und schrieen,
Hagen von Tronje neigte sich
Und wiegte sein Schwert auf den Knien.

Die Könige saßen bleich und verstört,
Doch die schöne Kriemhild lachte,
Sie sprach: „Nie hab ich ein Lied gehört,
Das mich lustiger machte!“

Sie kniete nieder und schürte die Glut.
Von ihren schmalen Händen
Zuckte der Schein wie Gold und Blut
Und sprang hinauf an den Wänden.

Quelle:

Agnes Miegel: Gedichte und Prosa. Auswahl von Inge Diederichs. Düsseldorf-Köln 1977, S. 33 - 35.