

Hans Makart

(28. Mai 1840 in Salzburg – 3. Oktober 1884 in Wien)



Lithographie von A. Schubert (um 1875)

Zu Leben und Werk:

Wikipedia:

https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Makart

Friedrich Pollak: Makart, Hans. In: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Band 52, Duncker & Humblot, Leipzig 1906, S. 158–164.

https://de.wikisource.org/wiki/ADB:Makart,_Hans

Hans Vollmer: Hans Makart. In: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker, fortgesetzt von Hans Vollmer. Bd. 23. Leipzig 1929, S. 583f.

[Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler : von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 23. Leitenstorfer - Mander - Redo](#)

Gerbert Frodl: Makart, Hans. In: Neue Deutsche Biographie (NDB). Band 15, Duncker & Humblot, Berlin 1987, ISBN 3-428-00196-6, S. 722 f.

<https://www.deutsche-biographie.de/gnd118730347.html#ndbcontent>

Vgl. https://austria-forum.org/af/AEIOU/Makart,_Hans

Makart war ein Verehrer Richard Wagners, zu dessen Opern-Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“ er mehrfach Bilder angefertigt hat. Mit seinem dekorativen Stil entsprach er dem Zeitgeist, ähnlich wie Gustave Moreau in Frankreich. Beide hatten ein ausgesprochenes Faible für orientalische und exotische Themen, Figuren und Szenerien. [GG; 2019/10; 2022/5]

1. Tod des Siegfried, 1866/68, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 111, S. 87)
2. Entwurf für die Dekoration eines Gewölbes mit Motiven aus Wagners „Ring des Nibelungen“, um 1870, Öl auf Papier auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 203, S. 138)
3. Siegmund und Sieglinde in Hundings Hütte, um 1872/74, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 248, S. 161)



4. Die Walküre, vor Mai 1877, Öl auf Holz (Werkverzeichnis Nr. 345, S. 198)
5. Der Kuss der Walküre, um 1879, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 369, S. 208)



6. Siegmund und Sieglinde in Hundings Hütte, frühe 1880er Jahre, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 475, S. 279)
7. Siegfrieds Tod, frühe 1880er Jahre, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 477, S. 280)
8. Der Feuerzauber, frühe 1880er Jahre, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 478, S. 280)
9. Brunhilde bringt Sieglinde in Sicherheit, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 479, S. 280)
10. Alberich und die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 480, S. 280)
11. Hunding tötet Siegfried, frühe 1880er Jahre, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 481, S. 280)
12. Kampf der Riesen um das Rheingold, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 482, S. 280)
13. Der Raub des Rheingoldes, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 483, S. 280)
14. Die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 484, S. 280)
15. Die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 485, S. 280)
16. Die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 486, S. 281)

17. Die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 487, S. 281)

18. Die Rheinnixen, frühe 1880er Jahre (Werkverzeichnis Nr. 488, S. 281)



Acht Szenen aus dem „Ring des Nibelungen“, vor September 1883.

19. Der Raub des Rheingoldes, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/1, S. 282)

20. Kampf der Riesen, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/2, S. 283)

21. Loskaufung Freyas, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/3, S. 283)

22. Siegmund und Sieglinde in Hundings Hütte, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/4, S. 285)

23. Brunhilde verkündet Siegmund den Tod, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/5, S. 285)

24. Siegmunds Tod, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/6, S. 285)

25. Brunhilde bringt Sieglinde in Sicherheit, 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/7, S. 286)

26. Wiedererlangung des Ringes durch die Rheintöchter, vor September 1883, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 489/8, S. 286)

27. Die Versenkung des Nibelungenhortes im Rhein, um 1882/84, Öl auf Leinwand (Werkverzeichnis Nr. 496, S. 290)

28.



Literatur:

Gerbert Frodl (unter Mitarbeit von Julia Stricker und Alexandra Hois; Vorarbeiten und Recherchen unter Mithilfe von Konstanze Forst-Battaglia, Markus Fellingner, Maximilian Kaiser und Verena Göbel): Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde. Belvedere Wien 2013.

Jordi Mota / María Infesta: Das Werk Richard Wagners im Spiegel der Kunst. Tübingen 1985.

Wolfgang Storch (Hrsg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang. München 1987.

Bildnachweise:

Nr. 2. Entwurf für die Dekoration eines Gewölbes

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:Makart_hans_ring_des_nibelungen.jpg

Nr. 4. Die Walküre

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:Makart_hans_die_valkyrie.jpg

Nr. 5. Der Kuss der Walküre

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:Valkyrie_and_a_Dying_Hero_\(Hans_Makart\)_-_Nationalmuseum_-_19497.tif](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:Valkyrie_and_a_Dying_Hero_(Hans_Makart)_-_Nationalmuseum_-_19497.tif)

Nr. 18. Die Rheinnixen

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:The_Rhine_maidens_c1883_Hans_Makart.jpg

Nr. 27. Die Versenkung des Nibelungenhortes im Rhein

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Hans_Makart?uselang=de#/media/File:Makart_hans_die_versenkung_des_nibelungenhortes_in_den_rhein.jpg