

Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenstoffs in der Neuzeit

[Stand Dezember 2023]

1.	Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs	1
1.1.	Allgemeine und einführende Darstellungen	1
1.2.	Nationale, politische und pädagogische Rezeption	5
1.3.	Vergleich mit anderen Hauptwerken	12
1.4.	Textanthologien.....	12
1.5.	Sonstiges	13
2.	Nibelungenrezeption in Drama und Oper.....	34
2.1.	Allgemeine Darstellungen.....	34
2.2.	Hans Sachs: Der hörnen Sewfried.....	34
2.3.	Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens	34
2.4.	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen	35
2.5.	Emanuel Geibel: Brunhild.....	41
2.6.	Friedrich Hebbel: Die Nibelungen	42
2.7.	Heiner Müller: Germania Tod in Berlin	44
2.8.	Moritz Rinke: Die Nibelungen	45
2.9.	Sonstige	45
3.	Nibelungenrezeption in der Epik.....	48
3.1.	Allgemeine Darstellungen.....	48
3.2.	Franz Fühmann: Das Nibelungenlied	48
3.3.	Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium	48
3.4.	Felicitas Hoppe: Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm.....	49
3.5.	Sonstige.....	49
4.	Nibelungenrezeption im Film.....	52
4.1.	Fritz Lang: Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache).....	52
4.2.	Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache).....	54
4.3.	Sonstige	54
5.	Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst	56

1. Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs

1.1. Allgemeine und einführende Darstellungen

- Abeling, Theodor: Das Nibelungenlied und seine Literatur. Eine Bibliographie und 4 Abhandlungen. Leipzig 1907.
- Badenhausen, Rolf: Die Nibelungen: Dichtung und Wahrheit. 150 Jahre Nibelungenforschung neu gesehen. Münster 2005.
- Badenhausen, Rolf: Sage und Wirklichkeit über Dietrich von Bern und die Nibelungen. Ritter Samson · König Artus. Mit einer Übersetzung des ‚Samsons saga fagra‘, Münster 2007 (Edition Octopus) [574 S.].
- Bauer, Oswald Georg: Aspekte der Nibelungen-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Blätter der Bayerischen Staatsoper 7/87 (1987), S. 5–12.
- Beyschlag, Siegfried: Das Nibelungenlied in gegenwärtiger Sicht. In: Wirkendes Wort 3 (1953).
- Bohning, Elizabeth E.: The Nibelungenlied in 19th Century American periodicals. In: German Quarterly 28 (1955), S. 14–18.
- Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hg.): Die Nibelungen in der Moderne. Am 17. August 2003. Worms 2004 [198 S.].
- Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999.
- Brandt, Rüdiger: ‚Nibelungenlied‘. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar 2009, S. 91–92.
- Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010 (Reclams Universalbibliothek 17680) [526 S.].
- Bunge, Eldo Frederick: Siegfried in German Literature. In: Philological Quarterly 19 (1940), S. 29–65.
- Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991.
- Buschinger, Danielle: Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur in der DDR-Literatur: am Beispiel der ‚Nibelungen‘ Rezeption. In: Honsza, Norbert/Tryc, Slawomir (Hg.): Studien zur DDR-Literatur. Wrocław 1994, S. 79–86.
- Bushati, Bora: Eine vergleichende Studie zwischen dem ‚Nibelungenlied‘ und den albanischen Heldenliedern. In: Dituria – Zeitschrift für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft 4 (2008), S. 35–45.
- Ehrismann, Otfried: Das Nibelungenlied in Deutschland: Studien zur Rezeption des Nibelungenlieds von der Mitte des 18. Jh. bis zum 1. Weltkrieg. München 1975.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München 1987 (zur Rezeption S. 242–285 bzw. München² 2002, S. 166–200).
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied 1755–1920. Regesten und Kommentare zu Forschung und Rezeption. Giessen 1986.
- Franz, Angelika (Hg.): Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertold Brecht. München 1988.
- Frühwald, Wolfgang: Wandlungen eines Nationalmythos. Der Weg der Nibelungen ins 19. Jahrhundert. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard

- Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 17–40.
- Fürbeth, Frank: Goethes Rezeption der altdeutschen Literatur zwischen Verfügbarkeit und eigenem Interesse. In: Fürbeth, Frank/Zegowitz, Bernd (Hg.): Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne. Heidelberg 2013, S. 139–164.
- Gentry, Francis G. (Hg.): The Nibelungen tradition: an encyclopedia. New York 2002.
- Grosse, Siegfried/Rautenberg, Ursula: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1989.
- Grosse, Siegfried: Zur Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im 19. Jahrhundert. In: Gethmann-Siefert, Annemarie/Pögeler, Otto (Hg.): Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Bonn 1983, S. 309–331.
- Haferland, Harald: Der auswendige Vortrag: Überlegungen zur Mündlichkeit des ‚Nibelungenliedes‘. In: Lieb, Ludger/Müller Stephan (Hg.): Situationen des Erzählens. [o.O.] 2002, S. 245–282.
- Haferland, Harald: ‚Poesie‘ des Synchronismus. Historizität, Konfabulation und Mythisierung in der Heldendichtung. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 9–25.
- Härd, John Evert: Das Nibelungenepos: Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Aus dem Schwedischen von Christine Palm. Tübingen u.a. 1996.
- Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Lied und Sage. Darmstadt ²2012 (zur Rezeption S. 108–131).
- Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen: Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Wissen im Quadrat. Darmstadt 2010.
- Heinzle, Joachim: Konstanten der Nibelungenrezeption im Mittelalter und der Neuzeit. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 81–107.
- Heinzle, Joachim: Siegfried oder Achill? Füssli, Bodmer und die Nibelungen. In: Meyer, Cord (Hg.): vorschau, denken, wizzten. Vom Wert des Genauen in den »ungenauen Wissenschaften«. Festschrift für Uwe Meves zum 14. Juni 2009. Stuttgart 2009, S. 147–163.
- Hoffmann, Werner: Das Nibelungenlied. Stuttgart ⁶1992.
- Hoffmann, Werner: The reception of the ‚Nibelungenlied‘ in the twentieth century. In: McConnell, Winder (Hg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 127–152.
- Holzbauer, Siegfried: Das Bild des mittelalterlichen Helden am Beispiel des ‚Nibelungenlieds‘: Labyrinth des Hürnen Seyfrid. In: Kastberger, Andreas (Hg.): Heldentum. Gestern – heute – morgen, Wien 2007, S. 89–99.
- Kimpel, Harald/Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente

- zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 284–306.
- Knapp, Fritz-Peter: Eine unsanfte Brautnacht: oder Wie lustig waren die Nibelungen in alter und neuer Zeit? In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 109–126.
- Körner, Josef: Nibelungenforschungen der deutschen Romantik. Darmstadt 1968.
- Kragl, Florian: Das Nibelungenlied im Zeitraffer. Zur Übersetzung von Uwe Johnson und Manfred Bierwisch. In: Johnson-Jahrbuch 22 (2015), S. 75–108.
- Kragl, Florian: Gibt es eine Heldenzeit? Vergangenheitskonzeption in hoch- und spätmittelalterlicher Literatur. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 61–85.
- Kreis, Rudolf: Die Aura des Nibelungenlieds. Drei Ringe und ein Schwert. Würzburg 2014.
- Kugler, Hartmut: Wilhelm Grimms Nibelungenkolleg. Zur Unterscheidung des Historischen vom Mythischen und zur Naturgeschichte der Sage. In: Hennings, Thordis (Hg.): Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Festschrift für Fritz Peter Knapp zum 65. Geburtstag. Berlin u.a. 2009, S. 79–96.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900–’33. Halle 1979.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900–1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Lienert, Elisabeth: Perspektiven der Deutung des „Nibelungenliedes“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 91–112.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans/Haberkamm, Klaus/Rasch, Wolfdietrich (Hg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570–1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499–514.
- Mackensen, Lutz: Die Nibelungen: Sage, Geschichte, ihr Lied und sein Dichter. Stuttgart 1984.
- Martin, Bernhard R.: Nibelungen-Metamorphosen. Die Geschichte eines Mythos. München 1992.
- Masser, Achim (Hg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981.
- McConnell, Winder (Hg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998.
- Mertens, Volker: Helden im Nirgendwo. Heldendichtung und Mythos. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 117–129.
- Metzger, Franz (Hg.): Die Nibelungen – Hass, Intrigen, Leidenschaft. Ein deutscher Mythos und seine Geschichte, Nürnberg 2007 [65 S.].
- Miedema, Nine: Einführung in das „Nibelungenlied“. Darmstadt 2011 (zur Rezeption S. 115–138).
- Miedema, Nine: Siegfried – ein Held der Niederlande? Über deutsch-niederländische Literaturbeziehungen. In: Bogner, Ralf/Leber, Manfred (Hg.): Neun plus eins. Literarische Beziehungen zwischen Deutschland und seinen Nachbarn. Saarbrücken 2014, S. 207–226.

- Morawietz, Kurt: Das Lied der Nibelungen. Der Germanisten Not? Immer wieder das alte Lied. In: Universitas 43 (1988), S. 909–912.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Vom Untergang der Nibelungen. In: Literatur in Bayern 30 (1992), S. 2–19.
- Mueller, Werner: The Nibelungenlied today. Its substance, essence and significance. Chapel Hill 1962.
- Müller, Jan-Dirk: Memoriales Erzählen. Gleichzeitigkeit und memoria. In: Köbele, Susanne/Rippl, Coralie (Hg.): Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Würzburg 2015, S. 255–280.
- Müller, Ulrich: Das Nibelungenlied – ein gesungenes Heldenepos. Überlegungen zur mittelalterlichen Melodie und einem modernen Aufführungsversuch. In: Wagnerspectrum 5 (2009), S. 169–182.
- Müller, Ulrich: Die Auferstehung der Nibelungen: Beobachtungen zur Rezeption des Nibelungen-Mythos in den 80er Jahren. In: Heimann, Sabine (Hg.): Soziokulturelle Kontexte der Sprach- und Literaturentwicklung. Festschrift für Rudolf Große zum 65. Geburtstag. Stuttgart 1989, S. 495–506.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen. Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert: ein Überblick. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 407–444.
- Müller, Ulrich: Siegfried, Parzifal, Kriemhilde, Roland und andere. Heldenbilder aus dem europäischen Mittelalter. In: Kairoer germanistische Studien 18 (2009), S. 261–276.
- Müller, Ulrich; Wunderlich, Werner (Hg.): Burgen – Länder – Orte, Konstanz 2008.
- Münkler, Herfried: Die Deutschen und ihre Mythen. Berlin 2009.
- Muzelle, Alain: La redécouverte de la Chanson des Nibelungen par les frères Schlegel. In: Krauss, Charlotte/Mohnike, Thomas: Auf der Suche nach dem verlorenen Epos. Ein populäres Genre des 19. Jahrhunderts. Berlin 2011, S. 39–48.
- Oergel, Maïke: The return of King Arthur and the Nibelungen. National Myth in nineteenth-century English and German literature. Berlin u.a. 1998.
- Reichert, Hermann: Nibelungen auf Island. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian/Müller, Stephan (Hg.): Spuren der Heldensage: Texte – Bilder – Realien. 12. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2015, S. 197–219.
- Schiewer, Hans-Jochen: Modernisierungen und Popularisierungen. Der Nibelungenstoff vom 12. bis zum 21. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009), S. 437–460.
- Schmidt, Joël: Les Nibelungen. Cadeilhan 2001.
- Schröder, Werner: Das ‚Nibelungenlied‘ in unserer Zeit. In: Masser, Achim (Hg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981, S. 9–18.
- Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997 (zur Rezeption S. 265–298).
- Schulze, Ursula: Die *alten mæren* in neuer Zeit: Historisierung mythischer Elemente im ‚Nibelungenlied‘. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 159–176.
- Siller, Max: Neues zur Stoffgeschichte des ‚Nibelungenliedes‘. In: Gallé, Volker (Hg.): Die Burgunder. Ethnogenese und Assimilation eines Volkes. Worms 2008, S. 347–354.
- Sonnenfeld, Marion Wilma H.: The figure of Hagen in Germanic Heroic Poetry and in Modern German Literature. Yale 1956.

- Staatliche Bibliothek Passau (Hg.): Das Nibelungenlied. In den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Passau 1986.
- Thorp, Mary: The Study of the Nibelungenlied. Being the history of the study of the epic and legend from 1755 to 1937. Oxford 1940.
- Toepfer, Regina: „Am Horizont der Dichtkunst, Brunehild“. Zu Goethes Rezeption des Nibelungenlieds. In: Fürbeth, Frank/Zegowitz, Bernd (Hg.): Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne. Heidelberg 2013, S. 165–184.
- Tonnelat, Ernest: La légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Paris 1952.
- Wemhöner, Karin: Neue literarische Verarbeitungen des Nibelungen-Mythos. In: Tepe Peter/Thorsten Bachmann/zur Nieden, Birgit/Wemhöner, Karin (Hg.): Mythen in der Kunst. Würzburg 2004 (Mythos 1), S. 319–323.
- Wolf, Alois: Bechelaren contra Gnîtaheide. Zur Nibelungenrezeption in nordischen Liedern und im österreichischen Epos. In: Heizmann, Wilhelm (Hg.): Analecta septentrionalia. Beiträge zur nordgermanischen Kultur- und Literaturgeschichte. Berlin u.a. 2009, S. 328–363.
- Wunderlich, Werner: „Total krasse Helden“. Literaturhistorische und literaturkritische Anmerkungen zur neueren Nibelungenrezeption. In: Buschinger, Danielle (Hg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens 1988, S. 369–383.
- Wunderlich, Werner (Hg.): „Waz sider da geschah“. American-German Studies on the Nibelungenlied. Text and reception. With bibliography 1980–1990/91. Göppingen 1992.
- Wyss, Ulrich: Zum letzten Mal: Die teutsche Ilias. In: Buhr, Christian/Müller, Diana/Ott, Michael/Schuhmann, Martin (Hg.): Geschichte der Germanistik. Gesammelte Aufsätze. Heidelberg 2015, S. 153–171.
- Wyss, Ulrich: Nibelungische Irritationen. Das Heldenepos in der Literaturgeschichte. In: Buhr, Christian/Müller, Diana/Ott, Michael/Schuhmann, Martin (Hg.): Geschichte der Germanistik. Gesammelte Aufsätze. Heidelberg 2015, S. 263–271.
- Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995.

1.2. Nationale, politische und pädagogische Rezeption

- Andersen, Peter: Les traductions françaises du „Nibelungenlied“ (1826–2001). In: Florent Gabaude, Aline Le Berre, Andrea Schindler (Hg.): Actualité du médiévalisme. La réception du Moyen âge germanique dans la France contemporaine. Limoges 2020, S. 155–181.
- Anderson, Theodore: Proto-Nationalismus in germanischer Epik. In: Iwasaki, E./Schichiji, Y. (Hg.): IVG. Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Bd 1. München 1991, S. 76–86.
- Baldassarri, Lucia: Louise Otto-Peters: "Nibelungenlied e Frauenbewegung" In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hg.): Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Würzburg 2018, S. 229–236.
- Bampi, Massimiliano; Sáez, Adrián J.: Luis Alberto de Cuenca el Bárbaro. Mitos, sagas y tradición germánica In: Neophilologus 107 (2023), S. 279–299.
- Bärnthaler, Günther: Fragen an Hagen: Wege zum Nibelungenlied für jugendliche Schülerinnen und Schüler. Berlin [u. a.] 2020 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 15).

- Barton, Ulrich: Barbarisierende Elemente im „Nibelungenlied“ und ihre Rezeption in der NS-Germanistik. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 77–106.
- Beck, Hartmut: Nibelungenliedrezeption zwischen Nationalepos und Parodie. Formen der Aneignung und Distanzierung als Modell für den Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe. In: Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2013, S. 241–262.
- Bender, Ellen: Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in Worms. In: Hörner, Petra/Wisniewski, Roswitha (Hg.): Begegnung mit Literaturen. Fs. für Carola L. Gottzmann zum 65. Geburtstag, Berlin 2008, S. 275–286.
- Brackert, Helmut: Heldische Treue, heldische Tapferkeit, heldisches Schicksal. Die Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes im Deutschunterricht. In: Brackert, Helmut u.a. (Hg.): Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Band 1. München 1973, S. 71–111.
- Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Hennig, Ursula/Kolb, Herbert (Hg.): Mediaevalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. München 1971, S. 343–364.
- Breuer, Dieter/Breuer, Jürgen: Mit spaeher rede. Politische Geschichte im Nibelungenlied. München 1995.
- Breuer, Jürgen: Zeugnisse des imperialen Herrschaftsanspruchs der Stauer in Worms. In: Dichtung und Musik der Stauerzeit. Worms 2011, S. 191–210.
- Brüggemann, Jörn: Literarizität und Geschichte als literaturdidaktisches Problem. Eine Studie am Beispiel des Mittelalters. Frankfurt/M. u. a. 2008 (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts 62).
- Brüggemann, Jörn: Eine wahre Nibelungentreue? Die unwahrscheinliche Etablierung der älteren Literatur im schulischen Lektürekanon nach 1945. In: Zeitschrift für Germanistik 20 (2010), S. 411–423.
- Busch, Nathanael: Die Nibelungen in Parodie. Warum das Nationalepos nicht komisch sein darf. In: Gallé, Volker (Hg.): Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Worms 2017, 119–131
- Buschmann, Nikolaus: ‚Ein Hohelied von Heldenmut und Heldentreue‘. Das Nibelungenepos im Selbstbild der deutschen Nation. In: Galli, Matteo/Preusser, Hans-Peter (Hg.): Deutsche Gründungsmythen, Heidelberg 2008, S. 79–90.
- Classen, Albrecht: Murder in Medieval German Literature. Disruptions and Challenges of Society – Crime and Self-Determination in the Premodern World. In: Neophilologus 104 (2020), S. 97–117.
- Classen, Albrecht: The Principles of Honor, Virtue, Leadership, and Ethics. Medieval Epics Speak Out against the Political Malaise in the Twenty-First Century. The Nibelungenlied and El Poema de Mio Cid. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 79 (2019). S. 388–409.
- Classen, Albrecht: Symbolic Significance of the Sword in the Hero’s Hand. Beowulf, The Nibelungenlied, El Poema de Mio Cid, Volsunga Saga, and Njál’s Saga. Thing Theory from a Medieval Perspective. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 80 (2020), S. 321–345.
- Diekamp, Busso: „Nibelungenstadt“. Die Rezeption der Nibelungen in Worms. In: Nibelungen-Schnipsel. Mainz 2004, S. 143–208.

- Edwards, Cyril: Censoring Siegfried's love-life: the ›Nibelungenlied‹ in the Third Reich. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hg.): *Mythos – Sage – Erzählung. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer*. Göttingen 2009, S. 87–103.
- Ehbrecht, Wilfried: Die Nibelungen in Soest – Erinnerungskultur einer Stadt vor der Entstehung einer Bürgergemeinde. In: Ehbrecht, Wilfried (Hg.): *Soest. Geschichte der Stadt*, Bd. 1. Soest 2010, S. 1043–1048.
- Ehrismann, Otfrid: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte und Psychologie eines nationalen Identifikationsmusters. In: *Damals. Zeitschrift für geschichtliches Wissen* 12 (1980), S. 942–960 und 1033–1046.
- Ehrismann, Otfrid: Siegfried und die Deutschen. Auch ein Beitrag zum Ende des Alten Reiches. In: *Ditura* 2 (2006), S. 132–152.
- Erwin, Martin: Entgermanisierung der Nibelungen: ein rezeptionsgeschichtliches Kuriosum aus der französischen Besatzungszeit nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Bönnes, Gerold/Gallé, Volker (Hg.): *Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes*. Worms 1999, S. 83–104.
- Fambrini, Alessandro: „Deutschland ist noch ein kleines Kind“. Heinrich Heine e il Nibelungenlied. In: *FG-GPh*. 12 (2020), S. 53–70.
- Füllgrabe, Jörg: „Es gibt sehr vüle G'schichtn, die recht merkwürdig san ...“. Nibelungenliedparodien als postnationalistische Helden(epen)rezeption? In: *Ditura* 7 (2010), S. 39–46.
- Gallé, Völker: Siegfried und das Motiv des ›Volkskaisers‹. Republikanische und völkische Varianten eines deutschen Erlösermythos. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): *Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘*. Bielefeld 2023, S. 217–240.
- Gentry, Francis G.: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in der Weimarer Republik. In: Poag, James/Scholz-Williams, Gerhild (Hg.): *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*. Königstein 1983, S. 142–156.
- Goller, Detlef: „muget ir nu wunder høeren sagen“. Bearbeitungen „alter mæren“ im Schulunterricht. In: *Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 60 (2013), S. 176–189.
- Goller, Detlef: "wunder høeren sagen". Ein Essay über die Nibelungensage in Zeiten des kompetenzorientierten Deutschunterrichts In: *Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Wissenschaftliches Symposium der Nibelungenliedgesellschaft und der Stadt Worms vom 16. bis 18. Oktober 2015 im Wormser Kultur- und Tagungszentrum*. Hg. von Volker Gallé. Worms 2017, S. 133–150.
- Grimm, Gunter E.: Siegfried der Deutsche. Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von R. Füllmann, J. Kreppel, O. Lösing, J. Leiß, D. Haberland, U. Port. Bielefeld 2008, S. 211–229.
- Grimm, Gunter E.: Siegfried und die Nibelungentreue. Die politische Rezeption des Nibelungenlieds in der deutschen Literatur zwischen 1870 und 1945. In: Lieven, Jens/Ludwig, Uwe/Schilp, Thomas (Hg.): *Beiträge zur Erforschung des Kulturraums an Rhein und Maas. Dieter Geuenich zum 75. Geburtstag. (Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur. Band 8)*. Hamburg 2018, S. 261–279.
- Grimm, Gunter E.: Zwischen Propaganda und Revolte. Nibelungengedichte im Dienst politischer Ideologien. In: Bastian Dewenter, Hans-Joachim Jakob, Petra Korte, Nadine Jessica Schmidt (Hg.): *„Wenn erst die Rosen verrinnen“*. Erinnerung an Hermann Korte. Heidelberg 2023, S. 107–130.

- Grolle, Joist/Grolle, Ingeborg: „Der Hort am Rhein“. Zur Geschichte eines politischen Mythos. In: Schulin, Ernst (Hg.): Gedenkschrift Martin Göhring. Studien zur europäischen Geschichte. Wiesbaden 1968.
- Gyseke, Gernot: Im Bann des deutschen Mythos. ‚Faust‘, ‚Der Kaiser im Kyffhäuser‘, ‚Die Nibelungen‘, München 2010 [215 S.].
- Händl, Claudia: Zur Rezeption des Nibelungenlieds im 20. Jahrhundert. Joachim Fernaus Disteln für Hagen: Bestandsaufnahme der deutschen Seele und Horst Pillaus Musical-Libretto Laß das, Hagen!. In: Quaderni di Palazzo Serra 18 (2010), S. 153–177.
- Hardt, Matthias: Schätze voller Armringe aus Kaisergold und Goldgriffschwerter aus der Halle des Kaisers. Erinnerungen an die Sachkultur der Völkerwanderungszeit in der Heldendichtung des Mittelalters? In: Gold in der europäischen Heldensage. Hg. von Heike Sahn, Wilhelm Heizmann und Victor Millet. Berlin [u. a.] (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde; 109) S. 35–50.
- Hartwich, Wolf-Daniel: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im Spannungsfeld deutsch-jüdischer Geschichte. In: Bönnes, Gerold / Gallé, Volker (Hg.): Ein Lied von gestern? [o.O.] 1999, S. 159–177.
- Hasty, Will: Epic and empire in Germany: on the Nibelungenlied as a »Reichsepos«. In: Shockey, Gary C. (Hg.): Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday. Göppingen 2011, S. 350–389.
- Heinzle, Joachim: Der deutscheste aller deutschen Stoffe. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 7–17.
- Helzel, Frank: Die Nibelungen und der ›Generalplan Ost‹. Der Kolonialaspekt in der deutschen Nationalgeschichtsschreibung. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 240–272.
- Hess, Günter: Siegfrieds Wiederkehr. Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6 (1981), S. 112–144.
- Hofmann, Dieter: ‚Attilas Schlangenturm‘ und ‚Niflungengarten‘ in Soest – Zur Geschichtsauffassung des Volkes im Mittelalter. In: Ehbrecht, Wilfried (Hg.): Soest. Geschichte der Stadt, Bd. 1. Soest 2010, S. 1049–1064.
- Holzschuh, Nina: Das Skandalon weiblicher Gewalt in der mittelalterrezipierenden Kinder- und Jugendliteratur: Eine didaktisch perspektivierte Exploration samt einer Fallstudie zu Brünhild. In: Literatur im Unterricht. Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule 23 (2022), S. 49–67.
- Honold, Alexander: Vom Rhein zur Donau und zurück. Die Bedeutung der deutschen Ströme in der Wiederentdeckung und Mythisierung des Nibelungenstoffes. In: Schätze der Erinnerung. Worms 2009, S. 117–145.
- Hufnagel, Nadine: Der Kampf der Nibelungen. Das nationalsozialistische Erbe und aktuelle Wiedererzählungen des Nibelungenliedes. In: Seraina Plotke/Robert Schöller/Lysander Büchli (Hg.): Das ›Nibelungische‹ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ›Dritten Reich‹. Bielefeld 2023, S. 273–302.
- Johanek, Peter: Nibelungenstädte – mythische und historische Tradition in Worms und Soest. In: Ehbrecht, Wilfried (Hg.): Soest. Geschichte der Stadt, Bd. 1. Soest 2010, S. 1065–1084.
- Kleesiek, Arndt: „Siegfrieds Edelsitz“. Der Nibelungen-Mythos und die „Siegfriedstadt“ Xanten im Nationalsozialismus. Münster u.a. 1998.

- Knapp, Fritz-Peter: Die Nibelungen in Kakanien. Vom Umgang mit dem „deutschen Nationalepos“ in der Donaumonarchie. In: , Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1997>: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Heldendichtung in Österreich – Österreich in der Heldendichtung. Wien 1997, S. 9–28.
- Kolk, Rainer: Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“. Tübingen 1990.
- Kofler, Walter: Nibelunge – Burgonde – Rinfanken. Heldenräume und räche in ‚Nibelungenlied‘, ‚Klage‘ und ‚Biterolf‘. Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 141 (2019), S. 531–557.
- Krüger, Peter: Etzels Halle und Stalingrad. Die Rede Görings vom 30.1.1943. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 375–403, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 151–190.
- Kunstmann, Heinrich: Baiern, Ungarn und die Nibelungen. In: Zeitschrift für Balkanologie 43 (2007), S. 18–40.
- Labenz, Hildegard: Das ‚Nibelungenlied‘ im deutschen Faschismus. In: Hartung, Günter/Orlowski, Hubert (Hg.): Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. Halle 1983, S. 122–132.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900–1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Lienert, Elisabeth: Herrschaft und Macht im Widerspruch. Problematische Könige im ›Nibelungenlied‹. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung . Nr. 6 Themenheft. 2020. S. 105–128.
- Liszt, Franz von: Von der Nibelungentreue. In: Zentralstelle für Volkswohlfahrt (Hg.): Deutsche Reden in schwerer Zeit. Berlin 1914, S. 325–350.
- Lodemann, Jürgen: Der Mord: das wahre Volksbuch von den Deutschen. Frankfurt a.M. u.a. 1995.
- Luckscheiter, Roman: Zwischen Pathos, Politik und Parodie. Die Rezeption des Nibelungenliedes in Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Die Nibelungen in der Moderne. Worms 2004, S. 43–63.
- Ludwig, Katja: August Wilhelm Schlegels politische Rezeption des „Nibelungenliedes“. In: Politische Mythen im 19. und 20. Jahrhundert in Mittel- und Osteuropa. Marburg 2006, S. 45–61.
- Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen im Spiegelkabinett des deutschen Nationalbewusstseins. Studie zur literarischen Rezeption des Nibelungenliedes in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur von 1819 - 2002. München 2004 [235 S.].
- Mende, Iris: Mythenrezeption im Spannungsfeld von Universalität und Historizität – Bestandaufnahme und didaktische Perspektiven. In: Karg, Ina (Hg.): Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II »Europäisches Erbe« des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg/Br. Göttingen 2011, S. 213–226.
- Münkler, Herfried: Mythen-Politik: die Nibelungen in der Weimarer Republik. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 157–174.

- Münkler, Herfried: Mythischer Sinn: der Nibelungenmythos in der politischen Symbolik des 20. Jahrhunderts. In: Bermbach, Udo (Hg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Berlin u.a. 1989, S. 251–266.
- Münkler, Herfried/Storch, Wolfgang: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos. Berlin 1988.
- Niedling, Christian: Helden wie wir? Die Rezeption von „Kalevala“ und „Nibelungenlied“ als Nationalepen im 19. Jahrhundert. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Tartu 2011, S. 212–231.
- Niedling, Christian: Zur Bedeutung von Nationalepen im 19. Jahrhundert. Das Beispiel von ‚Kalevala‘ und ‚Nibelungenlied‘, Köln 2007 [137 S.].
- Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023.
- Quast, Bruno: Höfischer Universalismus. Über Religion und Politik im „Nibelungenlied“ (20.–23. Aventure). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 142 (2023), S. 49–60.
- Penke, Niels: Der ›germanisch-deutsche‹ (Wer-)Wolf. Zur Genese eines populären Stereotyps. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 197–216.
- Pfalzgraf, Annegret: Eine Deutsche Ilias?: Homer und das „Nibelungenlied“ bei Johann Jakob Bodmer. Zu den Anfängen der nationalen Nibelungenrezeption im 18. Jahrhundert. Marburg 2003.
- Plassmann, Alheydis: Legitimation staufischer Herrschaft in Burgund. Rückgriff auf die Vergangenheit? In: Schätze der Erinnerung. Worms 2009, S. 147–185.
- Reinhardt, Hartmut: Tanz mit Tod und Teufel: über Heldenbilder und Nationalmythen in den Nibelungen-Dramen seit Fouqué. In: Die Nibelungen in der Moderne. Worms 2004, S. 8–42.
- Riesenweber, Christina: Edition, Nation und Wissenschaft. Text und Nation als Objekte in von der Hagens Nibelungen-Edition von 1807. In: Grabbe, Katharina (Hg.): Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film. Bielefeld 2012, S. 81–104.
- Rösli, Lukas: ›Nibelungisierung‹ der altnordisch-isländischen Heldenlieder? Eine Analyse des ersten Bands der Sammlung Thule. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 171–196.
- Saalfeld, Lerke von: Die ideologische Funktion des Nibelungenliedes in der preußisch-deutschen Geschichte von seiner Wiederentdeckung bis zum Nationalsozialismus. Berlin 1974.
- Sahm, Heike: Gold und Gebärde. Zur Funktion herrschaftlicher Prachtentfaltung in heldenepischen Texten. In: Gold in der europäischen Heldensage. Hg. von Heike Sahm, Wilhelm Heizmann und Victor Millet. Berlin [u. a.] (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde; 109), S. 189–232.
- Sahm, Heike: Nibelungenlied und Heldensagen. Die Popularisierung des Germanischen durch Germanisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Plotke, Seraina/Schöller, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 151–170.
- Santoro, Verio: I “Nibelunghi” nella cultura italiana dell'ottocento e del primo novecento. In: Medioevo e rinascimento 7/N.S.4 (1993), S.143–158.

- Schindler, Andrea: Wie viel Drache braucht ein Held? In: Den Drachen denken. Liminale Geschöpfe als das Andere der Kultur. Hg. von Markus May u. a. Bielefeld 2019, S. 75–93.
- Schöllner, Robert: Gegen Hitler! Gegen Siegfried! Anti-Nibelungisches in der österreichischen Literatur der 1930er-Jahre. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hg.): Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Würzburg 2018, S. 41–60.
- Schöllner, Robert: Versuch über das ›Nibelungische‹. Zur Nibelungenrezeption in der Zeit des Nationalsozialismus. In: Plotke, Seraina/Schöllner, Robert/Büchli, Lysander (Hg.): Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘. Bielefeld 2023, S. 17–76.
- See, Klaus v.: Das „Nibelungenlied“ – ein Nationalepos? In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 309–343, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 43–110.
- Sieber, Andrea: Siegfried im Fokus. Didaktische Facetten eines Helden-Mythos. In: Helden in der Schule. Akten der Tagung Kloster Banz 2014. Hg. von Detlef Goller, Sabrina Hufnagel und Isabell Brähler-Körner. Bamberg 2017 (Mittelalter macht Schule 3), S. 29–53.
- Singh, Sikander: Reden an die deutsche Nation. Ludwig Tieck, Jacob Grimm und das romantische Ideal mittelhochdeutscher Dichtung. In: Kortländer, Bernd/Singh, Sikander (Hg.): „Das Fremde im Eigensten“. Die Funktion von Übersetzungen im Prozess der deutschen Nationenbildung. Tübingen 2011, S. 149–157.
- Stiebritz-Banischewski, Julia: Hofkritik in der mittelhochdeutschen höfischen Epik. Studien zur Interdiskursivität der Musik- und Kleiderdarstellung in Gottfrieds von Strasburg Tristan, Hartmanns von Aue Ereck, der Kudrun und im Nibelungenlied. Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2020. VIII, 362 S. (Literatur – Theorie – Geschichte; 19)
- Strieder, Miriam: Neue Spieler in einer alten Partie. Die Ankunft von Siegfried in Worms, Snorri in Hornafjörðr und Beowulf in Heorot als Selbstinszenierung in bestehenden Machtgefügen. In: Verhandlung und Demonstration von Macht. Mittel, Muster und Modelle in Texten deutschsprachiger und skandinavischer Kulturräume. Hg. von Florian M. Schmid und Anita Sauckel. Stuttgart: S. Hirzel, 2020. VI, 250 S. (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft; 32), S. 87–108.
- Susteck, Sebastian: Explizitheit und Implizitheit. Untersuchungen zu einem Grundproblem des Literaturunterrichts und seiner Didaktik. Weinheim, Basel 2015, S. 505–528 („Bild-Text-Arbeit zum *Nibelungenlied*“).
- Thomas, Neil: The 'Nibelungenlied' and the Third Reich. In: Ders. (Hg.): Celtic and Germanic themes in European literature. [o.O.] 1994, S. 121–131.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati/Paul, Heike (Hg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Berlin 1999, S. 264–284.
- Vogel, Juliane: Der Streit der Königinnen: zur Nationalisierung „einer großen Szene“. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 179–196.
- Vogt, Friedrich: Französischer und deutscher Nationalgeist im Rolandslied und im Nibelungenlied. Marburg 1922.

- Weidinger, Martin: Fridericus, Madame Dubarry and die Nibelungen: The (nationalist) politics of historical films in Weimar Germany. In: Horan, Geraldine (Hg.): English and German nationalist and anti-semitic discourse, 1871–1945. Oxford 2013, S. 145–161.
- Werner, Karen: »Mit dem Helden steht die Norm auf«. Ältere deutsche Literatur in der Mittelschule des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2014.
- Wimbauer, Herbert: Nibelungenschicksal und germanisch-deutsches Werden. St. Ulrich 1986.
- Wunderlich, Werner: „Ein Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend...“. Zur pädagogischen Indienstnahme des Nibelungenliedes für Schule und Unterricht im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 119–150.
- Wunderlich, Werner: Nibelungenpädagogik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 345–373.
- Zech, Markus Michael: Ein kulturkundlicher Ansatz zur Erschließung mittelalterlicher Literatur in der Schule. Lehrplan und Unterrichtspraxis der Waldorfschule. In: Helden in der Schule. Akten der Tagung Kloster Banz 2014. Hg. von Detlef Goller, Sabrina Hufnagel und Isabell Brahler-Korner. Bamberg 2017 (Mittelalter macht Schule 3), S. 301–321.

1.3. Vergleich mit anderen Hauptwerken

- Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hg.): Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidshan, 2009. Wiesbaden 2011.
- Battles, Dominique: Behind Enemy Lines: The German Connection in the Middle English Sir Degrevant. In: Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature 100 (2016), S. 489–501.
- Classen, Albrecht: The Old English "Beowulf" and the Middle High German "Nibelungenlied". Similarities and dissimilarities In: Old English and continental Germanic literature in comparative perspectives. Hg. von Larry J. Swain. New York 2019, S. 39–52.
- Kosellek, Gerhard: Walter und Helgunda – die erste Erzählung der polnischen Literatur. In: Zeitschrift für slavische Philologie 66 (2009), S. 243–269.
- Neidorf, Leonard: On Beowulf and the Nibelungenlied: counselors, queens, and characterization. In: Neohelicon 47 (2020), S. 655–672.

1.4. Textanthologien

- Grimm, Gunter E. (Hg.): Nibelungengedichte. Marburg 2013.
- Heinzle, Joachim (Hg.): Mythos Nibelungen. Stuttgart 2013.
- Storch, Wolfgang: Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertolt Brecht. München 1988.
- Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentödters. Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart 1977.

1.5. Sonstiges

- Acosta Gómez, Luis A.: *Violencia contra la mujer en el „Cantar de Mio Cid“ y en el „Nibelungenlied“*. In: *Revista de filología alemana* 17 (2009), S. 29–51.
- Ager, Jason P.: *The shift to ambiguous love. From „Treue“ to „Minne“ in „Das Nibelungenlied“*. In: *Intertextuality, reception, and performance*. Göppingen 2010, S. 267–278.
- Althoff, Gerd: *Nach welchen Regeln handelten die Helden des „Nibelungenliedes“?* Duisburg, Essen 2008 [28 S.].
- Andersen, Peter: *Bechelaren wie Bechel und Prünhilt wie Prüeven. Eine zweite Studie zum Anlaut in „Nibelungenlied“ und „Klage“*. In: *Deutsche Philologie? Nationalphilologien heute*. Hg. von Hans-Joachim Solms und Jorn Weinert. Berlin 2021 (*Zeitschrift für deutsche Philologie; Sonderheft zum Band 139*), S. 181–214.
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: *Das Nibelungenlied und der Hürnen Seyfrid – zwei Fassungen im Wechsel*. In: Auteri, Laura/Noe, Alfred/Roloff, Hans-Gert (Hg.): *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV. Beiträge zur vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)*. Bern u.a. 2016, S. 45–84.
- Andersen, Peter Hvilshøj: *Das Sieges- und Friedensschwert „Palmunc“*. Eine Studie zum Anlaut in „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 136 (2017), S. 87–121.
- Andersen, Peter Hvilshøj: *Die Abweichungen der „Hvenischen Chronik“ von der Nibelungensage. Willkürliche Entstellungen oder zielgerichtete Veränderungen?* In: Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft. *Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft*. Wiesbaden 2006–2007, S. 297–309.
- Andersen, Peter Hvilshøj: *Die Nibelungen zogen nach Dänemark. Eine Neuinterpretation der Erzählung ‚Von Hven zwischen Seeland und Schonen‘*, Frankfurt a. M. [u.a.] 2007 (*Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte* 48) [443S.].
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: *Die Wiedergeburt der Nibelungen in Dänemark (1580–1603) und auf den Färöern (1817–1851)*. In: Herweg, Mathias/Keppler-Tasaki, Stefan (Hg.): *Das Mittelalter des Historismus. Formen und Funktionen in Literatur und Kunst, Film und Technik*. Würzburg 2015, S. 125–149.
- Andersen, Peter Hvilshøj: *Mourir dedans ou dehors, voilà la question dans la légende des Nibelungen*. In: *Études médiévales* 9–10 (2008), S. 30–41.
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: *Wie Melusine den Drachen verdrängte. Eine sagengeschichtliche Untersuchung zum Unverwundbarkeitsmotiv*. In: *Fabula* 50 (2009), S. 227–246.
- Baeva, Galina A.: *Mythos und Geschichte im „Nibelungenlied“*. In: *Internationaler Germanistenkongress. Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015; Band 8. Innovation – Wiederkehr des Vergessenen in Literatur und Literaturwissenschaft*. Frankfurt am Main 2017, S. 217–223.
- Balaş, Orlando: *Die teilweise Christianisierung des nibelungischen Sagenstoffs*. In: *Transcarpathica* 11 (2012), S. 203–213.
- Bastert, Bernd: *Fremde Helden? Narrative Transcodierung und Konnexion des Nibelungenlieds im mittelniederländischen Nevelingenlied*. In: Millet, Victor/Sahm, Heike (Hg.): *Narration and hero. Recounting the deeds of heroes in literature and art of the early medieval period*. Berlin u.a. 2014, S. 385–402.
- Bastert, Bernd: *Verkörperte Oralität? Die Eingangssinitiale der „Nibelungenlied“-Handschrift B im konpikturalen Umfeld des St. Galler Codex 857*. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 147 (2018), S. 328–340.

- Battaglia, Marco: In the beginning was the ring. Mythological echoes and heroic allusions in the origin of the „Nibelungen Hort“. In: Studi anglo-norreni in onore di John S. McKinnell. Cagliari 2009, S. 289–303.
- Battaglia, Marco: Riscritture nibelungiche dell'amore nel profondo Sud americano. In: Maria Grazia Cammarota/Roberta Bassi (Hg.): Riscrittura e attualizzazione dei testi germanici medievali. Bergamo 2017, S. 161–189.
- Bäumel, Franz H.: Vermündlichte Schriftlichkeit, Text und Gebärden im 'Nibelungenlied': ein Ausblick auf schwindenden Greifbarkeiten. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch 6. [o.O.] 2001, S. 9–23.
- Bendheim, Amelie: „Iuwers zornes unmâze/missevellet uns sêre“. Legitimität von Maßlosigkeit im mittelalterlichen Erzählkosmos. In: Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter. Berlin 2018, S. 11–28.
- Bennewitz, Ingrid: CHLAGE über Kriemhild: Intertextualität, literarische Erinnerungsarbeit und die Konstruktion von Weiblichkeit in der mittelhochdeutschen Heldenepik. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 2001, S. 25–36.
- Bennewitz, Ingrid: Das Nibelungenlied – ein „Puech von Chrimhilt“? ein geschlechtergeschichtlicher Versuch zum Nibelungenlied und seiner Rezeption. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 1995, S. 33–52.
- Bennewitz, Ingrid: Von Falkenträumen und Rabenmüttern. Nibelungische Mutter-Kind-Beziehungen. In: Rentii, Dina De/Siewert, Ulrike (Hg.): Generationen und *gender* in mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur, Bamberg 2009 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 3), S. 37–52.
- Berkenbusch, Irene: Der Heldenarchetyp anhand von Beispielen aus dem „Nibelungenlied“. In: Zeitenlese. Berlin 2016, S. 101–116.
- Bernig, Jörg: Nibelungenlied, Matthias Claudius, Sonette und 'Stalingrad': Mythologisierungsvorläufe durch literarische Tradierung in Gedichten von W. Jansen (1943) und A. Pötzsch (1945/46). In: Krieg und Literatur 6 \11/12 (1994), S. 61–68.
- Bildhauer, Bettina: Mourning and violence. Kriemhild's incorporated memory. In: Fronius, Helen/Linton, Anna (Hg.): Women and death. Representations of female victims and perpetrators in German culture 1500–2000. Rochester, NY 2008, S. 60–75.
- Bildhauer, Bettina: Visuality, violence and the return of the middle ages. Quentin Tarantino's „Inglourious basterds“ as an adaptation of the Nibelungen story. In: The Middle Ages in the modern world. Oxford 2017, S. 254–275.
- Bittner, Myriam: Komplizen des Erzählers. Auctorale Figuren in der mittelhochdeutschen Epik. Baden-Baden: Tectum, 2019. XIII, 453 S. (Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag. Reihe Germanistik; 12)
- Bleck, Reinhard: La „Chanson des Nibelungen“ et le chant de Nibelung. In: Études médiévales 15–16 (2014), S. 103–129.
- Bleumer, Hartmut: Der Tod des Heros, die Geburt des Helden – und die Grenzen der Narratologie. In: Anfang und Ende. Berlin 2014, S. 119–141.
- Bluhm, Lothar: „allein Sie bringen mir viel zu viel Geschichte in die Poesie“: der Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Wilhelm Götting über das Geschichtliche im „Nibelungenlied“; Edition und Kommentar. In: Ders.: Grimm-Philologie. Beiträge zur Märchenforschung und Wissenschaftsgeschichte. Hildesheim u.a. 1995, S. 123–164; zuerst erschienen in: Bluhm, Lothar (Hg.): Interferenzen. Studien zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. Hildesheim 2002, S. 43–83.

- Boklund-Schlagbauer, Ragnhild: Vergleichende Studien zu Erzählstrukturen im 'Nibelungenlied' und in nordischen Fassungen des Nibelungenstoffes. Göppingen 1996.
- Boyle, Mary: "Hardly gear for woman to meddle with". Kriemhild's violence in nineteenth-century women's versions of the "Nibelungenlied" In: *Translation and literature* 30 (2021), S. 170–197.
- Brandt, Marten: Gesellschaftsthematik und ihre Darstellung im Nibelungenlied und seinen hochmittelalterlichen Adaptionen. Frankfurt a.M. 1997.
- Braun, Lea: Arbeit an der Zukunft: Prophetische Voraussagen als Motor von Erkenntnis- und Entscheidungsprozessen in der mittelhochdeutschen Literatur um 1200 (Nibelungenlied und Parzival). In: *Kompromissfindung in der Literatur und Kultur des Mittelalters. Strategien und Narrative zwischen Zweifel, Dissens und Aporie*. Hg. von Christiane Witthöft unter redaktioneller Mitarbeit von Sandra Hofert. Berlin [u. a.] 2023, S. 405–434.
- Breuer, Dieter/Breuer, Jürgen: „Mit warheit oder nach sage“. „Nibelungenlied“ und Kreuzzüge. Paderborn 2014.
- Breuer, Jürgen: Das historische Umfeld des 'Nibelungenlieds' in Worms. In: Bönner, Gerold / Gallé, Volker (Hg.): *Ein Lied von gestern?* [o.O.] 1999, S.15–36.
- Breyer, Ralph: Die romantische Reanimation der Nibelungen. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>*: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 37–50.
- Brown, Katherine DeVane: Courtly rivalry, loyalty conflict, and the figure of Hagen in the „Nibelungenlied“. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 107 (2015), S. 355–381.
- Brüggen, Elke/Holznapel, Franz-Josef: „Sehen“ und „Sichtbarkeit“ im „Nibelungenlied“. Zur Genese einer mediävistischen Fragestellung. In: *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters*. Berlin 2011, S. 78–99.
- Brüggen, Elke: „Wilde Größe“. Das „Nibelungenlied“ in der Sicht August Wilhelm Schlegels. In: Buschmeier, Matthias/Kauffmann, Kai (Hg.): *August Wilhelm Schlegel und die Philologie*. Berlin 2018 (*Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft 137*), S. 95–118.
- Bryan, Eric Shane: Indirect aggression. A pragmatic analysis of the quarrel of the queens in „Völsungasaga“, „Þiðreks Saga“, and „Das Nibelungenlied“. In: *Neophilologus* 97 (2013), S. 349–365.
- Busch, Nathanael: „Schieffried!“. Zur Tradition der komischen Nibelungen. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hg.): *Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Rezeption – Transfer – Transformation*. Würzburg 2018, S. 139–162.
- Buschinger, Danielle: Le masque dans la tradition des 'Nibelungen'. In: *L'Immagine riflessa* 9, N.1/2 (2000), S.197–210.
- Campbell, Mary Marshall: Why Siegfried Has to Die: Gender, Violence, and the Social Order in the Nibelungenlied. In: *Gender bonds, gender binds. Women, men, and family in Middle High German literature*. Ed. by Sara S. Poor, Alison L. Beringer, and Olga V. Trokhimenko. Berlin [u. a.] 2021 (*Sense, matter, and medium 3*), S. 47–76.
- Candoni, Jean-François: Friedrich Theodor Vischers Vorschlag zu einer Oper als Rettungsversuch des Nibelungen-Stoffes durch einen Medienwechsel. In: Keppler-Tasaki, Stefan/Schmidt, Wolf Gerhard (Hg.): *Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815–1848*. Berlin u.a. 2015, S. 311–323.
- Cinato Kather, Lucia: Il problema del mutamento semantico nelle versioni tedesche del „Nibelungenlied“. In: *Lettura di testi tedeschi medioevali*. Alessandria 2008, S. 347–364.

- Claasen, Rolf: Die nebelhaften Nibelungen. Ein kritischer Streifzug durch die Geschichte(n); Geschichten zur Geschichte. Zürich 2008.
- Classen, Albrecht: Der Gürtel als Objekt und Symbol in der Literatur des Mittelalters. Marie de France, ‚Nibelungenlied‘, ‚Sir Gawain and the Green Knight‘ und Dietrich von der Glezze. In: *Mediaevistik* 21 (2008), S. 11–37.
- Classen, Albrecht: „Der Wald war sein Schicksal ...“. An ecocritical reading of the „Nibelungenlied“. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 76 (2016), S. 270–289.
- Classen, Albrecht: Friendship in the „heroic epic“. Ruedêger in the „Nibelungenlied“. In: *Friendship in the Middle Ages and early modern age*. Berlin [u.a.] 2010, S. 429–443.
- Classen, Albrecht: Irony in medieval and early modern German literature. „Nibelungenlied“, „Mauritius von Craûn“, Johannes von Tepl’s „Ackermann“. The encounter of the „Menschlich-Allzumenschlich“ in a medieval context. In: *Journal of English and Germanic philology* 113 (2014), S. 184–205.
- Classen, Albrecht: Medieval studies within German studies. The „Nibelungenlied“ and Hartmann von Aue's „Der arme Heinrich“. In: *Taking stock of German studies in the United States*. Rochester 2015, S. 52–67.
- Classen, Albrecht: Poetic Reflections in Medieval German Literature on Tragic Conflicts, Massive Death, and Armageddon. In: *The End-Times in Medieval German Literature. Sin, Evil, and the Apocalypse*. Ed. by Ernst Ralf Hintz and Scott E. Pincikowski. – Rochester, NY 2019 (*Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*), S. 72–97.
- Classen, Albrecht: The monster outside and within. Medieval literary reflections on ethical epistemology. From „Beowulf“ to Marie de France, the „Nibelungenlied“, and Thüring von Ringoltingen's „Melusine“. In: *Neohelicon* 40 (2013), S. 521–542.
- Classen, Albrecht: The „Nibelungenlied“. Myth and history; a Middle High German epic poem at the crossroads of past and present, despair and hope. In: *Epic and history*. Malden, MA [u.a.] 2010, S. 262–279.
- Clauss, Martin; Mierke, Gesine: Einleitung: Akustische Dimensionen des Mittelalters. *Das Mittelalter*. 27. Nr. 1. 2022. S. 1–11.
- Correia, Eduardo: Hidden Hoards, Past Pains: Treasures, Ancestors, and Ghosts in Beowulf and in the Nibelungenlied. *Neoph.* 107. Nr. 3. 2023. S. 451–462.
- Cousteix, Elisa Laurence: Les dragons dans la littérature médiévale européenne. Le dragon, persona non grata. In: *Good dragons are rare*. Frankfurt am Main [u.a.] 2009, S. 61–76.
- Coxon, Sebastian: Heroes and their beards. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 147 (2018), S. 21–50.
- Crăciun, Ioana: Höflichkeit, Grobheit und Derbheit in ausgewählten literarischen Texten des deutschen Mittelalters. *TBG*. Nr. 17. 2020. S. 27–38.
- Daiber, Claudia: Gehen als kommunikative Geste und performativer Akt im „Nibelungenlied“. In: *Kulturelle Anatomien. Gehen*. Heidelberg 2017, S. 143–159.
- Dattenböck, Georg: Heinrich von Hag-Ofterdingen. Verfasser des Nibelungenliedes! Nordhausen 2011.
- Delabar, Walter: Clash of medieval cultures. Das „Nibelungenlied“ ist kein Kriminalroman, teilt jedoch zentrale Themen mit dem Krimigenre. In: ‚Beinahekrimis‘ – Beinahe Krimis!? Bielefeld 2014, S. 165–184.
- Dillinger, Johannes: Rheingold. Schätze und Schatzsucher im heutigen Rheinland-Pfalz von den Nibelungen bis zur Gegenwart. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 36 (2010), S. 53–84.

- Dimpel, Friedrich Michael: Anerzählen gegen das, was erzählt wird. Zur Arbeit an der Wertungsstruktur im „Nibelungenlied“. In: *Euphorion* 110 (2016), S. 319–354.
- Diot-Duriatti, Marie Renée: Les frères Schlegel et le ‚Nibelungenlied‘: partialité et universalité. In: Buschinger, Danielle (Hg.): *Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit*. Amiens 1988, S. 63–71.
- Dörrich, Corinna: Frau tötet Mann! Verhandlungen weiblicher Exorbitanz an Judith und ihren mittelalterlichen Schwestern. In: Christoph Petersen/Markus May (Hg.): *Heroen – Helden. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart*. Göttingen 2022, S. 183–209.
- Dogaru, Dana Janetta: Der Streit der Königinnen im Nibelungenlied. In: *Germanistische Beiträge* 24 (2008), S. 67–90.
- Düwel, Klaus: Sigurd, Siegfried. Von der Saga zum PC-Spiel. Ein Beitrag zur Stoff- und Rezeptionsgeschichte einer Heldenfigur. In: Klaus Düwel: *Streifzüge durch die deutsche Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Göttingen 2021, S. 155–182.
- Draesner, Ulrike: *Heimliche Helden. Über Heinrich von Kleist, Jean-Henri Fabre, James Joyce, Thomas Mann, Gottfried Benn, Karl Valentin u.v.a.; Essays – 1. Aufl.* München 2013.
- Draesner, Ulrike: Wesen aus Muskel, Makel und Mensch. Gedanken zum Helden mit Hilfe des „Nibelungenliedes“. In: *Volltext* 3 (2012), S. 32–37.
- Ebeling, Markus Knut: Lady Clios Konkurrenz. In: *Schätze der Erinnerung*. Worms 2009, S. 9–18.
- Eberhardt, Otto: Das „Nibelungenlied“. Vorschläge zur Interpretation. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 246 (2009), S. 292–300.
- Ehlers, Kai (Hg.): *Attil und Krimkilte. Das tschuwaschische Epos zum Sagenkreis der Nibelungen*. Berlin 2011.
- Ehrismann, Otfried: Erwartung und Erfüllung. Unzuverlässiges im Nibelungenlied. In: *Schätze der Erinnerung*. Worms 2009, S. 19–39.
- Ehrismann, Otfried: Goethe, das Mittelalter und das ‚Nibelungenlied‘. In: Honsza, Norbert (Hg.): *Annäherungsversuche. Germanistische Beiträge*. Warschau 1996, S. 23–42.
- Ehrismann, Otfried: Philologie der Natur: die Grimms, Schelling, die Nibelungen. In: *Brüder-Grimm-Gedenken* 5 (1985), S. 35–59.
- Ehrismann, Otfried: Von Burgonden der edel küene. Die Ehre Gunthers im Nibelungenlied. In: *Ain güt geboren edel man*. Göppingen 2011, S. 249–294.
- Ehrismann, Otfried: „ze stücken was gehouwen d*o24 daz edele wîp“: the reception of Kriemhild. In: McConnell, Winder: *A companion to the ‚Nibelungenlied‘*. [o.O.] 1998, S.18–41.
- Eichfelder [sic]: *Mythos Nibelungen. Siegfrieds Grab und Kriemhilds Rosengarten. Eine sagenhafte Reise durch die Jahrtausende*. Worms 2021.
- Eming, Jutta: Einstimmung auf den Untergang? Zu Form und Semantik des Reims im Nibelungenlied. In: *Reimkulturen des Mittelalters. Bedingungen – Verfahren – Bedeutungen. Reimschrift für Uta Störmer-Caysa*. Hg. von Claudia Lauer, Mirna Kjørveziroska und Birgit Herbers. Heidelberg: Winter, 2023. XII, 484 S. (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), S. 305–320.
- Fahr, Svenja: Kohärente Helden? Zur Darstellung von Dietrich, Etzel und Hildebrand in „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: Anne-Katrin Federow, Kay Malcher und Marina Münkler (Hgg.): *Brüchige Helden – Brüchiges Erzählen. Mittelhochdeutsche Heldenepik aus narratologischer Sicht (Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 11)*. Berlin 2017, S. 183–198.

- Falch, Simon: „Rites de passage“ im „Nibelungenlied“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 142 (2013), S. 141–161.
- Feichtenschlager, Martina: Entblößung und Verhüllung. Inszenierungen weiblicher Fragilität und Verletzbarkeit in der mittelalterlichen Literatur. Göttingen: V & R unipress, 2016. 239 S. (Aventiuren; 11) [Zugl.: Univ. Salzburg, Diss., 2013.]
- Ferrari, Fulvio: Die Nibelungen nach dem Sturm. Max Mells christliche Interpretation des Nibelungenliedes. In: Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung. Trento 2011, S. 33–45.
- Ferrari, Fulvio: Rielaborazioni medioevali della leggenda nibelungica. In: Lettura di testi tedeschi medioevali. Alessandria 2008, S. 3–44.
- Fichtner, Edward G.: Alberich's offspring in the medieval European literary tradition. In: Beiträge zur Namenforschung 46 (2011), S. 243–268.
- Fichtner, Edward: Constructing Sigfrid: History and Legend in the Making of a Hero. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 107 (2015), S. 382–404.
- Flood, John L.: Siegfried's dragon-fight in German literary tradition. In: McConnell, Winder (Hg.): A companion to the 'Nibelungenlied'. [o.O.] 1998, S. 42–65.
- Follen, August Adolf Ludwig: Das Nibelungenlied im Ton unserer Volkslieder. Zürich 1843.
- Form, Katharina: Ausweg statt Irrweg. Die zentrale Bedeutung von Gewässern als Fluchtmöglichkeit in römischer Epik und „Nibelungenlied“. In: Irrwege. Heidelberg 2010, S. 163–185.
- Form, Katharina: Handlungsräume. Römisches Erbe im „Nibelungenlied“. In: Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Wiesbaden 2011, S. 17–35.
- Francovich Onesti, Nicoletta: La figura di Brunilde nelle saghe nordiche e nella poesia germanica medievale. In: Women in love. Rom 2014, S. 47–56.
- Frey, Johannes: Die Gegner der Helden in germanischer Heldendichtung. Nibelungenlied und Edda. Erlangen [u.a.] 2009.
- Frick, Julia: Narrative Ordnung? Erzählperspektiven in der "Nibelungenklage". In: Erzählte Ordnungen – Ordnungen des Erzählens. Studien zu Texten vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit. Hg. von Daniela Fuhrmann und Pia Selmayr. Berlin 2021, S. 82–103.
- Gallé, Volker (Hg.): Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Worms 2017.
- Gallé, Volker: Die ganze Welt als Kriminalroman – Das dicke Ende der Aufklärung in der Dramaturgie des Dokutainments am Beispiel des Nibelungenstoffes. In: Gallé, Volker (Hg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 41–59.
- Gebert, Bent: Katastrophale Kalküle. Rechnen und Horten im „Nibelungenlied“. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 139 (2017), S. 47–68.
- Gephart, Irmgard: Der Zorn der Heroen. Heldenepische Formen der Wut im „Nibelungenlied“. In: Furor, zorn, irance. Berlin 2009, S. 41–49.
- Gephart, Irmgard: Kriemhild als grausame Mutter. Die Darstellung mütterlicher Grausamkeit in Mittelalter und Neuzeit. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 21–32.
- Gephart, Irmgard: Mythos und Antimythos in der Figur Siegfrieds. In: Gallé, Volker (Hg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 61–77.
- Gephart, Irmgard: Sehen und Gesehenwerden. Die Leidenschaft des mittelalterlichen Hofes. In: „Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht“. Berlin 2010, S. 25–34.

- Gibbs, Marion E.: »An excellence that cannot but surprise us«: Thomas Carlyle's response to the Nibelungenlied. In: Shockey, Gary C. (Hg.): Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday. Göppingen 2011, S. 320–349.
- Gille, Klaus F.: „... uns ist nun die Betrachtung um so viel bequemer gemacht“: Goethes Lektüre des ‚Nibelungenliedes‘. In: Ders.: Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2002, S. 213–226; zuerst erschienen in: Ottmann, Dagmar (Hg.): Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann. Würzburg 2001, S. 71–82.
- Giquel, Bernard: Ferdinand de Saussure et la ‚Chanson des Nibelungen‘. In: Littérature et civilisation à l’agrégation d’allemand 1 (1991), S. 1–15.
- Glasner, Peter; Kümmel-Schnur, Albert; Scheuren, Elmar (Hg.): Nibelungen – Mythos, Kitsch, Kult. Ein Ausstellungsprojekt von Studierenden der Universitäten Bonn und Konstanz in Königswinter: Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter – Schloss Drachenburg – Nibelungenhalle, Siegburg 2008.
- Göhler, Peter: Fühmanns Filmszenarium "Der Nibelunge Not". In: Peter Göhler: Schriften zur Literatur. Nibelungenlied, Faust, Fühmann, Seghers und andere. Gransee 2018, S. 161–170.
- Gorbauch, Horst: Ein materialistischer Romantiker?: der Sagenforscher Ludwig Uhland. In: Storch, Helmut (Red.): Werk und Wirkung; Festschrift des Uhland-Gymnasiums Tübingen zum 200. Geburtstag des Politikers, Gelehrten, Dichters. Tübingen 1987, S. 73–101.
- Goyet, Florence: Le Nibelungenlied, épopée inachevée. In: Revue de littérature comparée 83 (2009), S. 9–24.
- Greenfield, John: Diálogos com o passado? Atravessando espaços e fronteiras no „Cantar dos Nibelungos“. In: Diálogo(s) transfronteiriço(s). Frankfurt am Main 2016, S. 119–126.
- Grimm, Wilhelm: Wilhelm Grimms Nibelungenkolleg. Bearb. und hg. v. Else Ebel. Marburg 1985.
- Grübel, Rainer Georg: „Den Vremden und den Kunden was si vil wol bekannt.“. Kann der vergleichende Blick auf das „Nibelungen-Lied“ beitragen zur Antwort auf die Frage nach der Echtheit des „Igor“-Lieds. In: Meyer, Cord; Päsler, Ralf G.; Janssen, Matthias; Meves, Uwe (Hg.): Vorschein, denken, wizzen. Vom Wert des Genauen in den "ungenauen Wissenschaften". Festschrift für Uwe Meves zum 14. Juni 2009. Stuttgart 2009, S. 93–110.
- Haferland, Harald: Konzeptuell überschriebene Module im volkssprachlichen Erzählen des Mittelalters und ihre Auflösung. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung . Nr. 1. 2018. S. 108–193.
- Haferland, Harald: Memoriell bedingte Varianz. Zur Fassungsvarianz in der Heldendichtung anhand der ›Nibelungenlied‹-Handschriften B und C sowie der ›Wiener‹ und ›Heidelberger Virginal‹. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 148 (2019). S. 453–508.
- Hagenow, Elisabeth v./Wernsing, Susanne: Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 603–619.
- Hahn, Reinhard: „Dies Werk ist nicht da, ein für allemal beurtheilt zu werden [...]“: über Goethes Auseinandersetzung mit dem Nibelungenlied. In: Goethe-Jahrbuch 112 (1995), S. 275–286.
- Hammer, Andreas: Das Unfassbare in Worte fassen. Begründungsstrategien der ›Klage‹ im Kontext der ›Nibelungenlied‹- Fassungen. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan

- Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 1–28.
- Hammer, Andreas: Der heilige Drachentöter. Transformation eines Strukturmusters. In: Hammer, Andreas; Seidl, Stephanie (Hg.): Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters, Heidelberg 2010, S. 143–179.
- Hammer, Andreas: Heroische Kompromisse? Über Kompromiss(losigkeit) in der Heldenepik. In: Kompromissfindung in der Literatur und Kultur des Mittelalters. Strategien und Narrative zwischen Zweifel, Dissens und Aporie. Hg. Von Christiane Witthöft unter redaktioneller Mitarbeit von Sandra Hofert. Berlin [u. a.] 2023, S. 355–378.
- Hammer, Franziska: Räume erzählen – erzählende Räume. Raumdarstellung als Poetik. Mit einer exemplarischen Analyse des ‚Nibelungenliedes‘. Heidelberg 2018.
- Härd, John Evert: Zu einigen Strategien in der Geschichte der ‚Nibelungen‘-Übersetzungen. In: Biedermann, Edelgard (Hg.): Sozusagen. Eine Festschrift für Helmut Müssener. Stockholm 1996, S. 137–154.
- Hartmann, Sieglinde: Das ‚Nibelungenlied‘ und die Zukunft der Germanistik im globalen Wettbewerb der Kulturen. In: Das ‚Nibelungenlied‘ und ‚Das Buch des Dede Korkut‘. Wiesbaden 2011, S. 49–54.
- Haubrichs, Wolfgang: Von Lukan zum ‚Nibelungenlied‘. Tragik und Heroik in der Literatur des Mittelalters. In: Tragödie. Saarbrücken 2011, S. 23–38.
- Haymes, Edward: The treatment of the Hagen legend in the Nibelungenlied and the Þiðrekssaga. In: Ain güt geboren edel man. Göppingen 2011, S. 390–427.
- Heinzle, Joachim: Das ›Nibelungenbuch‹. Beobachtungen und Überlegungen zu Entstehung und Überlieferung von ›Nibelungenlied‹ und ›Nibelungenklage‹. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 152 (2023), S. 291–316.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungensage als europäische Heldensage. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 3–27.
- Heinzle, Joachim: Schreibaarbeit. Über einige Fälle von Textmischung in der Überlieferung des Nibelungenliedes. In: Auf den Schwingen des Pelikans. Studien und Texte zur deutschen Literatur des Mittelalters. Hg. von Ralf Plate, Niels Bohnert, Christian Sonder und Michael Trauth. Stuttgart 2022 (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beihefte 40), S. 203–218.
- Heinzle, Joachim: Traditionelles Erzählen. Zur Poetik des ‚Nibelungenliedes‘; mit einem Exkurs über ‚Leerstellen‘ und ‚Löcher‘. In: Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Berlin [u.a.] 2009, S. 59–76.
- Heizmann, Bertold: ‚Alles derb und tüchtig von Hause aus, dabei von der gröbsten Rohheit und Härte‘. Zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes mit besonderem Blick auf Goethe. Duisburg 2014.
- Hellmuth, Leopold: ‚Die lustigen Nibelungen‘ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 31 (1987), S. 275–300.
- Herweg, Mathias: Alterität und Kontinuität. Vom interkulturellen Potential der germanistischen Mediävistik. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8 (2017), S. 11–24.
- Hicks, Deva Kemmis: Refusing to see and know. Self-forgiveness in the ‚Nibelungenlied‘. In: Intertextuality, reception, and performance. Göppingen 2010, S. 259–266.

- Hödlmoser, Alexander: „Frawe Grimhilde“ und „Der Grimme Hagen“. Semantische Symbiosen im „Nibelungenlied“. In: *Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften*. Wien 2011, S. 39–59.
- Hoffmann, Werner: *Das Siegfriedbild in der Forschung*. Darmstadt 1979.
- Hofmeister, Wernfried: „Mich nimt des michel wunder“. Neue Technik(en) zur textfunktionalen und übersetzungspraktischen Erschließung historischer Phraseologismen, veranschaulicht am „Nibelungenlied“ und Neidharts Sommerlied 21. In: Plate, Ralf; Schubert, Martin; zusammen mit Michael Embach, Martin Przybilski und Michael Trauth (Hg.): *Mittelhochdeutsch. Beiträge zur Überlieferung, Sprache und Literatur ; Festschrift für Kurt Gärtner zum 75. Geburtstag*. Berlin [u.a.] 2011, S. 393–417.
- Hofstra, Tette: Ein Schwert in Frauenhand. Notizen zu einigen volkssprachigen Texten des Mittelalters. In: Olsen, Karin; Veenstra, Jan R. (Hg.): *Airy Nothings*. Leiden [u.a.] 2014, S. 41–56.
- Höltenschmidt, Edith: Homer, Shakespeare und die Nibelungen. Aspekte romantischer Synthesen in A. W. Schlegels Interpretation des Nibelungenliedes in den Berliner Vorlesungen. In: Mix, York-Gothart/Strobel, Jochen (Hg.): *Der Europäer August Wilhelm Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten*. Berlin u.a. 2010, S. 215–235.
- Hoppe, Felicitas: Alte Schätze, Paare, Klagen. Neues von den Nibelungen. In: *Klassiker des Mittelalters*. Hg. von Regina Toepfer. Hildesheim 2019, Kt. (*Spolia Berolinensia* 38), S. 301–312.
- Hufnagel, Nadine: „Was half in, daz er küene was?“ – Die Figur Etzel, Geschlecht und Herrschaft in zwei Fassungen des Nibelungenliedes (k, n). In: *Gender Studies – Queer Studies – Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive*. Hg. von Ingrid Bennewitz, Jutta Eming und Johannes Traulsen. Göttingen 2019 (*Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung* 25), S. 205–225.
- Hufnagel, Sabrina: *Nibelungische Memoria. Zur Erinnerungsfunktion von Emotionalität und Geschlecht in der ‚Klage‘*. Bamberg 2016.
- Hufnagel, Nadine: Zum Wiedererzählen des ›Nibelungenliedes‹ im 15. Jahrhundert (Hs. b, Hs. n). *Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung* 5, Themenheft (2020), S. 385–408.
- Hutter, Verena: Der schöne Schein. Kriemhild und Blanscheflur. In: McConnell, Karen/McConnell, Winder (Hg.): „Er ist ein wol gevriunder man“. *Essays in honor of Ernst S. Dick on the occasion of his eightieth birthday*. Hildesheim [u.a.] 2009, S. 203–212.
- Immer, Nikolas: Luther, Tod und Teufel. Ironischer Mediävalismus in Robert Löhrs "Krieg der Säger" (2012). In: *Sägerliebe – Sägerkrieg. Lyrische Narrative im ästhetischen Gedächtnis des Mittelalters und der Neuzeit*. Hg. von Nikolas Immer und Cordula Kropik. Berlin 2019, S. 277–296.
- Javor Briški, Marija: Angst – Trauer – Zorn. „Emotionen“ im „Nibelungenlied“. In: *Acta neophilologica* 45 (2012), S. 87–96.
- Jefferis, Sibylle Anna Bierhals: Königin-junger Prinz-Beziehungen in der „Königin von Frankreich“, in „Parzival“ und dem „Nibelungenlied“. In: *Current Topics in Medieval German Literature*. Göttingen 2008, S. 71–82.
- Jefferis, Sibylle (Hg.): *Studies and New Texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and Other Works in Medieval German Literature: In Memory of Ulrich Müller II*. (*Kalamazoo Papers* 2014). Göttingen 2015.
- Jönsson, Maren: „Ob ich ein ritter wære“: Genderentwürfe und genderrelatierte Erzählstrategien im Nibelungenlied. Uppsala 2001.

- Karg, Ina: Die Schüler bei der Stange halten? Nibelungenlied und Deutschunterricht. In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 55 (2008), S. 400–413.
- Karnatz, Sebastian: Burg Prunn und das Nibelungenlied. Der Prunner Codex. In: „umb die vest prunn“. Geschichte, Baugeschichte und der Prunner Codex. München 2012, S. 166–180.
- Kern, Manfred: Von Sälen, Grälen und Kränzen. Imaginierte Ritualität und Festlichkeit in der mittelalterlichen Literatur. In: Bleuler, Anna Kathrin (Hg.): Welterfahrung und Welterschließung in Mittelalter und Früher Neuzeit. Heidelberg 2016, S. 135–154.
- Kesting, Hanjo: Grundschriften der europäischen Kultur. Erfahren, woher wir kommen Mittelalter und Renaissance – 2. Aufl. Göttingen 2012.
- Kiehl, Christina: Zur inhaltlichen Gestaltung einer Kurzfassung. Eine verkürzte „Nibelungen-Klage“ als Fortsetzung des „Nibelungen-Liedes“. Frankfurt am Main [u.a.] 2008.
- Klein, Thomas: Umschrift – Übersetzung – Wiedererzählung. Texttransfer im westgermanischen Bereich. In: Besch, Werner/Klein, Thomas (Hg.): Der Schreiber als Dolmetsch. Berlin 2008, S. 225–262.
- Klimczak, Peter; Jabłońska, Krystyna: "Das Blut der Nibelungen". Zeitgenössische Adaption und Reflexion des "deutschen Nationalepos" in Literatur und Film. In: Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart. Hg. von Martin Nies. Marburg 2018, S. 155–176.
- Klimpfinger, Regine/Schwendiger, Regine: Que(e)r durch das ‚Nibelungenlied‘. Respondenz zum Vortrag von Beatrice Michaelis. In: Babka, Anna/Hochreiter, Susanne (Hg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Wien 2008, S. 151–154.
- Koch, Jörg: Wormser Nibelungen-Lexikon – 1. Aufl. Worms 2014.
- Koch, Michael: Beowulf – Siegfried – Dietrich. Vergleichende Studien zur Darstellung und Charakterisierung des Helden in der germanischen Epik. Aachen 2010.
- Koda, Yoshiki: Synthese von Nähe und Ferne. Kulturhistorische Überlegungen zu drei Modellen der Gastfreundschaft im europäischen Mittelalter. In: Hayashi, Shizue (Hg.): Figuren des Transgressiven. München 2009, S. 235–251.
- Kofler, Walter: Die Nibelungen-Werkstatt. Synopse der vollständigen Handschriften; Mittelalter-Philologie im Internet, 39. Beitrag. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 142 (2013), S. 415.
- Kofler, Walter: Si vandes loch empar. Fehler und Varianten in „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 140 (2021), S. 389–414.
- Kofler, Walter: Töchter – Schwestern – Basen. Konkrete Verwandtschaftsbeziehungen zwischen Handschriften des „Nibelungenlieds“. In: Bentzinger, Rudolf/Oppitz, Ulrich-Dieter/Wolf, Jürgen (Hg.): Grundlagen. Editionen und Materialien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart 2013, S. 19–30.
- Kohnen, Rabea: Held ohne Taten. Zur fehlenden Vorgeschichte Rüdigers im ›Nibelungenlied‹. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 209–227.
- Korn, Wolfgang: Nordische Mythen. Streitbare Götter, sagenhafte Stätten, tragische Helden. Köln 2019.
- Kössinger, Norbert: Die *Nibelungenlied*- und *Laurin*-Zitate bei Wolfgang Lazius. In: Stefan Donecker/Petra Svatek/Elisabeth Klecker (Hg.): Wolfgang Lazius (1514–1565).

- Geschichtsschreibung, Kartographie und Altertumswissenschaft im Wien des 16. Jahrhunderts. Wien 2021 (Singularia Vindobonensia VIII), S. 273–301.
- Kössinger, Norbert: Il Medioevo di Wolfgang Lazius (1514–1565). Le citazioni dal Canto dei Nibelunghi e dal Laurin. In: *Filologia Germanica* 12 (2020), S. 143–169.
- Kowalski, Helmut: Das Nibelungenlied in neuem Licht – 1. Auflage. Bad Langensalza/Thüringen 2018.
- Kragl, Florian: Das Böse als generische Interferenz. Ein Beitrag zur axiologischen Dimensionierung mittelhochdeutscher Dichtung (Heldenepos, Artusroman, Minnesang). In: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 149 (2020), S. 283–310.
- Kragl, Florian: Die Unerträglichkeit der Heldendichtung. Die ‚Nibelungenklage‘ als Reaktion und als Symptom (Öffentlicher Abendvortrag). In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 59–91.
- Kragl, Florian: Poetische Dissonanz. Eine Skizze zur Erzählweise des „Nibelungenlieds“. In: *Poetica* 44 (2013), S. 313–350.
- Kragl, Florian: Stimme – Argument – Wirkung. Zur Performanz von Figurenreden im „Nibelungenlied“ und der „Krone“ Heinrichs von dem Türlin. In: *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*. Berlin 2017, S. 331–349.
- Krah, Hans (Hg.): Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift für Theodor Nolte. Passau 2015.
- Krejčová, Iva: Spuren des Nibelungenlieds in Jan Erazim Vocels „Přemyslovci“ (1839). In: *Germanoslavica* 22 (2011), S. 30–46.
- Kropik, Cordula: Reflexionen des Geschichtlichen. Zur literarischen Konstituierung mittelhochdeutscher Heldenepik. Heidelberg 2008.
- Kropik, Cordula: Worms und Isenstein. Nibelungische Widersprüche als Kohärenzprinzip. In: Elisabeth Lienert (Hg.). Unter redaktioneller Mitarbeit von Amina Šahinović und Catharina B. Haug: *Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur*. Wiesbaden 2019 (Contradiction Studies), S. 91–115.
- Küpper, Arne Sebastian: Das Nibelungenlied – ein verstellter Text. Eine nicht ganz unpolemische Abschlussbetrachtung zu einem Seminar „Das Nibelungenlied in der Schule“ (Göttingen 2007). In: Deutscher Germanisten-Verband. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 55 (2008), S. 432–442.
- Küpper, Joachim: Religious horizon and epic effect. Considerations on the „Iliad“, the „Chanson de Roland“, and the „Nibelungenlied“. In: Bloch, R. Howard/Calhoun, Alison/Cerquiglini-Toulet, Jacqueline/Küpper, Joachim/Patterson, Jeanette (Hg.): *Rethinking the new medievalism*. Baltimore, Maryland 2014, S. 85–99.
- Küpper, Joachim: Transzendenter Horizont und epische Wirkung. Zu ‚Ilias‘, ‚Odyssee‘, ‚Aeneis‘, ‚Chanson de Roland‘, ‚El cantar de mio Cid‘ und ‚Nibelungenlied‘. In: *Poetica* 40 (2008), S. 211–267.
- Layher, William: ›She was completely wicked‹: Kriemhild as exemplum in a 13th-century sermon. Image – Topos – Problem. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 138 (2009), S. 344–360.
- Layher, William: „Vom touf unz an sin ende geschach im nie so we.“. Schmerz als historische Erfahrung in der germanisch-deutschen Heldenepik („Beowulf“ – „Eckenlied“ – „Nibelungenlied“). In: *Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Göttingen 2010, S. 191–211.

- McConnell, Winder: The ‚Nibelungenlied‘, Walter Haug, and modernity. Defying the „Erwartungshorizont“. In: Hintz, Ernst Ralf (Hg.): Nu lôn' ich iu der gâbe. Festschrift for Francis G. Gentry. Göppingen 2003, S. 43–54.
- Mecklenburg, Michael: Die Waffen der Frauen? Zur Konstruktion weiblicher Heldenhaftigkeit in filmischen Adaptionen des ‚Nibelungenliedes‘, In Keller, Johannes (Hg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 93–119.
- Mende, Iris: „Mir scheint, die Geschichte ist unter den Menschen doch nicht so richtig überliefert worden.“ Die Nibelungen-Rezeption in der Kinder- und Jugendliteratur. In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 55 (2008), S. 414–430.
- Metzner, Ernst Erich: Kaiserliche und reichsstädtische Nibelungensagen- und Nibelungenlied-Rezeption humanistischen Hintergrunds im Worms Friedrichs III. und Maximilians I. In: Hartmann, Sieglinde/Löser, Freimut (Hg.): Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit. Wiesbaden 2009, S. 231–245.
- Michaelis, Beatrice: Beredtes Lächeln im Nibelungenlied. In: Röcke, Werner/Velten, Hans Rudolf (Hg.): Lachen und Schweigen. Grenzen und Lizenzen der Kommunikation in der Erzählliteratur des Mittelalters. Berlin [u. a.] 2017 (Trends in Medieval Philology 26), S. 129–138.
- Michaelis, Beatrice: Von *tarnkappe*, *nagele* und *gêr*. Das ‚Nibelungenlied‘ oder: Was hat Sex mit Nation und Kanon zu tun? In: Babka, Anna/Hochreiter, Susanne (Hg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Wien 2008, S. 129–149.
- Miedema, Nine Robijntje: „What's in a dream“? Kriemhilds Falkentraum in den Niederlanden und Flandern. In: Ute K. Boonen (Hg.): Zwischen Sprachen en culturen. Wechselbeziehungen im niederländischen, deutschen und afrikaanses Sprachgebiet. Münster 2018, S. 216–224.
- Mieder, Wolfgang: „swaz sich sol gefüegen“. Sprichwort und Schicksal im ‚Nibelungenlied“. In: Mieder, Wolfgang: „Nieman hât ân arebeit wîstuom“. Sprichwörtliches in mittelhochdeutschen Epen. Burlington, Vermont 2009, S. 1–13.
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und „agency“ in heldenepischem Zusammenhang. In: Narration and hero. Millet, Victor (Hg.): Narration and hero. recounting the deeds of heroes in literature and art of the early medieval period. Berlin [u.a.] 2014, S. 259–275.
- Mühlherr, Anna: Nicht mit rechten Dingen, nicht mit dem rechten Ding, nicht am rechten Ort. Zur „tarnkappe“ und zum „hort“ im Nibelungenlied. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 131 (2009), S. 461–492.
- Müller, Jan-Dirk: Erzählte Unordnung – Unordentliches Erzählen. In: Daniela Fuhrmann/Pia Selmayr (Hg.): Erzählte Ordnungen – Ordnungen des Erzählens. Studien zu Texten vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit. Berlin [u. a.] 2021 (Trends in medieval philology 40), S. 356–374.
- Müller, Jan-Dirk: Exorbitante Helden im Nibelungenlied. In: Christoph Petersen/Markus May (Hg.): Heroen – Helden. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart. Göttingen 2022, S. 139–154.
- Müller, Jan-Dirk: Grammatik des Heldenepos. Das Nibelungenlied. In: Sauer, Hans/Seitschek, Gisela/Teuber, Bernhard (Hg.): Höhepunkte des mittelalterlichen Erzählens. Heldenlieder, Romane und Novellen in ihrem kulturellen Kontext. Heidelberg 2016, S. 77–100.
- Müller, Jan-Dirk: Typen von Varianz in der Nibelungenüberlieferung. Einige grundsätzliche Bemerkungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 142 (2020), S. 354–387.

- Müller, Stephan: „Cliffhanger“. *Mittelhochdeutsche Epik als Serie am Beispiel der Aventure-Enden des „Nibelungenlieds“ in Handschrift C*. In: Unzeitig, Monika/Schrott, Angela/Miedema, Nine Robijntje (Hg.): *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*. Berlin 2017, S. 351–362.
- Müller, Stephan: *Das Gedächtnis des Schreibers B4/E. Ein Experiment zum Eingangsteil des „Nibelungenliedes“*. In: *Filologia Germanica – Germanic Philology* 3 (2011), S. 161–177.
- Müller, Stephan: *Die Sichtbarkeit des Herrschers in der Schlacht. Zur Deutung der vierten Aventure des „Nibelungenliedes“*. In: Bauschke, Ricarda/Coxon, Sebastian/Jones, Martin H. (Hg.): *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium London 2009*. Berlin 2011, S. 100–114.
- Müller, Stephan: *Schwache Texte – starke Leser. Über die Leidenschaft der Nibelungenforscher und die Rezipienten der Heldendichtung*. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hg.): *Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften*. 11. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2011, S. 149–159.
- Müller, Ulrich: *„Nibelungenlied“, Heldenepik, höfische Epik – gesungen. Die Aufführungsversuche des Eberhard Kummer*. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hg.): *Mythos – Sage – Erzählung. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer*. Göttingen 2009, S. 351–371.
- Müller, Ulrich: *Nibelungen-Rezeption am Pilgerweg nach Santiago? Das Portal von „Santa Maria la Real“ im nordspanischen Sanguesa*. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>*. 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 147–155.
- Müller, Ulrich; Schmidt, Siegrid: *„Lass, das, Hagen! Ein Nibelungen-Musical“ von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967)*. In: Krause, Burghardt (Hg.): *Verstehen durch Vernunft: Festschrift für Werner Hoffmann*. Wien 1997, S. 313–347.
- Müller, Ulrich: *Wie entsteht (möglicherweise) ein Heldenepos? Vom Bed-trick, von Verrat, Mord und Rache. Das „Liet von Rosamunda“*. In: *Studia niemcoznawcze* 48 (2011), S. 199–214.
- Neecke, Michael: *Roland, die Nibelungen und das Buch Exodus: »Sagenhafte« Integration bei Arnold von Lübeck, Helmold von Bosau und in den frühen Chroniken des Deutschen Ordens*. In: Karg, Ina (Hg.): *Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II »Europäisches Erbe« des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg/Br.* Göttingen 2011, S. 129–146.
- Neuendorff, Dagmar/Raitaniemi, Mia: *Über die Schwierigkeiten, sich zu streiten. Dialoganalyse einer Streitszene aus dem „Nibelungenlied“ und dem „Kalevala“*. In: *Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik*. Berlin 2011, S. 35–59.
- Niedling, Christian: *Epentheorien unter dem Aspekt der Betrachtung mündlicher heldenepischer Dichtung*. In: *Finnisch-deutsche Begegnungen in Sprache, Literatur und Kultur*. Berlin 2008, S. 197–208.
- Nolte, Ann-Katrin: *Spiegelungen der Kriemhildfigur in der Rezeption des Nibelungenliedes. Figurenentwürfe und Gender-Diskurse in der „Klage“, der „Kudrun“ und den „Rosengärten“ mit einem Ausblick auf ausgewählte Rezeptionsbeispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts*. Münster 2004 [242 S.].
- Oberste, Jörg: *Der Schatz der Nibelungen. Mythos und Geschichte*. Bergisch Gladbach 2008.
- Objartel, Georg: *Goethes Not mit den Nibelungen. Ein Bildungserlebnis*. In: Müller, Ulrich (Hg.): *Im sechsten Jahr des Drachen: Lektüre-Empfehlungen für das neue Jahrhundert*. Göttingen 2000, S. 51–65.

- Opitz, Antonia: Der Nibelungen Einkehr in die DDR-Literatur. In: Nagy, Márta/Jónácsik, László (Hg.): „swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag. Budapest 2001, S. 483–492.
- Palme, Katharina: Hagen von Tronje. Vom Antagonist zum Bösewicht zum Antihelden. Überlegungen zur diachronen Entwicklung und Rezeption einer Antagonistenfigur. In: Figurationen des Bösen. Ein Kompendium. Hg. von Werner Moskopp und Stefan Neuhaus. Würzburg 2023, S. 185–198.
- Pétalas, Dimitri: La lutte entre le héros et la femme guerrière dans le „Nibelungenlied“ et dans une chanson de geste byzantine. In: In Limine Romaniae. Bern [u.a.] 2012, S. 421–428.
- Peters, Anke: Erschrecken. Die emotionale Krise als narratives Signal in ausgewählten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Hamburg 2019. (Schriften zur Mediavistik 29).
- Peters, Ursula: „Gespaltene Treue“. Mehrfachvasallität und feudo-vasallitische Loyalitätsprobleme in der höfischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts. In: Frühmittelalterliche Studien 54 (2020), S. 283–347.
- Piereth, Uta: „Ritter, Recken, edle Frauen: Burg Prunn und das Nibelungenlied“. Zur musealen Neupräsentation. In: Karnatz, Sebastian/Piereth, Uta/Wiesneth, Alexander: „umb die vest prunn“. Geschichte, Baugeschichte und der Prunner Codex. München 2012, S. 182–185.
- Pjetergjokai, Migena: Der Begriff „Held“ in der Heldendichtung. In: Ditura 8 (2012), S. 127–137.
- Pincikowski, Scott E.: End-Times in the Hall. The Modern Reception of the Apocalyptic Ending of the Nibelungenlied. In: Hintz, Ernst Ralf/Pincikowski, Scott E. (Hg.): The End-Times in Medieval German Literature. Sin, Evil, and the Apocalypse. Rochester, NY 2019 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 120–143.
- Polhill, Marian E.: Ich diene und wirbe / biz ich gar verdirbe: Lovesickness, Apocalypse, and the End-Times in Mauritius von Craûn and Das Nibelungenlied. In: Hintz, Ernst Ralf/Pincikowski, Scott E. (Hg.): The End-Times in Medieval German Literature. Sin, Evil, and the Apocalypse. Rochester, NY 2019 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 168–189.
- Poltermann, Andreas: „Grundstoff einer neuen Poesie“: das ‚Nibelungenlied‘ als kultureller Text und als kanonische literarische Übersetzung. Friedrich Heinrich von der Hagens Übersetzung aus dem Jahre 1807. In: Poltermann, Andreas (Hg.): Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung. Berlin 1995, S. 245–269.
- Prado Wohlwend, Christian: Höfisches Leben und Wildnis im „Nibelungenlied“. Eine räumliche Grenze. In: González, María José Calvo/Marizzi, Bernd (Hg.): La(s) literatura(s) en lengua alemana y su apertura internacional. Madrid 2017, S. 139–146.
- Prinz, Katharina: Helden und Verbrecher. Herausforderungen der wert- und normbezogenen Erzähltextanalyse. Berlin 2021.
- Prinz, Katharina: Heldentypische Wertungsambivalenzen. Zur Frage nach textuellen Mitteln der Sympathiesteuerung am Beispiel des „Nibelungenlieds“. In: Internationale Tagung Techniken der Sympathiesteuerung in Erzähltexten der Vormoderne <2014, Erlangen>. Heidelberg 2016, S. 49–75.
- Przybilski, Martin: Adolf Bartels und das ‚Nibelungenlied‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 238 = 153\1 (2001), S. 79–89.
- Qeybullayeva, Rähilä: Vergangenheit in der Zukunft oder soziale Verhaltensmuster in historischer Perspektive am Beispiel von Weingenuß. In: Neue Wege der Germanistik:

- Literatur- und Kulturtransfer zwischen Europa und dem Kaukasus / Germanistikanni Yeni Yolları "Avropa və Qafqaz Arasında ədəbiyyat və Mədəniyyət Mübadiləsi" Adlı Simpoziyumu. Hg. von Sevinj Rzayeva, Sieglinde Hartmann und Leyla Cosan. Frankfurt am Main 2023, S. 153–170.
- Rädle, Klaus: Der Nibelungenschatz. Eine Spurensuche – 1. Aufl. Berlin 2011.
- Ralby, Aaron: Wisdom and the warrior. A comparative look at Sîvrit. In: Intertextuality, reception, and performance. Göppingen 2010, S. 111–121.
- Rasmussen, Ann Marie: Siegfried the Dragonslayer meets the Web. Using digital media for developing historical awareness and advanced language and critical thinking skills. In: Die Unterrichtspraxis – teaching German 44 (2011), S. 106–115.
- Reemtsma, Jan Philipp: Warum Hagen Jung-Ortlieb erschlug. In: Reemtsma, Jan Philipp: Schriften zur Literatur Band 1. Homer, Shakespeare, Wieland und andere Zeitgenossen. München 2015, S. 45–90.
- Reichert, Hermann: Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien. In: Heinzle, Joachim (Hg.): Die Nibelungen. [o.O.] 2003, S. 29–88.
- Reinhardt, Michaela: „Doch eure Welt, sie dient der Lüge!“. Zu „Die Nibelungen“. In: „Ich gründe eine Akademie für Selbstachtung“. Moritz-Rinke-Arbeitsbuch. Frankfurt am Main [u.a.] 2010, S. 69–84.
- Renz, Tilo: Siegfrieds Mörder. Eine Poetik von Täterschaft und Schuld im „Nibelungenlied“ und in den Landfrieden um 1200. In: Daphnis 40 (2011), S. 39–61.
- Renz, Tilo: Um Leib und Leben. Das Wissen von Geschlecht, Körper und Recht im Nibelungenlied. Berlin [u.a.] 2012.
- Rettelbach, Johannes: Zu Strophik und Melodie des Nibelungentons. In: Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Wiesbaden 2011, S. 101–113.
- Riedl, Steve: Wissende – Helden – Schadenstifter. Zu den Figuren der aventiurehaften Dietrichepik. Münster 2022 (Literaturwissenschaft 24).
- Rüsenberg, Irmgard: Liebe und Leid, Kampf und Grimm. Gefühlswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters. Köln 2016.
- Sahm, Heike: Gabe und Gegengabe, Raub und Vergeltung. Reziprozität in der mittelhochdeutschen Epik. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 133 (2014), S. 419–438.
- Sahm, Heike: Gold im „Nibelungenlied“. In: Die Farben imaginierter Welten. Berlin 2012, S. 125–145.
- Sieber, Andrea: Bunt, light, seriell? Nibelungen-Rezeption zwischen Eskapismus und Partizipation. In: Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Wissenschaftliches Symposium der Nibelungenliedgesellschaft und der Stadt Worms vom 16. bis 18. Oktober 2015 im Wormser Kultur- und Tagungszentrum. Hg. von Volker Gallé. Worms 2017, S. 91–118.
- Sieber, Andrea: Zeitreisen zum "Nibelungen-Mythos". Überlegungen zur Mara und der Feuerbringer-Trilogie von Tommy Krappweis. In: Die Literatur des Mittelalters im Fantasyroman. Hg. von Nathanael Busch und Hans Rudolf Velten. Heidelberg 2018, S. 181–203.
- Saltzwedel, Johannes: Nebelungen? Die Nibelungen in der Zeitung – monumentalisch, antiquarisch, kritisch. In: Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposium zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999, S. 212–235.
- Sánchez Prieto, Raúl: Verbale Temporalität in literarisch-fiktionalen Gesprächen. Das Nibelungenlied und das Lied von Mio Cid. In: Paul Danler (Hg.): Chronos, Kairos, Aion – alles eine Frage der Zeit? Würzburg 2019, S. 305–317.

- Schausten, Monika: Agonales Schenken. Rüdigers Gaben im „Nibelungenlied“. In: Hoffmann, Ulrich/Mühlherr, Anna/Sahm, Heike/Schausten, Monika/Quast, Bruno (Hg.): Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Berlin 2016, S. 83–109.
- Schmid, Florian M.: (De-)Konstruktion von Identität in der ‚Nibelungenklage‘. Überlegungen zu einem intersektional-narratologischen Zugriff auf mittelalterliche Texte. In: Christian Klein/Falko Schnicke (Hg.): Intersektionalität und Narratologie. Methoden – Konzepte – Analysen.– Trier 2014 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 91), S. 61–86.
- Schmid, Florian M.: Die Fassung *C des ›Nibelungenlieds‹ und der ›Klage‹. Strategien der Retextualisierung. Berlin [u. a.] 2018 (Hermaea N. F. 147).
- Schmidt, Klaus M.: Die Wormser „Nibelungen“ von Moritz Rinke und Dieter Wedel. In: The Nibelungenlied. Göppingen 2006, S. 213–234.
- Schmidt, Klaus M./Springeth, Margarete/Zeppezauer-Wachauer, Katharina: Macho-Ethik. Rage – Ruin im „Nibelungenlied“. In: Jefferis, Sibylle (Hg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II. Göppingen 2015, S. 209–248.
- Schmidt, Siegrid: Die neue Mündlichkeit. Der Nibelungenstoff erzählt und gespielt für (junges) Publikum. In: Gallé, Volker (Hg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 187–211.
- Schmidt, Siegrid: Trauerarbeit im „Nibelungenlied“ und in der „Klage“. Eine Psychostudie zur Katastrophen-Bewältigung. In: Rohr, Christian/Bieber, Ursula/Zeppezauer-Wachauer, Katharina (Hg.): Krisen, Kriege, Katastrophen. Zum Umgang mit Angst und Bedrohung im Mittelalter. Heidelberg 2018, S. 315–330.
- Schmitt, Arbogast: Tragik vor der Tragödie? Scheiterndes Handeln im Homerischen Epos – und ein kurzer Vergleich mit dem Scheitern des Handelns im mittelalterlichen Nibelungenepos. In: Töpfer, Regina/Radke-Uhlmann, Gyburg (Hg.): Tragik vor der Moderne. Literaturwissenschaftliche Studien. Heidelberg 2015, S. 201–244.
- Schofer, Simone: Mythos – Geschlecht – Medien. Die NibelungenStudien. Ein kulturhistorischer Vergleich, Berlin 2009 (Q-Serie 5).
- Schöffl, Rainer: Nibelungenland. Ein Streifzug durch das Nibelungenlied und sein Umfeld – 1. Aufl. Berlin 2014.
- Schreier-Hornung, Antonie: Mittelalter für die Jugend: Auguste Lechners Nacherzählungen von Nibelungenlied, Rolandslied und Kudrun. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“. Göppingen 1988, S. 181–197.
- Schul, Susanne: HeldenGeschlechtNarrationen. Gender, Intersektionalität und Transformation im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen. Frankfurt am Main u.a. 2014.
- Schultz-Balluff, Simone: Männer, Macht und Monster. Wechselwirkung und Konzeptualisierung dreier Konstituenten mittelalterlicher Erzählungen. In: Gebhard, Gunther/Geisler, Oliver/Schröter, Steffen (Hg.): Von Monstern und Menschen. Begegnungen der anderen Art in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Bielefeld 2009, S. 47–68.
- Schulz, Armin: Fremde Kohärenz. Narrative Verknüpfungsformen im „Nibelungenlied“ und in der „Kaiserchronik“. In: Haferland, Harald/Meyer, Matthias/Stange, Carmen (Hg.): Historische Narratologie – mediävistische Perspektiven. Berlin [u.a.] 2010, S. 339–360.
- Schulze, Ursula: Syntaktische Variabilität im Nibelungenlied und in Urkunden des 13. Jahrhunderts. In: Simmler, Franz/Wich-Reich, Claudia (Hg.): Syntaktische Variabilität in

- Synchronie und Diachronie vom 9. bis 18. Jahrhundert. Akten zum internationalen Kongress an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 9. bis 12. Juni 2010. Berlin 2011, S. 85–101.
- Schwab, Henrike: Kleine Figuren im Personenverband. Zum gestaffelten Figurenpersonal und einigen weniger beachteten Akteuren des ›Nibelungenliedes‹. In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 5 (2022). S. 48–81. Online unter [https://ojs.uni-oldenburg.de/ojs/index.php/Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung/article/download/166/234/936](https://ojs.uni-oldenburg.de/ojs/index.php/Beiträge_zur_mediävistischen_Erzählforschung/article/download/166/234/936).
- Schwager, Gerd G.: Der lange Schatten des Nibelungenliedes ... die Spur führt nach Köln. Hypothetische Überlegungen – 1. Auflage. Berlin 2015.
- Sechtig, Daniela: Arminius vs. Siegfried. Die Entwicklung des germanischen Helden in der deutschen Literatur. Hamburg 2008.
- Seebald, Christian: Im Sog des Untergangs. Überlegungen zur Spannungskonzeption des Nibelungenliedes. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 62 (2021), S. 67–89.
- Seeber, Stefan: Totlachen. Komik und Ironie im „Nibelungenlied“ und in der „Kudrun“. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 136 (2014), S. 230–253.
- Selmayr, Pia: Balmung, „tarnhût“, Ring und Gürtel. Siegfried und seine Dinge im „Nibelungenlied“. In: Helden 2 (2015), S. 67–76.
- Serfas, Günther: Kriemhilds Widerfahrnis: Hagens letzte Finte. Zur Deutung der Schlusszene der 39. Aventure im Nibelungenlied. In: Deutsche Vierteljahrschrift 94 (2020), S. 445–463.
- Sieber, Andrea: Gefühle jenseits der Sprache? Positionen der germanistischen Mediävistik am Beispiel von „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: Langlotz, Miriam/Lehnert, Nils/Schul, Susanne/Weßel, Matthias (Hg.): SprachGefühl. Interdisziplinäre Perspektiven auf einen nur scheinbar altbekannten Begriff. Frankfurt am Main [u.a.] 2014, S. 157–176.
- Sieber, Andrea: Latenz und weibliche Gewalt im „Nibelungenlied“. In: Keller, Johannes (Hg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 165–184.
- Sieber, Andrea: Siegfried auf der Leinwand. Hintergrundinformationen zu Verfilmungen des Nibelungen-Mythos. In: Miedema, Nine (Hg.): Mittelalterliche Texte. Seelze 2011, S. 59–61.
- Sieburg, Heinz: Die Siegfried-Figur der Nibelungenüberlieferung in interkultureller Perspektive. In: Renata Cornejo/Gesine Lenore Schiewer/Manfred Weinberg (Hg.): Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit. Bielefeld 2020 (Interkulturelle Germanistik 1), S. 331–344.
- Sieburg, Heinz: Frühe Grenzgänger. Die Nibelungen auf dem Weg zur hochmittelalterlichen Schriftkultur In: Miedema, Nine (Hg.): Grenzüräume der Schrift. Bielefeld 2008, S. 67–76.
- Simmler, Franz: Syntaktische Strukturen im „Nibelungenlied“. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hg.): Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Wiesbaden 2011, S. 121–143.
- Spreckelmeier, Susanne: Vom erzählten Brauch zum verschriftlichten Recht. Die Bahrprobe als Entscheidungsprozess in literarischen und rechtlichen Quellen In: Frühmittelalterliche Studien 52 (2018), S. 189–215.
- Springeth, Margarete: Das „Nibelungenlied“ in moderner italienischer Übersetzung. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1996>: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1997, S. 217–230.

- Sterling-Hellenbrand, Alexandra: The Nibelungenlied and its interfigures. Old texts on the museal stage; the machinery of myth at the Nibelungen Museum in Worms. In: Jefferis, Sibylle (Hg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II. Göttingen 2015, S. 249–267.
- Störmer-Caysa, Uta: Fifel und Drachenblut. Mythologeme und Wissenssedimente des „Beowulf“ in interkultureller Verhandlung. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 9 (2018), S. 109–131.
- Störmer-Caysa, Uta: Indirekte in direkter Rede im „Nibelungenlied“. Über narrative Techniken und szenische Gestaltung. In: Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Wiesbaden 2011, S. 159–171.
- Störmer-Caysa, Uta: Schwarze Segel und genähte Kreuze. Wie Erzähler bewerten und ihre Hörer widersprechen lassen. In: Elisabeth Lienert (Hg.), unter redaktioneller Mitarbeit von Amina Šahinović und Catharina B. Haug: Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur. Wiesbaden 2019 (Contradiction Studies), S. 63–90.
- Stotmeister, Christoph: „Weinen si began“. Das Motiv der Tränen im Nibelungenlied. Darmstadt 2011.
- Suerbaum, Almut: Voices from the past? Poetic presence of medieval references. In: Ulrike Draesner. A companion. Hg. von Karen Leeder und Lyn Marven. Berlin 2023, S. 37–55.
- Szczepaniak, Renata: Zum Stand des Jespersen-Zyklus im Nibelungenlied (HS A). Starke und schwache negativ-polare Elemente. In: Jahrbuch für germanistische Sprachgeschichte 2 (2011), S. 284–293.
- Teichert, Matthias: Þeir Sigmundur fóru i hamina. Die Werwolf-Erzählung in Kap. 8 der ›Völsunga Saga‹. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 138 (2009), S. 281–295.
- Tikhonova, Elena: Lexikalische Ausdrucksmittel von temporalen Beziehungen in mittelhochdeutscher höfischer Dichtung. In: Sprachwissenschaft 45 (2020), S. 361–375.
- Terrahe, Tina: Mich enwold es niht erlâzen des künec Etzelen wîp. Alternative Fakten zu Rüdigers Treuekonflikt in ›Nibelungenlied‹ und ›Klage‹. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 347–364.
- Thomas, Neil E.: The epic in an age of romance. Genre and discursive context in the „Nibelungenlied“. In: Seminar 44 (2008), S. 301–317.
- Thurnher, Eugen: Deutsche Nibelungendichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Thurnher, Eugen, 1920–2007. Zwischen siebzig und achtzig. Innsbruck 2005, S. 95–104.
- Toepfer, Regina: Spielregeln für das Überleben. Dietrich von Bern im „Nibelungenlied“ und in der „Nibelungenklage“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 141 (2012), S. 310–334.
- Tomasek, Stefan: Populäre Vermittlungswege mittelhochdeutscher Texte. Kriemhild und das Nibelungenmuseum in Worms In: Textpraxis. Digitales Journal für Philologie 16 (2019).
- Veeh, Michael: Das Nibelungenlied als Rhapsodie. Gestalterische Neuaneignung eines Klassikers der Weltliteratur. In: Praxis Deutsch 49 (2022), S. 25–33.
- Vieuxtemps, Marie-Barbara: Le personnage de Brunhilde. De la Chanson des Nibelungen (1200–1205) aux BD du genre Heroic Fantasy (XXIe siècle). In: Actualité du médiévalisme. La réception du Moyen Âge germanique dans la France contemporaine. Hg. von Florent Gabaude, Aline Le Berre und Andrea Schindler. Limoges 2020, S. 213–234.

- Voorwinden, Norbert: Brünhilds Schicksal – oder Was machen Autoren und Regisseure im 20. Jahrhundert mit Brünhild? In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 197–214.
- Voorwinden, Norbert: Die Nibelungen, Flandern und Dan Brown. Über Sagenrecycling. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hg.): Mythos – Sage – Erzählung. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer. Göttingen 2009, S. 521–535.
- Voorwinden, Norbert: Nibelungen-Rezeption im Mittelalter: am Beispiel der Rüdiger-Gestalt. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 1–15.
- Vowell, Alison: Grendel's Mother and the Women of the Völsung-Nibelung Tradition. In: *Neophilologus* 107 (2023), S. 239–255.
- Wabitsch, Peter: Der nibelungische Antiheld in der Jugendliteratur. Wolfgang Hohlbeins „Hagen von Tronje“. In: Rohr, Christian (Hg.): Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur. Wien [u.a.] 2011, S. 103–115.
- Wakfield, Ray: The „Nibelungen“ verse and Walther's „Elegie“. In: McConnell, Karen/McConnell, Winder (Hg.): „Er ist ein wol gevriunder man“. Essays in honor of Ernst S. Dick on the occasion of his eightieth birthday. Hildesheim [u.a.] 2009, S. 335–357.
- Wapnewski, Peter: Übersetzt und übergesetzt: die ‚Nibelungen‘ in Passau und ‚Parzival‘ im zwîvel. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Hg.): Jahrbuch 1997. Göttingen 1998, S. 42–64.
- Weber, Sarah K.: Alter Held – neue Welt. Der Heros in der germanischen Heldenepik des Mittelalters. Baden-Baden 2017.
- Wideburg, Laura B.: Kriemhild. Demon – hero – woman. Seattle 1993.
- Witthöft, Christiane: Auf der Suche nach Gewissheit: Ordale, Orakel und Tugendproben im Magie- und Wahrheitsdiskurs heldenepischen und höfischen Erzählens („Nibelungenlied“, „Diu Crône“). In: Andreas Hammer/Wilhelm Heizmann/Norbert Kössinger (Hg.): Magie und Literatur. Erzählkulturelle Funktionalisierung magischer Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin 2022 (Philologische Studien und Quellen 280), S. 77–108.
- Wittmann, Viola: Gottes Werk und Teufels Beitrag. Höfische Identitätskonstruktion zwischen Tod und Sterben im „Nibelungenlied“. In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Wittmann, Viola (Hg.): Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Gott und Tod. Berlin [u.a.] 2011, S. 169–191.
- Wolf, Alois: Das Nibelungenlied. Von altheroischer Überlieferung zum Minne- und Vasallenepos des Mittelalters. In: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Freiburger Universitätsblätter 52 (2013), S. 43–58.
- Wolf, Alois: Zur Frage nach dem mittelalterlich-volkssprachlichen Epos. Chansons de geste und „Nibelungenlied“. In: Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext. Hg. von Susanne Friede und Dorothea Kullmann (Germanisch-romanische Monatsschrift, Beiheft 44). Heidelberg 2012, S. 75–95.
- Worstbrock, Franz Josef: Fernliebe. Allgemeines und Besonderes zur Geschichte einer literarischen Konstanten. In: Glauch, Sonja/Köbele, Susanne/Störmer-Caysa, Uta (Hg.): Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter. Berlin [u.a.] 2011, S. 137–159.
- Wulf, Nina: Korrelationen von politischen und erotischen Konzeptionen in ausgewählten Nibelungenadaptionen des 19. Jahrhunderts 2005. Diss. Kiel [296 S.].

- Wunderlich, Werner: Drachenhort – Königsgut – Rheingold. Der Nibelungenschatz als Mythos, Motiv und Metapher. In: Vavra, Elisabeth/Holzner-Tobisch, Kornelia/Kühlreiber, Thomas (Hg.): Vom Umgang mit Schätzen. Internationaler Kongress, Krems an der Donau 28. bis 30. Oktober 2004. Wien 2007, S. 167–195.
- Wunderlich, Werner: „Wer war der Greis, den Worms solch Lied gelehrt?“, der erfundene Dichter; Joseph Viktor von Scheffels Version vom Autor des ‚Nibelungenliedes‘; mit e. Textanhang. In: Euphorion 89\3 (1995), S. 239–270.
- Xuan, Jing: Charisma – Falschgeld – Gnade. Zur Funktion der Gabe im ‚Nibelungenlied‘. In: Baisch, Martin (Hg.): Anerkennung und die Möglichkeiten der Gabe. Literaturwissenschaftliche Beiträge. Frankfurt am Main 2017, S. 41–66.
- Yamamoto, Jun: Erinnern und Vergessen. Apokalyptische Struktur in der Überlieferungseinheit des ‚Nibelungenliedes‘ und der ‚Nibelungenklage‘. In: Neue Beiträge zur Germanistik 15 (2016), S. 18–39.
- Zeman, Sonja: ›Linksversetzungen‹ im Mittelhochdeutschen als Beispiel narrativer Syntax. In: Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte 14 (2023), S. 68–84.
- Zimmermann, Julia: Sagenwissen und Erinnerung an Hagen. Erzählen vom Helden im ›Nibelungenlied‹. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 6, Themenheft (2020), S. 77–103.
- Zironi, Alessandro: Guglielmo II e la ricontestualizzazione dei miti ed eroi germanici. I Nibelunghi all'Esposizione Universale di Parigi dell'anno 1900. In: Battaglia, Marco/Zironi, Alessandro: Dat dy man in alla landen fry was. Studi filologici in onore di Giulio Garuti Simone di Cesare. Pisa 2017, S. 165–191.
- Ziyatdinova, Elmira: Das ‚Nibelungenlied‘ und das zentralasiatische Epos ‚Alpamyš‘ im Hinblick auf ihre Formelhaftigkeit. Schriftlichkeit vs. Mündlichkeit? In: Das Wort. Germanistisches Jahrbuch Russland [o. Jg.] (2008), S. 175–188.
- Ziyatdinova, Elmira: Variabilität und Schriftlichkeit? ‚Nibelungenlied‘ und Mikro-Variation. In: Das Wort. Bonn 2010, S. 107–120.

2. Nibelungenrezeption in Drama und Oper

2.1. Allgemeine Darstellungen

- Behr, Hans-Joachim: Die Faszination des Bösen: das ‚Nibelungenlied‘ als Dramenstoff im 19. Jahrhundert. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 17–32.
- Händl, Claudia: Die Rezeption des Nibelungenstoffs im deutschsprachigen Theater der Gegenwart. Exemplarische Fallanalysen. Göttingen 2021 (Göttinger Arbeiten zur Germanistik 792).
- Heeg, Günther/Schnabel, Stefan: Das Ende der Durch-Sage. Der Nibelungen-Mythos auf dem Theater. In: Forum modernes Theater 3 (1988).
- Schulz, Holger: Der Nibelungenstoff auf dem deutschen Theater. Köln 1973.
- Weitbrecht, Carl: Die Nibelungen im modernen Drama. Eine Antrittsvorlesung (gehalten den 5. Nov. 1892 am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich). Zürich 1892.

2.2. Hans Sachs: Der hörnen Sewfried

- Buschinger, Danielle: Zur Mittelalter-Rezeption bei Hans Sachs. In: Spiewok, Wolfgang (Hg.): Studien zur Literatur des Spätmittelalters. Greifswald 1986, S. 362–375.
- Cortez, Maria Rita: O tema dos Nibelungos em Hans Sachs, Richard Wagner, Robert Schneider. Lissabon 1960.
- Eis, Gerhard: Zu einer Stelle im „Hürnen Seyfrid“ von Hans Sachs. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 4 (1967), S.429–430.
- Holzbauer, S. (Hg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt 2001.
- Klein, Arpad: Im Labyrinth der mittelhochdeutschen Sprache: brani in tedesco mhd e nhd da: Nibelungenlied, Hartmann, Wolfram, Gottfried, Walther, Tepl, Luther, Sachs. Con commenti in tedesco. Milano 1989.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans/Haberkamm, Klaus/Rasch, Wolfdietrich (Hg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570–1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499–514.
- Miedema, Nine: Goethe und das Mittelalter: Hans Sachs, Rom, das Nibelungenlied. In: Leber, Manfred/Singh, Sikander (Hg.): Goethe und ... Saarbrücken 2016, S. 35–56.
- Steffen, Elly: Zur Quellenfrage des Hürnen Seufrid von Hans Sachs. In: Euphoriön 10 (1903), S. 505–518 und 759–776.
- Weinacht, Helmut: Das Motiv vom Hürnen Seyfrid im Nürnberg des 16. Jahrhunderts. In: Brunner, H. u.a (Hg.): Hans Sachs und Nürnberg. Nürnberg 1976, S. 137–181.
- Wunderlich, Hermann: Hans Sachs und das Nibelungen-Drama. Nürnberg 1894.

2.3. Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens

- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.
- Schmidt, Wolf-Gerhard: Friedrich de la Motte-Fouqués Nibelungentrilogie ‚Der Held des Nordens‘: Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert 2000.

2.4. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen

- Abbate, Carolyn: Mythische Stimmen, sterbliche Körper. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 75–86.
- Abels, Norbert (Hg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995.
- Ackermann, Peter: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und die Dialektik der Aufklärung. Tutzing 1981.
- Agnello, Carmelo: Temps et espace dans ‚Der Ring des Nibelungen‘ de Harry Kupfer. In: Buschinger, Danielle/Spiwok, Wolfgang (Hg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 7–20.
- Amrein, Ursula: Angeblich keine Opposition. Thomas Mann spricht in Zürich über Richard Wagner und der ‚Ring des Nibelungen‘ (1937). In: Thomas Mann Jahrbuch 27 (2014), S. 109–125.
- Anderson, Adrian: The tragic crisis for Wotan in Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: AUMLA 95 (2001), S. 35–53.
- Andree, Oskar: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*. Stuttgart 1976.
- Barth, Steffen: Der Ring des Nibelungen. Richard Wagner. Konzept – Inszenierung – Bühne im 21. Jahrhundert. Würzburg 2012.
- Bauer, Oswald Georg: Ferne und Nähe: Inszenierungsprobleme des Mythos. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 87–97.
- Bermbach, Udo (Hg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin u.a. 1989.
- Bermbach, Udo: Politik und Anti-Politik im Kunst-Mythos: Überlegungen zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 39–58.
- Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995
- Bernauer, Markus: Richard Wagners Wibelungen und Nibelungen. In: Baum, Constanze/Disselkamp, Martin (Hg.): Mythos Ursprung. Modelle der Arché zwischen Antike und Moderne. Würzburg 2011, S. 139–150.
- Beulertz, Stefan: ‚Erhabener Lärm‘: Thomas Mann und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 41 (1996).
- Bitner-Szurawitzki, Agnieszka: Wagner als Philologe. Textarchäologische Erschließung des Ring des Nibelungen und dreier polnischer Übersetzungen. Würzburg 2013.
- Borchmeyer, Dieter: *Faust* und *Der Ring des Nibelungen*. Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 133–158.
- Borchmeyer, Dieter: Wagners Mythos vom Anfang und Ende der Welt. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten

- des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 1–25.
- Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987.
- Brackert, Helmut: ‚Wir haben keine Mythologie‘. Die nationalen Nibelungen-Leitbilder des 19. und 20. Jahrhunderts und Richard Wagners ‚Ring‘-Tetralogie. In: Abels, Norbert (Hg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995, S. 17–25.
- Brandhofe, Thomas: Studien zu Intervallstruktur und Personalstil bei Richard Wagner: Interdependenzen zwischen Wort- und Tonfeldern im ‚Ring des Nibelungen‘. Münster 1988.
- Breig, Werner: Eduard Devrient und Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: eine kommentierte Dokumentation. In: Stadt Karlsruhe (Hg.): Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe 1987, S. 9–33.
- Breig, Werner: Zur musikalischen Struktur von Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bernbach, Udo (Hg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin u.a. 1989, S. 39–62.
- Bremer, Dieter: Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 41–63.
- Buschinger, Danielle: Les sources scandinaves de la „Tetralogie“ de Richard Wagner. In: *Études médiévales* 13–14 (2012), S. 241–262.
- Buller, Jeffrey L.: Classical elements and their function in ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: *The opera quarterly* 11\1 (1994/95), S. 79–94.
- Buller, Jeffrey L.: The thematic role of „Stabreim“ in Richard Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: *The opera quarterly* 11\4 (1995), S. 59–76.
- Cicora, Mary A.: *Mythology as metaphor: romantic irony, critical theory, and Wagner's Ring*. Westport, Conn. 1998.
- Cicora, Mary A.: *Wagner’s Ring and German drama. Comparative studies in mythology and history in drama*. Westport, Conn. 1999.
- Cord, William O.: *An introduction to Richard Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘: a handbook*. 2nd ed., rev. and enlarged. Athen 1995.
- Dahlhaus, Carl: Musik als strukturelle Analyse des Mythos: Claude Lévi-Strauss und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 64–74.
- Ennis, Jane: *A Comparison of Richard Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘ and William Morris’ ‚Sigurd the Volsung‘*. Leeds 1993.
- Ebenbauer, Alfred: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: Gold und Macht. In: Bovenschen, Silvia (Hg.): *Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag*. Berlin 1997, S. 298–310.
- Faerber, Uwe (Hg.): *Wagner-Rezeption heute: ‚Der Ring des Nibelungen‘*. Berlin 1992.
- Ferrand, Françoise: Harry Kupfer et le mythe ou la mise en espace de la « mémoire du temps » à travers la mise en espace du temps du ‚Ring des Nibelungen‘ de Richard Wagner. In: Buschinger, Danielle/Spiwok, Wolfgang (Hg.): *La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991*. Amiens 1991, S. 63–69.

- Garuti Simone, Giulio: Richard Wagner e l'amico dell' „Edda“. In: Cianci, Eleonora/Fazzini, Elisabetta: *Bi huldi gibú. L'amicizia nel medioevo germanico*. Mailand 2018, S. 113–123.
- Golther, Wolfgang: *Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners*. Berlin 1902.
- Fest, Joachim: Um einen Wagner von aussen bittend. In: Bernbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): *Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95*. Stuttgart u.a. 1995, S. 175–187.
- Finscher, Ludwig: Mythos und musikalische Struktur. In: Bernbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): *Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95*. Stuttgart u.a. 1995, S. 27–37.
- Gutjahr, Ortrud: Ursprungsmythen der Kultur: Narrative psychokultureller Entwicklung in Sigmund Freuds „Totem und Tabu“ und Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. In: Gutjahr, Ortrud (Hg.): *Kulturtheorie*. Würzburg 2005, S. 87–117.
- Harnisch, Rüdiger: Von ›Schwértleite‹ zu ›Schwertléite‹. Figuren- und Namensgruppen in Richard Wagners ›Ring des Nibelungen‹. In: *Beiträge zur Namenforschung* (52), S. 323–348.
- Henscheid, Eckhard: *Götter, Menschen und sieben Tiere. Richard Wagners „Ring des Nibelungen“; ein Gestaltenreigen*. Stuttgart 2013.
- Hillebrandt, Claudia/Kindt, Tom: »Verachtet mir die Meister nicht«. Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Richard Wagners Ring des Nibelungen und Die Meistersinger von Nürnberg. In: Lillge, Claudia/Unger, Thorsten/Weyand, Björn (Hg.): *Arbeit und Müßiggang in der Romantik*. Paderborn 2017, S. 255–269.
- Hübner, Kurt: Meditationen zu Richard Wagners Schrift ‚Religion und Kunst‘. In: Bernbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): *Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95*. Stuttgart u.a. 1995, S. 129–141.
- Irmer, Hans-Jochen: ‚Der Ring des Nibelungen‘: ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend von Richard Wagner. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): *Richard Wagner und sein Mittelalter*. Anif bei Salzburg 1989, S. 315–322.
- Jacobi, Jolanda: Archetypisches im Ring des Nibelungen. In: Wagner, Wieland (Hg.): *Richard Wagner und das neue Bayreuth*. München 1962, S. 136–149.
- Jacobs, Rüdiger: Die Bedeutung nordischer Mythen in Richard Wagners Dramen-Konzept am Beispiel der Ring-Konzeption. In: Schulz, Katja/Heesch, Florian (Hg.): »Sang an Aegir«. *Nordische Mythen um 1900*. Heidelberg 2009, S. 179–211.
- Janz, Tobias (Hg.): *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne. Beiträge des Hamburger Symposions 22.-25. Oktober 2009*. Würzburg 2011.
- Joe, Jeongwon/Gilman, Sander L. (Hg.): *Wagner & cinema*. Bloomington 2010.
- Jost, Christa: Die Nibelungen auf dem Weg zur Oper. In: *Literatur in Bayern* 43 (1996), S. 63–69.
- Kaiser, Hartmut M.: Intertextuelles Spiel mit Wagner-Analogien: Thomas Manns Burleske ‚Tristan‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 14 (2001), S. 189–211.
- Karnein, Alfred: Aspekte der Geschlechterbeziehungen im Nibelungenlied und bei Richard Wagner. In: *Prospéro* 1 (1994), S. 76–89.

- Karpf, Roswitha: Die naturphilosophischen Elemente in Richard Wagners Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen*. Graz 1972.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel-Jahrbuch 17 (1962).
- Kirchner, Alfred/Kirchner, Rosalie: Mythos als Szene. Anmerkungen zur Neuinszenierung von ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 189–195.
- Kirschbaum, Dorothea: Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in Richard Wagners Ring des Nibelungen und Thomas Manns Joseph und seine Brüder. Hildesheim u.a. 2010.
- Knapp, Fritz Peter: Germanische Sagen und Mythen in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Gaisbauer, R. Gustav (Hg.): Der zweite Kongreß der Phantasie. Passau 1989, S. 117–127.
- Koch, Thomas: Recht, Macht und Liebe in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Baden-Baden 1996.
- Koebner, Thomas: Minne Macht: zu Richard Wagners Bühnenwerk ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 309–332.
- Kolland, Hubert: Die kontroverse Rezeption von Wagners ‚Nibelungen-Ring‘. 1850–1870. Köln 1995.
- Köpnick, Lutz. „Nothung! Nothung! Neidlicher Stahl!“: die Phantasmagorie des Schwertes in Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The German Quarterly 66 (1993), S. 490–509.
- Kröplin, Eckart: Die Faszination des Mythos für das Gesamtkunstwerk Theater: Wagners Dramaturgie des Mythos als Utopie vom „freien Menschen“. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 99–128.
- Kubota, Satoshi: Das Selbstportrait Richard Wagners: Bemerkungen über das Bühnenfestspiel ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Doitsu bungaku ronshu 22 (1989), S. 80–87.
- Kuckartz, Wilfried: Überlegungen zu Richard Wagners Mythopoem ‚Der Ring des Nibelungen‘ im Anschluß an Ludwig Klages. In: Tenigl, Franz (Hg.): Märchen, Mythen und Symbole. Bonn 1985, S. 104–147.
- Kummer, Werner: Narrative Funktionen der Musik in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Günther, Hans (Hg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Bielefeld 1994, S. 55–74.
- Kügler, Ilka: Betrachtungen zu Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Faerber, Uwe (Sl.): Wagner-Rezeption heute. ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin 1992, S. 1–35.
- Kühnel, Jürgen: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: stoffgeschichtliche Grundlagen, dramaturgische Konzeption, szenische Realisierung. Siegen 1991.
- Leopold, Silke: Von der Allgewalt vollsten Hingebungsseifers: Weibs-Bilder in Wagners ‚Ring‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 59–74.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen. The dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a. 1998.

- Magee, Elizabeth: Richard Wagner and the Nibelungen. Oxford 1990.
- Maier, Hans: Mythos und Christentum. In: Bernbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 143–155.
- Mann, Thomas: Richard Wagner und der Ring des Nibelungen. Vortrag '37. In: Mann, Thomas: Adel des Geistes. Stockholm 1948, S. 460–489.
- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.
- McCreless, Patrick: Wagner's "Siegfried": its drama, history, and music: Ann Arbor, Mich. 1982.
- McGlathery, James M.: Erotic passion in the ‚Nibelungenlied‘ and Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: McConnell, Winder (Hg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 206–228.
- Mertens, Volker: Amelungenlied und Nibelungenlied: Richard Wagner und Karl Simrock. In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 113–128.
- Mertens, Volker: Das „Nibelungenlied“. Richard Wagner und kein Ende. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 459–496.
- Mertens, Volker: Richard Wagner und das Mittelalter. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 9–84.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: Richard Wagners Theorie der Wort-Tonsprache in ‚Oper und Drama‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Athenäum 6 (1996), S. 153–195.
- Müller, Karla: Richard Wagners Der Ring des Nibelungen für Kinder. Versuch einer Klassifikation von Annäherungsstrategien. In: Jan-Oliver Decker/Dennis Gräf/Stephanie Großmann/Martin Nies (Hg.): Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten. Kiel 2021, S. 254–269.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen 1987.
- Müller, Ulrich: Das Nibelungenlied – ein gesungenes Heldenepos. Überlegungen zur mittelalterlichen Melodie und einem modernen Aufführungsversuch. In: Wagnerspectrum 5 (2009), S. 169–182.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder/McDonald, William C. (Hg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen 1990, S. 273–288.
- Müller, Ulrich (Hg.): Rhein und Ring, Orte und Dinge. Interpretationen zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen. Beiträge der Osterversymposien Salzburg 2007–2010. Anif/Salzburg 2011.
- Müller, Ulrich: Richard Wagner geht ins Musical-Theater. Das Meer und der Ring. In: Das lange Mittelalter. In: Schausten, Monika (Hg.): Das lange Mittelalter. Imagination – Transformation – Analyse. Ein Buch für Jürgen Kühnel. Göppingen 2011, S. 129–144.
- Müller, Ulrich/Panagl, Oswald: Ring und Gral: Texte, Kommentare und Interpretationen zu Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger

- von Nürnberg“ und „Parsifal“; Beiträge für die Bayreuther Festspiele 1988 – 2001. Würzburg 2002.
- Neumann, Oskar: Die Proleten und die Nibelungen. In: Kürbiskern 4 (1974), S. 59–68.
- Niehaus, Michael: Dinge der Macht. »Der Ring des Nibelungen« und »Der Herr der Ringe«. In: Zeitschrift für Germanistik 22 (2012), S. 72–88.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117–154.
- Oergel, Maike: Myth in the nineteenth century: Tennyson's "Idylls" and Wagner's "Ring des Nibelungen". In: Bell, Michael (Hg.): Myth and the making of modernity. The problem of grounding in early twentieth-century literature. Amsterdam 1998, S. 35–59.
- Panagl, Oswald: „Vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid“. Archaisches und Archaisierendes in der Sprache von Wagners ‚Ring‘. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 157–170.
- Perschmann, Wolfgang: Die optimistische Tragödie. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Sinndeutende Darstellung. Graz 1986.
- Pidde, Ernst von: Wagners Musikdrama *Der Ring des Nibelungen* im Lichte des deutschen Strafrechts. Frankfurt a.M. 1968.
- Porter, Andrew: Richard Wagner: The continuing appeal. In: Shaw, Leroy R./Cirillo, Nancy R./Miller, Marion S. (Hg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 7–18.
- Reinhardt, Hartmut: »Eine Tragödie von der erschütterndsten Wirkung«. Richard Wagners *Der Ring der Nibelungen* als Beitrag zur Dramatik des 19. Jahrhunderts. In: Fulda, Daniel/Valk, Thorsten (Hg.): Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose. Berlin u.a. 2010, S. 127–159.
- Rümenapp, Peter: Hans von Wolzogen und Gottlieb Federlein: zwei Leitmotivexegeten des ‚Ring des Nibelungen‘. In: Acta musicologica 69\2 (1997), S. 120–133.
- Saitschick, Robert: Götter und Menschen in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Eine Lebensdeutung. Tübingen 1957.
- Salvan, Renucci; Francoise: „Wißt ihr, wie das ward?“ Einsicht durch Erinnerung im ‚Ring des Nibelungen‘. In: Cahiers d'études germaniques 29 (1995), S. 153–165.
- Schausten, Monika: “Only Germany raises real men for the world”: Richard Wagner's 'Ring des Nibelungen', nation, and the Third Reich. In: Kosta, Barbara/Kraft, Helga (Hg.): Writing against boundaries. Nationality, ethnicity and gender in the German-speaking context. Amsterdam 2003, S. 9–27.
- Schnädelbach, Herbert: Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zimmermann, Jörg (Hg.): Ästhetik und Naturerfahrung. Stuttgart-Bad Cannstatt 1996, S. 327–339.
- Schneider, Manfred: Romantische Prognostik: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Assmann, Jan/Strohm, Harald (Hg.): Orakel und Offenbarung. Formen göttlicher Willensbekundung. München 2013, S. 265–281.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama: ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Seiler, Stefan: Das Relikt als Handlungselement in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Wien 1993.

- Spencer, Stewart: The Language and Sources of ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989.
- Strohauer, Ulrich: Wolken über Wallhall. Gedanken über Richard Wagners Tetralogie ‚Der Ring des Nibelungen‘. Hamburg 1993.
- Vaget, Hans Rudolf: Strategies for redemption: ‚Der Ring des Nibelungen‘ and ‚Faust‘. In: Shaw, Leroy R./Cirillo, Nancy R./Miller, Marion S. (Hg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 91–104.
- Vill, Susanne: Von Rheingold zu Rein Gold. Intertexte aus Richard Wagners Der Ring des Nibelungen in Elfriede Jelineks Bühnenssay. In: Jelinek-Jahrbuch (2013), S. 73–89.
- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. Nach seinem mythologischen theologischen und philosophischen Gehalt Vers für Vers erklärt von Herbert Huber. Weinheim 1988.
- Walther, Helmut G.: Abschied von der Geschichte und Mythenzauber. Das Mittelalter des 19. Jahrhunderts in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Segl, Peter (Hg.): Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt; Kongreßakten des 6. Symposiums des Mediävistenverbandes in Bayreuth. Sigmaringen 1997, S. 253–278.
- Wapnewski, Peter: Liebestod und Götternot. Zum ‚Tristan‘ und zum ‚Ring des Nibelungen‘. Berlin 1988.
- Wapnewski, Peter: Siegfried im Spiel der Götter, oder: Wasser und Gold. Zu Nutzung und Verwandlung des Nibelungenliedes durch Richard Wagner. In: Schulte, Hansgerd (Hg.): Spiele und Vorspiele. Spielelemente in Literatur, Wissenschaft und Philosophie. Eine Sammlung von Aufsätzen aus Anlaß des 70. Geburtstages von Pierre Bertaux. Frankfurt a.M. 1978.
- Wapnewski, Peter: Weißt du wie das wird ...? Richard Wagner, ‚Der Ring des Nibelungen‘; erzählt, erläutert und kommentiert. München u.a. 1995.
- Weismüller, Christoph: Das Drama der Notation. Ein philosophischer Versuch zu Richard Wagners Ring der Nibelungen. Wien 1994.
- Wiessner, Hermann: Der Stabreimvers in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Berlin 1924.
- Wolzogen, Hans von: Erläuterungen zu Richard Wagners Nibelungendrama. Leipzig 1878.
- Wörtmann, Konrad: Wotan verspielt die Weltherrschaft: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘ als geschlossenes Fantasy-System. In: Der Golem 99 (1990), S. 99–111.
- Zorn, Wolfgang: Der ‚Fluch des Goldes‘: wirtschaftsgeschichtliche Betrachtungen zum ‚Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 110–132.

2.5. Emanuel Geibel: Brunhild

- Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11–49.

2.6. Friedrich Hebbel: Die Nibelungen

- Baumgartner, Stephan: Prekäres Heldentum. Siegfried in Hebbels „Die Nibelungen“. In: Reiling, Jesko/Rohde, Carsten (Hg.): Das 19. Jahrhundert und seine Helden. Literarische Figurationen des (Post-)Heroischen. Bielefeld 2011, S. 99–125.
- Benkard, Ernst: Nach der Lektüre von Hebbels Nibelungen. Ein Beitrag zum deutschen Schulunterricht. In: Die Gegenwart 1 (1946), S. 30–33.
- Boswell, Patricia: The hunt as a literary image in Hebbel's: Die Nibelungen. In: Hebbel Jahrbuch 32 (1977).
- Busch, Nathanael: »Den ganzen Müll der Geschichte schleppen wir mit«. Wolfgang Engels Dresdner Inszenierung der Nibelungen Friedrich Hebbels (1984). Mierke, Gesine/Ostheimer, Michael (Hg.): Mittelalterrezeption in der DDR-Literatur. Würzburg 2015, S. 169–179.
- Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11–49.
- Ehrismann, Otfried: Das goldne Haar im Weichselzopf: zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Wilhelm Gärtner über dessen Nibelungenbuch. In: Brüder-Grimm-Gedenken 11 (1995), S. 144–157.
- Ehrismann, Otfried: Hebbels „Nibelungen“. Der Dichter als Dolmetscher. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Mittelalter Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions „Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1979, S. 311–343.
- Ehrismann, Otfried: Philosophie, Mythologie und Poesie. Hebbels Schellingrezeption in den *Nibelungen*. In: Grundmann, Hilmar (Hg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982, S. 85–102.
- Ehrismann, Otfried: Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 36 (1981), S. 11–48.
- Emrich, Wilhelm: Hebbels ‚Nibelungen‘ – Götzen und Götter der Moderne. In: Kreuzer, Helmut (Hg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 305–326.
- Gisi, Lucas Marco: Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythentheorien des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 63–84.
- Glaser, Horst Albert: Das Totenschiff und die Lust am Untergang: Friedrich Hebbels „Nibelungen“. In: Heinze, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 445–457.
- Glaser, Horst-Albert: Ein deutsches Trauerspiel: Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Heinze, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 333–350.
- Glasner, Peter: Hagens Hass. Zu einer handlungsleitenden Negativemotion in "Nibelungenlied" und Werner Jansens "Buch Treue" (1916/17). In: Hass/Literatur. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einer Theorie- und Diskursgeschichte. Hg. von Jürgen Brokoff und Robert Walter-Jochum. Bielefeld 2019, S. 211–234.
- Glasner, Peter: „Totenaugen“ und „das doppelte Gesicht“. Zur Hagen-Figur im Nibelungenlied und in Friedrich Hebbels Nibelungen. In: Martin-Maximilian Langner (Hg.): Drama, Mythos und Geschichte. Zu Mythoskonzeptionen in den Dramen Friedrich Hebbels. Berlin 2021 (Analysen und Ergebnisse der Hebbelforschung 1), S. 65–98.

- Gottwald, Herwig: Zum Zustand des Mythos nach der Aufklärung. Hebbels ‚Nibelungen‘ aus mythostheoretischer Sicht. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 41–61.
- Grundmann, Hilmar: ‚Die Nibelungen‘: kritische Anmerkungen zu der Aufführung von Hebbels Trilogie am Hamburger Thalia-Theater 1988/89. In: Koller-Andorf, Ida (Hg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 3. Wien 1990, S. 211–217.
- Hermann, Jost: Hebbels Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer, Helmut (Hg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart 1963, S. 315–333.
- Hilzinger, Klaus Harro: Hebbels Nibelungen – Mythos und Nationalgedanke. In: Grundmann, Hilmar (Hg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982.
- Hollenbach, Eugen: Die Hagen-Gestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied. In: Hebbel-Jahrbuch 24 (1969), S. 144–177.
- Ishikawa-Beyerstedt, Saeko: Friedrich Hebbels Einfluss auf die Moderne. Seine Rezeption in dramatischen Bearbeitungen von »Judith« bis »Die Nibelungen«. Marburg 2014.
- Ishikawa, Saeko: Welten und Mythen in Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘-Trilogie. In: Neue Beiträge zur Germanistik 1\2 (2002), S. 234–244.
- Jäger, Dietrich: Vom Heldenlied zum Bestseller. Siegfried- und Nibelungensage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur. In: Hebbel-Jahrbuch 62 (2007), S. 161–194.
- Kaiser, Herbert: Mythos Subjektivität. Zur Bedeutung der Rache bei Grillparzer (Das goldene Vlies) und Hebbel (Die Nibelungen). In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 103–116
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 17 (1962).
- Koller-Adorf, Ida: Zum Nibelungenverständnis. Charaktere und Deutung unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung des Stoffes zu Österreich. In: Koller-Adorf, Ida (Hg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1985, S. 49–72.
- Lampert, Francis J.: „Demetrius“ und „Die Nibelungen“. Der Geschichte gewachsen, dem Mythos erlegen? In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 117–132.
- Lampert, Francis John: History, myth and psychology in ‘Libussa’ and ‘Die Nibelungen’. In: Yates, William Edgar (Hg.): From Perinet to Jelinek. Viennese theatre in its political and intellectual context. Oxford, Bern, Berlin u.a. 2001, S. 79–90.
- Lampert, Francis J.: Three „Schopenhauerian“ trilogies. Grillparzer, Wagner, Hebbel. In: Oxford German studies 39 (2010), S. 54–69.
- Landgrebe, Walther: Hebbels Nibelungen auf der Bühne. Oldenburg 1927.
- Leaver, Jean M.: The first performances of Friedrich Hebbels „Genoveva“ and „Nibelungen“ dramas, and their connexion with Ernst Raupach’s Dramas on the same subjects. In: The Modern Language Review 55 (1960), S. 392–398.
- Mühlher, Robert: Hebbels ‚Nibelungen‘: Mythos und Psychologie. In: Koller-Andorf, Ida (Hg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1987, S. 19–48.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen 1987.
- Niven, William John: The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism. Stuttgart 1984.

- Nölle, Volker: Schwert und „Bettlerstab“: zur Semantik des Epischen in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hebbel Jahrbuch 45 (1990), S. 113–127.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117–154.
- Periam, Annina: Hebbels Nibelungen. Ist source, method and style. New York 1966.
- Quattrocchi, Luigi: L' „altro“ ciclo nibelungico di Friedrich Hebbel. In: Secci, Lia (Hg.): Effetto Wagner. Dalla struttura alla ricezione. Napoli 1986, S. 109–128.
- Reinhardt, Hartmut: Der verschlossene Brunnen. Über den Mythos vom Riesenpaar in Hebbels ‚Nibelungen‘-Trilogie und seine Sekretierung. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 85–102.
- Ritzer, Monika: „Dem Frevel ist kein Maß, noch Ziel gesetzt“: zur Analytik der Gewalt in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hentzschel, Günter (Hg.): „Alles Leben ist Raub“: Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München 1992, S. 219–240.
- Schneider, Gerd K.: Dürrenmatts Besuch der alten Dame und Hebbels Die Nibelungen. Urbilder und Jugendlektüre. In: The German Quarterly. A Journal of the American Association of Teachers of German 90 (2017), S. 36–54.
- Schul, Susanne: »So hielt dies Buch mich fest. [...] Und [ich] las das Lied von Siegfried und Kriemhild«: Heroisches Erzählen im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen. In: Hebbel-Jahrbuch 72 (2017), S. 32–65.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama. Ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Stolte, Heinz: Ein Plädoyer für Hebbels Nibelungen. Vortrag. In: Hebbel Jahrbuch 25 (1970), S. 11–42.
- Thomsen, Hargen: „... die Basreliefs von der Wand ablösen ...“. Die Dramatisierung des Epischen am Beispiel von Friedrich Hebbels und Moritz Rinkes Nibelungen-Dramen. In: Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Frankfurt am Main 2017, S. 109–126.
- Tuczay, Christa: Geschlechtermodelle in Hebbels ‚Nibelungen‘ im Vergleich zum ‚Nibelungenlied‘. In: Hebbel – Mensch und Dichter im Werk; Folge 10. „Das Weib im Manne zieht ihn zum Weibe; der Mann im Weibe trotz dem Mann“. Berlin 2008, S. 245–265.
- Wells, George A.: The enigma of Hebbels ‚Nibelungen‘. In: New German Studies 13 (1985), S. 143–160.
- Ziegler, Klaus: Die Wendung zur Wirklichkeit: (,Nibelungen‘). In: Kreuzer, Helmut (Hg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 149–178.

2.7. Heiner Müller: Germania Tod in Berlin

- Greiner, Bernhard: „Siegfried eine Jüdin aus Polen“: Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 531–544.
- Hoffmann, Torsten: Letzte Tage der Männlichkeit. Die Nibelungen in Heiner Müllers ‚Germania‘-Dramen. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Tartu 2011, S. 232–255.
- Kawoh, Birgit: Hommage à Siegfried: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘ und das ‚Nibelungenlied‘. Wetzlar 1994.
- Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Hinck, Walter (Hg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt a.M. 1981, S. 396–414; auch erschienen

in Klussmann, Paul Gerhard/Mohr, Heinrich (Hg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Bonn 1982, S. 159–176.

Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören: der Nibelungenstoff in Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 370–396.

Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart 1980 [zu ‚Germania Tod in Berlin‘ vgl. S. 129–138].

Schulze, Ursula: „Aber wir brauchen doch nur aufzuhören, und es gibt keine Kessel mehr“. Die Rezeption der Rezeption des „Nibelungenliedes“ am Beispiel von Heiner Müllers „Germania“-Stücken In: wort unde wise - singen unde sagen. Göppingen 2007, S. 341–355.

Wieghaus, Georg: Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers. Frankfurt u.a. 1984 [zu ‚Germania Tod in Berlin‘ vgl. S. 217–227].

2.8. Moritz Rinke: Die Nibelungen

Bönnighausen, Marion: „Auf den Asphalt gestellt“: ‚Die Nibelungen‘ von Moritz Rinke. In: Literatur im Unterricht 4|2 (2003), S. 89–99.

Dác, Enikő: Tendenzen in der Gegenwartsrezeption des Nibelungenliedes. Am Beispiel von Moritz Rinkes „Die Nibelungen“ und Jürgen Lodemanns „Siegfried und Kriemhild“. In: Transcarpathica 5–6 (2006–2007), S. 204–216.

Erdbrügger, Torsten: Schwierige Kommunikation: Moritz Rinkes Mythen/De/Konstruktion. In: Peřka, Artur/Tigges, Stefan (Hg.): Das Drama nach dem Drama. Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Bielefeld 2011, S. 203–218.

Heldt, Gerhard: Gunther, Gernot, Giselher – und Gottschalk: wie Moritz Rinke und Dieter Wedel das Nibelungen-Epos an dem vermeintlichen „Originalschauplatz“ in Worms zugrunderichteten. In: Literatur in Bayern 69 (2002), S. 36–39.

Miedema, Nine Robijntje: Das Mittelalter auf der Bühne und im Film. Moritz Rinkes „Die Nibelungen“ im Deutschunterricht. In: Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Baltmannsweiler 2015, S. 169–178.

Rinke, Moritz: Wo sind denn bitte die Helden? Der Dramatiker Moritz Rinke schreibt die Nibelungen neu. Ein ‚Literaturen‘-Selbstgespräch über Hagens Zärtlichkeit, Siegfrieds Müdigkeit, Könige, Bundeskanzler, Ulrike Meinhof, Kriemhild und Richard Wagner. In: Literaturen 5 (2002), S. 37–41.

Zironi, Alessandro: Das neue Deutschland in den „Nibelungen“ von Moritz Rinke. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hg.): Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Rezeption – Transfer – Transformation. Würzburg 2018, S. 163–177.

2.9. Sonstige

Bennewitz, Ingrid: Unser Lied – ein neues Lied? Helmut Kraussers Gesang vom Untergang Burgunds im Kontext zeitgenössischer Nibelungenrezeption. In: Conter, Claude D./Jahraus, Oliver (Hg.): Sex, Tod, Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Göttingen 2009, S. 283–294.

Busch, Nathanael: Die Nibelungen auf der Bühne der Gegenwart. In: Eulenspiegel-Jahrbuch. - Schöppenstedt: Freundeskreis Till Eulenspiegels 46 2006, 63–79.

- Buschinger, Danielle: Ernst Raupach, „Der Nibelungen-Hort“ und Heinrich Dorn, „Die Nibelungen“. Zwei Beispiele für die produktive Nibelungenlied-Rezeption im 19. Jahrhundert In: *wort unde wise - singen unde sagen*. Göppingen 2007, 223–236.
- Dallapiazza, Michael: Lustige Nibelungen? Feridun Zaimoglus Siegfriedfarce für das deutsche Theater. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hg.): *Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Rezeption – Transfer – Transformation*. Würzburg 2018, S. 179–186.
- Düsing, Wolfgang: Deutsche Geschichte im Spiegel von Volker Brauns Nibelungendrama. In: Bobinac, Marijan (Hg.): *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts*. Zagreb 2004, S. 331–342.
- Glasner, Peter: „Ein neues Lied?“ „Ein Höllenlied!“. Helmut Kraussers Arbeit am Nibelungen-Mythos. In: Schausten, Monika (Hg.): *Das lange Mittelalter. Imagination – Transformation – Analyse*. Göppingen 2011 (=Göppinger Arbeiten zur Germanistik; 763), S. 145–172.
- Händl, Claudia: John von Düffels „Das Leben des Siegfried“. Anmerkungen zur Rezeption des „Nibelungenlieds“ und des Nibelungenstoffs in der deutschen Festspielkultur der Gegenwart. In: Jefferis, Sibylle (Hg.): *Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II*. Göppingen 2015, S. 291–332.
- Händl, Claudia: Die Figur der Brünhild im deutschsprachigen Theater der Gegenwart. In: *Mediävistische Perspektiven im 21. Jahrhundert. Festschrift für Ingrid Bennewitz zum 65. Geburtstag*. Hg. von Andrea Schindler unter Mitarbeit von Detlef Goller und Sabrina Hufnagel. Wiesbaden 2021, S. 259–274.
- Händl, Claudia: Die Rezeption des Nibelungenstoffs im deutschsprachigen Theater der Gegenwart. Exemplarische Fallanalysen. Göppingen 2020.
- Händl, Claudia: Nuove forme di ricezione del "Nibelungenlied" e della materia nibelungica nel teatro tedesco contemporaneo: "Unser Lied. Gesang vom Untergang Burgunds - Nibelungendestillat" di Helmut Krausser e "Die Nibelungen" di Marc Pommerening. In: *Riscrittura e attualizzazione dei testi germanici medievali*. Bergamo 2017, S. 129–159.
- Hellmuth, Leopold: „Die lustigen Nibelungen“ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: *Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie* 31 (1987), S. 275–300.
- Hoffmann, Werner: Hagenen räche. Zu Helmut Kraussers Nibelungendrama. In: Shockey, Gary C. (Hg.): *Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday*. Göppingen 2011, S. 428–454.
- Joschko, Dirk: Volker Brauns Nibelungendrama ‚Siegfried, Frauenprotokolle, Deutscher Furor‘ oder von der Verwandtschaft der Zeiten. In: Wunderlich, Werner (Hg.): *„Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980–1990/91*. Göppingen 1992, S. 197–215.
- Klotz, Volker: Ungebrochen durch vielerlei Brechungen: ‚Die lustigen Nibelungen‘. Hinweis auf Oscar Straus’ burleske Operette von 1904. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): *Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“*. Göppingen 1982.
- Krah, Hans: Martin Buchners "Das Passauer Nibelungenspiel" von 1912 im Kontext der Nibelungendramen zu Beginn des 20. Jahrhundert. In: *Martin Buchner (1869–1959). Zugänge zu seinem Werk*. Hg. von Hans Krah und Ralf Schuster. Passau 2019, S. 11–37.
- Meyer, Matthias: Rüdiger in ausgewählten Nibelungendramen des 19. Jahrhunderts. Ein Versuch zu den Dramen von J. W. Müller, W. Osterwald, L. Schenck und F. Dahn. In: *Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis*

- Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 281–312.
- Schindler, Andrea: Was ist „deutsch“ am Nibelungenlied? Marc Pommerenings Drama „Die Nibelungen“ als Rezeption der Rezeption. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 247 (2010), S. 353–361.
- Schmidt, Siegrid: Artus und Siegfried auf der Operetten- und Musicalbühne. In: Jefferis, Sibylle (Hg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature. In memory of Ulrich Müller II. Göttingen 2015, S. 269–290.
- Thiede, Carsten Peter: „Die Tarnkappe“: das „Nibelungenlied“ in Reinhold Schneiders Theaterstück. Versuch einer christlichen Rezeption? In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 523–530.
- Zupancic, Matteo: Caduta dell'epos e rinascita della tragedia. Paul Ernst e il „Nibelungenlied“. In: Studi germanici 11 (2017), S. 91–103.

3. Nibelungenrezeption in der Epik

3.1. Allgemeine Darstellungen

- Bartels, Hildegard: Epos, die Gattung in der Geschichte: eine Begriffsbestimmung vor dem Hintergrund der Hegelschen „Ästhetik“ anhand von „Nibelungenlied“ und „Chanson de Roland“. Heidelberg 1982.
- Hoffmann, Werner: Nibelungenromane. In: Reichert, Hermann/Zimmermann, Günter (Hg.): Helden und Heldensage: Otto Gschwantler zum 60.Geburtstag. Wien 1990, S. 113–142.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder/McDonald, William C. (Hg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen 1990, S. 273–288.
- Schmidt, Siegrid: Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen gezeigt an ausgewählten Beispielen. In: Wapnewski, Peter (Hg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 327–345.
- Schmidt, Siegrid: Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Beobachtungen zur Aufbereitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptionen der Stoffkreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945–1981. 2 Bde. Göppingen 1998.
- Stoehr, Ingo R.: (Post)modern rewritings of the ‚Nibelungenlied‘: ‚Der Nibelungen Roman‘ and Armin Ayrenas ‚Meister Konrad‘. In: Classen, Albrecht (Hg.): Medieval German voices in the 21st century: the paradigmatic function of Medieval German Studies for German Studies; a collection of essays. Amsterdam u.a. 2000.

3.2. Franz Fühmann: Das Nibelungenlied

- Albrecht, Ernst: Franz Fühmann: Nacherzählen, Neuerzählen. In: Deutsch als Fremdsprache 24 (1988), Sonderheft, S. 24–27.
- Bachorski, Hans-Jürgen: Denken in Widersprüchen: Fühmanns Adaption des ‚Nibelungenliedes‘. In: Krüger, Brigitte (Hg.): Jeder hat seinen Fühmann. Zugänge zu Poetologie und Werk Franz Fühmanns. Frankfurt a.M. 1998, S. 131–148.
- Bräuer, Rolf: Kriemhild. Die Spannung von Historizität und Aktualität in Franz Fühmanns ‚Nibelungen‘-Adaption. In: Weimarer Beiträge 28 (1982), S. 104–119.
- Kleinert, Paul Alfred u. a. (Hg.): Filmwelten Franz Fühmanns. Zum 100sten Geburtstag Franz Fühmanns im Jahr 2022. Leipzig 2022.
- Oehme, Werner: Franz Fühmanns Neuerzählung des ‚Nibelungenliedes‘. Zum Problem der Adaption mittelalterlicher deutscher Literatur. In: Der Deutschunterricht 35 (1982), S. 602–610.
- Venne, Ingmar ten: ‚Der Nibelungen Not‘: Franz Fühmanns Interpretation des Nibelungenliedes in einem Filmszenarium. In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 177–190.

3.3. Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium

- Damaschke, Giesbert: ‚Bericht vom verfehlten Leben‘. Zur Funktion des Nibelungenliedes in ‚Kaff auch Mare Crisium‘. In: Bargfelder Bote 101/03 (1986).

Hansen, Thomas S.: Schmidts English "Nibelungenlied"-source and the many tongues of 'Kaff'. In: Bargfelder Bote 139 (1989), S. 4–10.

Koepf, Jürgen: ‚Kaff auch Mare Crisium‘ und das Epos eines Unbekannten von ‚Der Nibelungen Nôt‘. In: Bargfelder Bote 77/78 (1984).

Rathjen, Friedhelm: „He takes his Whisky strong“. Ein kriegerischer Dechiffrierungsversuch zum Nibelungenlied in ‚Kaff‘. In: Zettelkasten 22 (2003), S. 169–190.

3.4. Felicitas Hoppe: Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm

Baisch, Martin: Einleitung. Hoppes "Nibelungen" und die Anforderungen einer "Poetik der Tradition". In: Baisch, Martin; Sebastian Holtzhauer; Sarah Rose (Hg.): Hoppes Nibelungen. Zur Kritik der ästhetischen Aneignung vormoderner Literatur. Berlin 2023, S. 7–15.

Baisch, Martin: Hoppe & Draesner. Habituelle Autorschaft und strategische Werkpolitik am Beispiel der "Nibelungenlied"-Rezeptionen. In: Baisch, Martin; Sebastian Holtzhauer; Sarah Rose (Hg.): Hoppes Nibelungen. Zur Kritik der ästhetischen Aneignung vormoderner Literatur. Berlin 2023, S. 137–166.

Holtzhauer, Sebastian: Hydrosemantik und fluides Erzählen in Felicitas Hoppes "Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm". In: Baisch, Martin; Sebastian Holtzhauer; Sarah Rose (Hg.): Hoppes Nibelungen. Zur Kritik der ästhetischen Aneignung vormoderner Literatur. Berlin 2023, S. 109–135.

Hoppe, Felicitas: Alte Schätze, Paare, Klagen. Neues von den Nibelungen. In: Klassiker des Mittelalters. Hg. von Regina Toepfer. Hildesheim 2019, S. 301–312.

Schulz, Ronny F.: "Siegfrieds Tod ... bei Bratwurst und Bier". Zu Felicitas Hoppes Inszenierung von Komik in der Nibelungen-Rezeption In: Baisch, Martin; Sebastian Holtzhauer; Sarah Rose (Hg.): Hoppes Nibelungen. Zur Kritik der ästhetischen Aneignung vormoderner Literatur. Berlin 2023, S. 45–60.

Baisch, Martin; Sebastian Holtzhauer; Sarah Rose (Hg.): Hoppes Nibelungen. Zur Kritik der ästhetischen Aneignung vormoderner Literatur. Berlin 2023.

3.5. Sonstige

Beneke, Martin: Der Nibelungen Not in Netzig – »... wer saß, in der Haltung einer Königin, auf Gustes Stuhl?«. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 32 (2014), S. 91–1–102.

Deichl, Florian: Die Welt der Völsungen. Figuren- und Weltentwurf der altnordischen Nibelungendichtung. Berlin [u. a.] 2019 (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 112).

Goller, Detlef: Große Erzähleingänge revisited – Michael Köhlmeiers Nibelungen. In: Simone Ketterl, Friedhelm Marx/Jonas Meurer (Hg.): Mythos – Geschichte – Gegenwart. Beiträge zum Werk Michael Köhlmeiers. Würzburg 2021 (Literatur & Gegenwart 5), S. 195–206.

Hall, Robert: Tolkien's Hobbit Tetralogy as „Anti-Nibelungen“. In: A Western Humanities Review 32 (1978), S. 351–360.

Hanuschkin, Katharina: Intrigen – Die Macht der Möglichkeiten in der mittelhochdeutschen Epik. Wiesbaden 2015.

Heckel, Anna-Lena/Moos, Julika: Diffuse Düsternis. Mittelalterlichkeit in der Insel-Ausgabe der Deutschen Heldensagen mit Illustrationen von Burkhard Neie. In: Seraina Plotke/Robert Schöller/Lysander Buchli (Hg.): Das ›Nibelungische‹ und der

- Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ›Dritten Reich‹. Bielefeld 2023, S. 303–334.
- Hoffmann, Werner: „Das Buch Treue“. Werner Jansens Nibelungenroman. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 511–521.
- Hufnagel, Nadine: ich iu kurze wil gesagen von der wirtschafft – Die Darstellung des gemeinsamen Mahles in hochmittelalterlicher Epik und deren Jugendbuchadaptionen, mit einem Seitenblick auf moderne Sachmedien über das Mittelalter. In: Hollerweger, Elisabeth/Stemmann, Anna (Hg.): Narrative Delikatessen. Kulturelle Dimensionen von Ernährung. Siegen 2015, S. 143–164.
- Hufnagel, Nadine: Zeit der Helden? Überlegungen zu temporalen Spezifika in zwei Wiedererzählungen des Nibelungenliedes (Hs. a und Heinrich Steinfests Der Nibelungen Untergang). In: Jutta Eming/Johannes Traulsen (Hg.): Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne. Göttingen 2022 (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 27), S. 281–302.
- Javor Briški, Marija: Viola Alvarez' „Die Nebel des Morgens“. Eine Trivialisierung des Nibelungenliedes. In: Literatur am Rand. Tübingen 2013, S. 157–165.
- Jönsson, Maren: Der Nibelungen neue Kleider: der Umgang mit dem Nibelungenstoff in der Unterhaltungsliteratur. In: „Von Mythen und Mären“. Hildesheim 2006, S. 273–290.
- Kragl, Florian: ›Treuelos‹: Rüdiger in der aventiurehaften Dietrichepik. Zugleich eine Überlegung zur labilen Typenhaftigkeit heldenepischer Figuren. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 229–252.
- Kühnel, Jürgen: Der Hort, Held Siegfried und die Hohenzollern: zu Wilhelm Jordans Epos 'Nibelunge'. In: Zatloukal, Klaus (Hg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 127–146.
- Kühnel, Jürgen: Zu William Morris' Epos ‚The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs‘. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göttingen 1982.
- Lange, Gunda S.: Nibelungische Intertextualität. Generationenbeziehungen und genealogische Strukturen in der Heldenepik des Spätmittelalters. Berlin u.a. 2009.
- Müller, Stephan: Siegfrieds Weg ins 18. Jahrhundert. Zur Genese einer gebrochenen Biographie besonders am Beispiel von Christian Wilhelm Kindleben: ›Der gehörte Siegfried. Ein Volksroman‹ (1783). In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 6, Themenheft (2020), S. 425–452.
- Philipowski, Katharina: Rüdiger und die Gaben. ›Nibelungenlied‹-Bezüge im ›Rosengarten‹ und in ›Biterolf und Dietleib‹. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 313–346.
- Roth, Karl-Jürgen: Hagen und Gunther im Stillen Ozean oder Robert Krafts Version des Nibelungenstoffes. In: Magazin für Abenteuer-, Reise- und Unterhaltungsliteratur 3 (1985).
- Spreckelsen, Tilman: Ein stilles Lächeln für den Helden. Das Nibelungenlied in Ludwig Tiecks Phantasmus. In: Andrea Schindler (Hg.), unter Mitarbeit von Detlef Goller und Sabrina Hufnagel: Mediävistische Perspektiven im 21. Jahrhundert. Festschrift für Ingrid Bennewitz zum 65. Geburtstag. Wiesbaden 2021, S. 465–469.

- Ströbl, Andreas: Die Nibelungenromane von G. Zausner, J. Lodemann und W. Hohlbein: Untersuchungen zur Rezeption des Nibelungen-Stoffes in des achtziger Jahren. Göttingen 1993.
- Voorwinden, Norbert: Heinrich Lerschs ‚Siegfried‘-Roman: zur Nibelungen Rezeption im Interbellum. In: Onderlinden, Sjaak (Hg.): Interbellum und Exil. Amsterdam u.a. 1991, S. 293ff.

4. Nibelungenrezeption im Film

4.1. *Fritz Lang: Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache)*

- Altmann, Laura: ›Auf die Schärfe Eures Schwertes!‹ Zur Rüdiger-Figur in Fritz Langs Film ›Die Nibelungen‹. In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlarnner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (Philologica Germanica 39), S. 195–207.
- Bedeković, Nataša/Kraß, Andreas/Lembke, Astrid (Hg.): Durchkreuzte Helden. Das »Nibelungenlied« und Fritz Langs Film »Die Nibelungen« im Licht der Intersektionalitätsforschung. Bielefeld 2014.
- Brand, Scott: Vier Welten in einem Film. Variationen des Mittelalters in „Die Nibelungen“. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 3 (2013), S. 95–119.
- Breitmoser-Bock, Angelika: Bild, Filmbild, Schlüsselbild: Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs „Siegfried“. München 1991.
- Brüggen, Elke/Holznapel, Franz-Josef: „Des künic Etzelen man“. The huns and their king in Fritz Lang's classic silent film „Die Nibelungen“ and the „Nibelungenlied“. In: Boletsi, Maria/Moser, Christian (Hg.): Barbarism revisited. New Perspectives on an Old Concept. Leiden/Boston 2015, S. 223–253.
- Crawford, Ronald L.: The reaffirmation of Germanic values. Fritz Lang's „Die Nibelungen“. Proceeding of Seventh Annual International Film Conference of Kent State University, April 11 & 12, 1989. In: Radcliff-Umstead, Douglas (Hg.): Varieties of filmic expression. Kent 1989, S. 2–5.
- Esser, Michael: Zombies im Zauberwald: „Die Nibelungen“ von Fritz Lang. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hg. in Zusammenarbeit mit CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 142–145.
- Frodon, Jean-Michel: Résurrection d'un mythe. In: Le Monde, 20. Nov. 1990.
- García-Manso, Angélica: „Los Nibelungos“ („Die Nibelungen“, 1924), de Fritz Lang. Un imaginario mitológico de raíces pictóricas. In: In: Bouso González, Sara/Couto-Cantero, Pilar/Núñez Ramos, Rafael/Paz Gago, José María (Hg.): La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación. Madrid 2016, S. 541–561.
- Gast, Wolfgang: Treue und Gehorsam. Fritz Langs ‚Nibelungen‘ und die NS-Filmpropaganda. In: Gast, Wolfgang (Hg.): Literaturverfilmung. Bamberg 1993, S. 49–60.
- Gephart, Irmgard: Faszination des Untergangs: die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou. In: Sprache und Literatur 34\1/2 (2003), S. 96–117.
- Grünewald, Heidi: Mythos und Utopie in Fritz Langs Nibelungenfilm. In: Ortiz-de-Urbina, Paloma (Hg.): Germanic myths in the audiovisual culture. Tübingen 2020 (Popular Fiction Studies 5), S. 71ff.
- Hake, Sabine: Architectural histories. Fritz Lang and „The Nibelungs“. In: Wide Angle 12\3 (1990), S. 38–57.
- Hauer, Stanley R.: The sources of Fritz Lang's „Die Nibelungen“. In: Literature/Film Quarterly 18\2 (1990), S. 103–110.
- Heller, Heinz-B.: „... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt ...“ Fritz Langs Nibelungen-Film als „Zeitbild“. In: Heinze, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 497–509.

- Heller, Heinz-B.: „Man stellt Denkmäler nicht auf den flachen Asphalt“. Fritz Langs ‚Nibelungen‘-Film. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 351–369.
- Hoklas, Silke: Alberich, Repräsentant der finsternen Mächte? Zum Bild des Jüdischen in Fritz Langs Nibelungen-Film. In: Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hg.): Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert. Berlin [u.a.] 2013, S. 57–76.
- Jacobsen, Wolfgang: Fritz Lang und die „Nibelungen“. Erinnerungen an die Dreharbeiten. In: Jacobsen, Wolfgang (Hg.): Babelsberg. Ein Filmstudio 1912–1992. Berlin 1992, S. 77–82.
- Jouvert, Pierre: Les images de „Kriemhild“. In: Cinématographe 23\1 (1977).
- Kaes, Anton: Der Mythos des Deutschen. Zu Fritz Langs „Nibelungen“-Film. In: Filmgeschichte 15 (2001), S. 43–50.
- Kanzog, Klaus: Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner. In: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 202–223.
- Kerdelhué, Alain: ‚Die Nibelungen‘: matériaux pour une lecture du film de Fritz Lang (1924). In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 81–98.
- Kiening, Christian: Herberichs, Cornelia, 1971–: Fritz Lang, „Die Nibelungen“ (1924). In: Mittelalter im Film. Berlin [u.a.] 2006, S. 189–225.
- Kreimeier, Klaus: „Die Nibelungen“: Eklektisch und monumental, artifiziell und modern. In: Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (Hg.): Alles, alles über Deutschland. Berlin 1992.
- Kreimeier, Klaus: Fritz Langs „Nibelungen“ und der Kampf um die Deutungshoheit in der Weimarer Republik. In: Galli, Matteo/Preusser, Hans-Peter (Hg.): Deutsche Gründungsmythen. Heidelberg 2008, S. 213–224.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen: the dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a. 1998.
- Lorenzen, Dagmar/Weinitschke, U.: „Les Nibelungen“ de Fritz lang à Harald Reinl. In: Cahiers de la Cinémathèque 42/43 (1985).
- Oh, Soon-Hee: Das Mittelalter aus der Perspektive des Modernismus. Am Beispiel von Fritz Langs Film "Die Nibelungen". In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literatur 27. Seoul 2018, S. 111–134.
- Schelke, Rainer: Die Bilder, die Massen. Zu Fritz Langs „Die Nibelungen“. In: Schattenbilder – Lichtgestalten. Bielefeld 2009, S. 25–43.
- Schmidt-Dumont, Geralde: Die Nibelungen zwischen Epos, Jugendstilbilderbuch und Stummfilm. In: Weinkauff, Gina/Dettmar, Ute/Möbius, Thomas/Tomkowiak, Ingrid (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur in Medienkontexten. Adaption – Hybridisierung – Intermedialität – Konvergenz. Frankfurt am Main 2014, S. 27–44.
- Schöne, Albrecht: Siegfried: zu Fritz Langs Film „Die Nibelungen, Teil I“. In: Schöne, Albrecht: Vom Betreten des Rasens. Darmstadt 2005, S. 178–186.
- See, Klaus von: ‚Dem deutschen Volke zu Eigen‘. Fritz Langs Nibelungenfilm von 1924. In: ders.: Texte und Thesen. Streitfragen der deutschen und skandinavischen Geschichte. Heidelberg 2003, S. 115–132.

- Seibert, Peter: »Wie die Hunnen mit den Nibelungen das Sonnwendfest feierten«. Masseninszenierungen in Fritz Langs Nibelungen. In: Csuri, Károly (Hg.): Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mitteleuropäischen Moderne. Frankfurt am Main u.a. 2009, S. 187–196.
- Stiles, Victoria M.: The Siegfried Legend and the Silent Screen: Fritz Lang's Interpretation of Hero Saga. In: *Literature/Film Quarterly* 8 (1980), S. 232–236.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati/Paul, Heike (Hg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Berlin 1999, S. 264–284.
- Waldschmidt, Anneliese: Sendboten deutschen Wesens: Fritz Lang, Thea von Harbou und „Die Nibelungen“. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hg. in Zusammenarbeit mit CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 138–141.
- Winkler, Martin M.: Fritz Lang's mediaevalism: from ‚Die Nibelungen‘ to the American west. In: *Mosaic* 36\1 (2003), S. 135–146.
- Wirwalski, Andreas: „Wie macht man einen Regenbogen“: Fritz Langs Nibelungenfilm – Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption. Frankfurt a.M. 1994.
- Wodianka, Stephanie: Fritz Lang in Hollywood. Das mythische Eigene und die Fremdheit des Mythos. In: *Cahiers d'Études Germaniques* 76 (2019), S. 189–200.

4.2. Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache)

- Bachorski, Hans-Jürgen: Alte Deutungen im neuen Gewande. Joachim Feraus ‚Disteln für Hagen‘ und Harald Reinls ‚Nibelungen‘-Filme. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hg.): *Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“*. Göttingen 1988, S. 339–358.
- Kraft, Monika; Schriever, Jochen: Eine Lanze für Reinl: Stoffadaption und Metaphorik in Harald Reinls ‚Nibelungen‘. In: Krohn, Rüdiger (Hg.): *Materialien und Beiträge zur Mittelalter-Rezeption*. Göttingen 1992, S. 117–136.
- Lembke, Astrid: Rüdiger ohne Bechelaren. Ein Vermittler unter Tätern und Mitläufern in Harald Reinls Zweiteiler ›Die Nibelungen‹ (1966/67). In: Johannes Keller/Florian Kragl/Stephan Müller (Hg.), unter Mitarbeit von Dennis Wegener: 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Die Nibelungenklage. Rüdiger von Bechelaren. Wien 2019 (*Philologica Germanica* 39), S. 253–279.

4.3. Sonstige

- Arenas, Laura: The image of Germany in German films. A study of national stereotypes in two film adaptations of the epic poem *Nibelungenlied*. In: Ortiz-de-Urbina, Paloma (Hg.): *Germanic myths in the audiovisual culture*. Tübingen 2020 (*Popular Fiction Studies* 5), S. 85ff.
- Bildhauer, Bettina: Nibelungenfilme als Mittelalterfilme: Fritz Lang, Harald Reinl, Uli Edel, Quentin Tarantino und die Gegenwart vergangener Gewalttaten In: Gallé, Volker (Hg.): *Vom finsternen zum bunten Mittelalter*. Worms 2017, S. 75–90.
- Fühmann, Franz: *Der Nibelunge Not*. Szenarium für einen Spielfilm. Mit einem Nachwort von Peter Göhler. Berlin 1993.

- Gschwandtner, Harald: „Siegfried! Wir sind doch erst einen Tag verheiratet!“. Tendenzen der Modernisierung und der Komplexitätsreduktion in Uli Edels „Die Nibelungen. Der Fluch des Drachen“ (2004). In: *Alles heldenhaft, grausam und schmutzig?* Wien [u.a.] 2011, S. 197–209. Lühe, Barbara von der: Filmische Adaptionen der Nibelungensage. Vom nationalen Kunstwerk zum globalen Medienereignis. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 140 (2021), S. 91–126.
- Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen in Film und Unterhaltungsliteratur der letzten 20 Jahre. In: „Von Mythen und Mären“. - Hildesheim 2006, S. 341–356.
- Meyer, Evelyn: Visual and narrative distortion of Nordic and German source materials in Edel's adaptation of the Nibelungenlied „Die Nibelungen – Der Fluch des Drachens“ / „Dark Kingdom – The Dragon King“ (2004). In: *Studia neophilologica. A journal of Germanic and Romance languages and literature* 85 (2013), S. 37–56.
- Ohlendorf, Wiebke: Lagerfeuergeschichten. Die kompilatorische Rezeption des Nibelungenstoffs bei Quentin Tarantinos ›Django Unchained‹. In: Volker Leppin (Hg.), unter Mitarbeit von Samuel J. Raiser: *Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter*. Berlin [u. a.] 2021 (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte 16), S. 627–648.
- Weber, A. Dana: From Glorious Nibelungen to Inglorious Basterds: Quentin Tarantino's Refractive Retelling of Fritz Lang's Epic. In: *German Studies Review* 42 (2019), S. 537–560.

5. Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst

- Amann, Gert: Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus. In: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz 1979.
- Boehn, Max von: Die Nibelungen in der Kunst. In: Simrock, Karl (Hg.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied. Berlin 1933.
- Büttner, Frank: Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 561–582.
- Evers, Bernd: Die Nibelungenillustrationen Josef Sattlers. Ein Beitrag zur Buchillustration des Nibelungenliedes um 1900. In: Fellmann, Ulrich/Schützeichel, Rudolf: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Mit 45 Abbildungen. Bonn 1979, S. 319–333.
- Gappmayr, Heinz: Bilder als Sprache. Die Illustrationen von Siegfried Holzbauer zum Hürnen Seyfrid. In: Holzbauer, S. (Hg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt 2001, S. 63–68.
- Grimm, Gunter E.: „hundert kanzwägene ez möhten niht getragen“. Zur Ikonografie des Nibelungenhortes in Kunst und Literatur. (Vortrag Oktober 2008 Worms). In: Gallé, Volker (Hg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 79–116 (Erweiterte Fassung in: Xantener Vorträge Heft 55. Duisburg-Essen 2011).
- Grimm, Gunter E.: Heldendämmerung. Tradition und Ikonographie deutscher Siegfried-Skulpturen. In: Katharina von Elbwart, Bernhard Fisseni, Katja Winter, Eva Wodtke (Hg.): Beackerte Felder: Kultur, Bildung, Erinnerung. Festschrift Gaby Herchert. Münster 2023, S. 187–215. Open Access: <https://www.aschendorff-buchverlag.de/26428>.
- Hattendorff, Claudia/Kiefer, Marcus: Arbeit am Nibelungenmythos: Johann Heinrich Füssli und das „Nibelungenlied“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 547–560.
- Henkel, Nikolaus: Ein Nibelungen-Wandgemälde in Worms. In: Miedema, Nine / Suntrup, Rudolf (Hg.): Literatur - Geschichte – Literaturgeschichte. [o.O.] 2003, S. 137–148.
- Kastner, Jörg: Das ‚Nibelungenlied‘. Seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst. In: Imprimatur 12 (1987), S. 117–130.
- Kimpel, Harald/Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 639–656.
- Lankheit, Klaus: Nibelungen-Illustrationen der Romantik: zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 193–218.
- Mattausch, Roswitha; Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Vom Nationalepos zur Weltanschauungsoper – Die Rezeption des Nibelungenliedes 1800 bis 1918. In: Historisches Museum Frankfurt (Hg.): Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert. 100 Jahre Historisches Museum Frankfurt am Main 1878–1978. Frankfurt a.M. 1978, S. 303–325.
- Müller, Stephan: Spuren der Heldensage. Zugleich Bemerkungen zum Pöchlerner Nibelungendenkmal. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian/Müller, Stephan (Hg.): Spuren der Heldensage: Texte – Bilder – Realien. 12. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2015, S. 1–8.

- Paret, Peter: Kunst und Zeitgeschichte. Ernst Barlachs Zeichnungen zum Nibelungenlied; Festvortrag anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde, 13. Dezember 2007. Berlin 2009.
- Pausch, Oskar: Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute. Beispiele zum Nibelungenlied. In: Wapnewski, Peter (Hg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 354–365.
- Schmoll, Josef A.: Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Heinze, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 621–635, zuerst erschienen in: Heinze, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Schnall, Jens Eike: Zementiertes Deutschtum: Wagner, Siegfried und andere Götter in der Nibelungenhalle zu Königswinter. In: Heizmann, Wilhelm/van Nahl, Astrid (Hg.): Runica – Germanica – Mediaevalia. Berlin 2003, S. 727–758.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Giessen 1980.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur zwischen 1806 und 1871. Kiel 1974.
- Simrock, Karl (Hg.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied. Berlin 1933.
- Staatliche Bibliothek Passau (Hg.): Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausstellung vom 2.5.-12.6.1986. Passau 1986.
- Stadtbibliothek Worms (Hg.): Das Nibelungenlied in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausstellung der Stadtbibliothek Worms 31. 5. – 15. 8. 1981. Worms 1981.
- Storch, Wolfgang (Hg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang (Ausstellungskatalog). München 1987.
- Vorarlberger Landesmuseum (Hg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz 1979.
- Vredendaal, Jaap van: Die Nibelungenzeichnungen von Ernst Barlach. In: Barbara Mariacher/Hans Ester (Hg.): Verbotene Bücher. Aspekte einer literaturgeschichtlichen Dynamik. Würzburg 2022 (Deutsche Chronik 64), S. 63–76.
- Wappenschmidt, Heinz-Toni: „Nibelungenlied“ und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung. In: Heinze, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 583–602, zuerst erschienen in: Heinze, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 219–250.
- Wunderlich, Werner: Die Nibelungen-Ausstellung 1989/90 im Münchener Haus der Kunst. In: Wunderlich, Werner (Hg.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980–1990/91. Göppingen 1992, S. 289–292.

[M. Schubert, 12/2024]