

Carl Eduard Holbein

(* 1807 in Berlin – 19. 2. 1875 in Berlin)



Selbstbildnis (um 1838)

[<https://recherche.smb.museum/detail/962016>; gemeinfrei]

Zu Leben und Werk:

[Eduard Holbein – Wikipedia](#)

Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart (abgekürzt: Thieme-Becker). Hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, fortgesetzt von Hans Vollmer. Bd. 17 Heubel - Hubard. Leipzig: E. A. Seemann, 1924, S. 192 [siehe Wiedergabe auf S. 2]

[→ [Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler : von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 17. Heubel - Hubard - Redo](#)]

Nach dem Besuch der Berliner Akademie arbeitete Holbein zwischen 1832 und 1839 im Atelier von Carl Joseph Begas. Seit 1851 war er selbst an der Berliner Akademie lehrend tätig; 1853 wurde er zum Professor ernannt. Zu seinen Schülern gehörten Max Liebermann und Hans von Marées. Bekannt wurde er durch die, zusammen mit Karl Stürmer in den frühen fünfziger Jahren angefertigten Deckenmedaillons der Deutschen Kaiser im Neuen Museum in Berlin; im Auftrag des preußischen Königs Friedrich Wilhelm IV. malte er in der Berliner Schlosskapelle die zwölf Erzväter; mit seinem Bruder, dem Bildhauer Friedrich Wilhelm Holbein, restaurierte er 1956 den Hochaltar in St. Nikolai in Stralsund.

Holbein illustrierte zahlreiche literarische Werke. Für Heinrich Betas Übersetzung des Nibelungenlieds als „Volksbuch“* fertigte Friedrich Gubitz nach den Zeichnungen von Eduard Holbein Holzschnitte an.

* Das Nibelungenlied als Volksbuch. In neuer Verdeutschung von H. Beta. Mit einem Vorwort von F.H. von der Hagen. Mit Holzschnitten von Friedrich Wilhelm Gubitz und unter dessen Leitung angefertigt nach Zeichnungen von E. Holbein. Berlin 1840. Vereins-Buchhandlung.

[GG;01/2025]

Vgl. auch Ulrich Schulte-Wülwer: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Gießen 1980, S. 142.



Wie Siegfried Kriemhild zum ersten Mal sah (1840)

Holbein

- der Schweiz, 1896 p. 48, 88, 91, 93, 98, 116—121, 144. — G. Schnell u. P. Heitz, Initialen von Hans H. Sträßlg 1900 p. 10. — P. Vischer, Gedanken über Hans H. Litzelburger, in Kunstblatt, 1888 p. 198, 210. — S. Vögelin, Meisterwerke der Xylographie, I Nr 3 (Illustr. Schweizer Zeitung, 1884); ders. in Repert. f. Kstwiss., X (1887) 853, 859—862, 866, 868. — R. Weigel's Kstcatalog, Lpzg 1838/66, vgl. Generalreg. Bd V. — Wickmann-Kadow, Holzschn. altd. deutscher Meister: A. H. in Naumanns Archiv f. d. zeichn. Kste, VI (1860) 154. — H. Wolff, Bücherornamentik des XV. u. XVI. Jahrh., Deutschland, II (1912) 84, 88, Abb. 97—99. — A. Wolmann, Holbein u. seine Zeit, 2. Aufl. II (1876) 205/14 (Verz. d. Holzschn.).
- Beiläufige Erwähnungen:* Antiquitäten-Rundschau, II (1904) 314 f. (geschnittener Altar v. A. H.). — L. B., Randzeichnungen A. H. in Kusthverts Hist. Hebraeor., in J. Baer's Frankf. Bücherfreund, X (1912) Nr 2 p. 814 f. — C. Brun, Kat. d. Ausst. d. Gottfr. Keller-Stiftung, 1904 p. 27, 45. — D. Burckhardt, Baslerische Kunstsammler des 18. Jahrh., 1901 p. 9 f. — [L. A. Burckhardt], Notizen Kunst u. Kstler Basel, 1841 p. 28, 38. — A. Darcel, Style des deux H., in Gaz. d. B.-Arts, IX (1861) 275. — G. Davies, Hans H. the Y., 1903 p. 99 f. — Bull. of the Detroit Inst. of Arts, III (1922) 55 (Portrait eines jungen Mannes, Neuerwerb). — C. Dodgson, Portrait by Hans H. the elder, in Burlington Mag., XIV (1902) 87 f. — Ermitage-Werk der Berliner Photogr. Gesellschaft. — Führer d. d. Schweiz. Landesmus., 1907 p. 46. — W. F. B. 11, Zürich u. die Städte am Rhein, I (1846) 315, 340, 845. — P. Ganz, Hans H. d. J., in „Schweiz“, IX (1905) 129, Abb. 128, 130; ders., Handz. Holbeins in Auswahl, 1908 p. 14, 16, 25; ders., Hans H. d. J., Klassiker d. Kat. 1912 p. XI—XIII, Abb. 304, p. 251. — P. Gauthiez, in Gaz. d. B.-Arts, 1897 II, Abb. p. 450 f. — R. Gower, The Great Hist. Galleries of England, 1881 f.; ders., Die Schätze der großen Gem.-Gal. Englands, 1886, II. — B. Händcke, Schweizer. Malerei im 16. Jahrh., 1898 p. 8, 14, 40. — Heitz u. Bernoulli, Baseler Büchermarken, 1895 p. X, 22, 24, 26, 28, 30, 32. — H. Hymans, Exposition Toison d'or, in L'Art Flam. et Holl., VIII (1907) 92, 93. — Th. v. Liebenau, H. Holb. d. J. am Hertensteinhaus, 1888 p. 9, 127, 128, 131. — F. Lippmann, Handz. in Berlin, 1910 II, Tf. 159. — C. Lützw., Dornjač etc., Kat. der Akad.-Gal. in Wien, 1900 p. 75, 141, Nr 573, Nr 572. — P. Maatz, H. Holbein, 1879 p. 26 f. — J. Meder, Die Handzeichnung, 1919 p. 85. — J. D. Passavant, Zur Kenntnis der alten deutsch. Malerschulen, in Försters Kunstblatt, XXVII (1840) 183/98. — F. Ritter, Kat. Ornamentschensaml. Oesterr. Mus. Wien (Erwerbungen seit 1871), 1889. — Rodriguez, Auktions-Kat., Amsterdam, Müller 1921, p. 10 Nr 44, Tf. XVII. — M. S., Thomas Murner, Ambrosius H. u. der Monogr. C. A., in J. Baer's Frankf. Bücherfreund, X (1912) Nr 2 p. 316, 317. — W. Schmidt, in Zahns Jahrb., III (1870) 216. — H. Schmitz, Handbuch d. Kstw., deutsche Malerei, III (1919) 659, Abb. 175. — W. R. Staechelin, Basler Portraits, II, 1920 (Georg Schweizer). — W. Suida, Moderner Cicerone Wien, 1904, II 83. — G. V. Terey, Handzeichn. Hans Baldungs, 1894/96, I Tf. 49, III Tf. XCVII. — S. Vögelin in Frankf. Zeitung, 1871, 22. u. 25. März. — K. Völl, H. Braune, H. Buchheit, Kat. der Gem. d. Nat.-Mus. München, 1908 p. 137 Nr 440, p. 286. — G. F. Waagen, Kunstwerke u. Künstler in Deutschland, 1845, II
- 270, 280, 282, 292; ders., Handb. d. deutschen etc. Malerschulen, 1862, I 182, 260. — M. Wackernagel, Basel (Berühmte Katalisten Bd 57), 1912. — Wartburg, V (1877) 69, 70, Abb. p. 222. — R. Weigel, Handzeichn. aus d. Weigel'schen Smig, 1854/61, Tf. IIIa. — J. E. Wessely, H. Holbein (Dahme's Kunst u. Künstler), 1877 p. 52, 66, 67. — F. Wickhoff in Zeitschr. f. bild. Kst, XIX (1884) 186. — A. Wolmann, Hans H. d. J. Silberstiftzeichn. in Berlin, 1876 p. 2, 3, 7, Nr XXXIX. — R. Wornum, Hans H., 1867 p. 105, 110, 139 f. — N. Wagnell, Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage, 1909, XIX, XXVIII, Abb. 186. Hans Koenigler.
- Holbein, Eduard (Carl Friedrich E.), Maler u. Illustrator in Berlin, geb. ebenda 1807, † ebenda 19. 2. 1875, Bruder des Friedr. Wilh., Schüler der dort. Akad., 1832/39 im Atelier von K. Begas, seit 1861 Lehrer an der Akad., in deren Ausstellg. (Katal. 1830 p. 28, 1836 p. 30, 1838 p. 113, 1839 p. 24) er Historienbilder („Boas u. Ruth“, „Vollbrachte Pilgerfahrt“ [1836; lith. von C. Fischer], „Tochter Jephtha's“) und eine archaisierende Madonna zeigte. Im Auftrag Friedrich Wilhelms IV. malte er in der Schloßkapelle zu Berlin auf 2 Nischenfeldern die 12 Erzwäter. In der Georgenkirche zu Frankfurt a. O. von ihm 5 Bilder in den Füllungen der Kanzelbrüstung (Christus u. die 4 Evangelisten). Die Berl. Nationalgal. besitzt sein Selbstbildnis (Katal. 1916) u. 3 Zeichnungen: 2 Darstell. aus der Geschichte Josephs und „König Kurts Meerfahrt“ (Katal. d. Handzeichn., 1902). H. illustrierte folg. Werke: K. Simrock's „Deutsche Volksbücher“, Holzschnitte von F. W. Gubitz, Berlin 1839 f.; „Nibelungenlied“, her. von F. H. v. d. Hagen, 50 Holzschn. von F. W. Gubitz, Berlin 1842; „Die Dichter des deutschen Volkes“, Berlin 1843 ff. (gemeinsam mit Hosemann, Kloeber, Menzel, Rosenfelder u. a.); F. Therman's „Der Rhein u. Jerusalem. Eine Phantasie für die Charwoche“, Holzschn. von J. G. Fiegl, Berlin 1844. Über Restaurierung eines Altars in Stralsund vgl. folg. Artikel.
- Nagler, Kstlex., VI. — Raczyński, Gesch. d. neueren dtschen Kat, III (1841). — H. A. Müller, Mus. u. Kstwerke in Dtschland, 3 (1877) I. — A. Rosenberg, Berl. Malerschule, 1879. — F. v. Boetticher, Malerwerke d. 19. Jahrh., I/2 (1895). — Kstdenkm. d. Prov. Brandenburg, VI Teil 2 (1912) p. 85. — Weigel's Kstatal., Leipzig 1838/66 V (Reg.).
- Holbein, Friedrich Wilhelm, Bildhauer in Berlin, Bruder des Eduard, zeigte 1832 in der dort. Akad.-Ausst. (Katal. p. 67) mehrere Tonreliefs, nach Zeichn. von Schinkel, und eine Porträtbüste. Dez. 1835 erhielt er das Patent als akad. Künstler, stellte 1860 in der Akad. (Katal. p. 99) „Büste eines schlafend. Kindes“ aus. Eine im Auftrag König Friedr. Wilh. IV. gefertigte überlebensgr. Marmorbüste des Generalpolizeidirektors C. L. F. v. Hinckeldey gelangte in das Hohenzollern-Mus. Für die Fassade des 1839/42 nach Schinkel's Plänen