

# Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenstoffs – von der Neuzeit bis zur Gegenwart

Stand Juni 2019

1.	Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs .....	1
1.1.	Allgemeine und einführende Darstellungen .....	1
1.2.	Nationale, politische und pädagogische Rezeption .....	5
1.3.	Vergleich mit anderen Hauptwerken .....	10
1.4.	Textanthologien .....	10
1.5.	Sonstiges .....	10
2.	Nibelungenrezeption in Drama und Oper .....	26
2.1.	Allgemeine Darstellungen .....	26
2.2.	Hans Sachs: Der hörnen Sewfried .....	26
2.3.	Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens .....	26
2.4.	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen .....	26
2.5.	Emanuel Geibel: Brunhild .....	33
2.6.	Friedrich Hebbel: Die Nibelungen .....	33
2.7.	Heiner Müller: Germania Tod in Berlin .....	36
2.8.	Moritz Rinke: Die Nibelungen .....	36
2.9.	Sonstige .....	37
3.	Nibelungenrezeption im Roman .....	38
3.1.	Allgemeine Darstellungen .....	38
3.2.	Franz Fühmann: Das Nibelungenlied .....	39
3.3.	Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium .....	39
3.4.	Sonstige .....	39
4.	Nibelungenrezeption im Film .....	40
4.1.	Fritz Lang : Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache) .....	40
4.2.	Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache) .....	42
4.3.	Sonstige .....	43
5.	Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst .....	43

## **1. Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs**

### *1.1. Allgemeine und einführende Darstellungen*

- Abeling, Theodor: Das Nibelungenlied und seine Literatur. Eine Bibliographie und 4 Abhandlungen. Leipzig 1907.
- Badenhausen, Rolf: Die Nibelungen: Dichtung und Wahrheit. 150 Jahre Nibelungenforschung neu gesehen. Münster 2005.
- Badenhausen, Rolf: Sage und Wirklichkeit über Dietrich von Bern und die Nibelungen. Ritter Samson · König Artus. Mit einer Übersetzung des ‚Samsons saga fagra‘, Münster 2007 (Edition Octopus) [574 S.].
- Bauer, Oswald Georg: Aspekte der Nibelungen-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Blätter der Bayerischen Staatsoper 7/87 (1987), S. 5-12.
- Beyschlag, Siegfried: Das Nibelungenlied in gegenwärtiger Sicht. In: Wirkendes Wort 3 (1953).
- Bohning, Elizabeth E.: The Nibelungenlied in 19<sup>th</sup> Century American periodicals. In: German Quarterly 28 (1955), S. 14-18.
- Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hrsg.): Die Nibelungen in der Moderne. Am 17. August 2003. Worms 2004 [198 S.].
- Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999.
- Brandt, Rüdiger: ‚Nibelungenlied‘. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar 2009, S. 91-92.
- Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick, Stuttgart 2010 (Reclams Universalbibliothek 17680) [526 S.].
- Bunge, Eldo Frederick: Siegfried in German Literature. In: Philological Quarterly 19 (1940), S. 29-65.
- Buschinger, Danielle/Spiwok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991.
- Buschinger, Danielle: Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur in der DDR-Literatur: am Beispiel der ‚Nibelungen‘ Rezeption. In: Honsza, Norbert/Trzc, Slawomir (Hrsg.): Studien zur DDR-Literatur. Wrocław 1994, S. 79-86.
- Bushati, Bora: Eine vergleichende Studie zwischen dem ‚Nibelungenlied‘ und den albanischen Heldenliedern. In: Dituria – Zeitschrift für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft 4 (2008), S. 35-45.
- Ehrismann, Otfried: Das Nibelungenlied in Deutschland: Studien zur Rezeption des Nibelungenlieds von der Mitte des 18. Jh. bis zum 1. Weltkrieg. München 1975.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München 1987 (zur Rezeption S. 242-285 bzw. München <sup>2</sup>2002, S. 166-200).
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied 1755-1920. Regesten und Kommentare zu Forschung und Rezeption. Giessen 1986.
- Franz, Angelika (Hrsg.): Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertold Brecht. München 1988.
- Frühwald, Wolfgang: Wandlungen eines Nationalmythos. Der Weg der Nibelungen ins 19. Jahrhundert. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard

- Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 17-40.
- Fürbeth, Frank: Goethes Rezeption der altdeutschen Literatur zwischen Verfügbarkeit und eigenem Interesse. In: Fürbeth, Frank/Zegowitz, Bernd (Hrsg.): Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne. Heidelberg 2013, S. 139-164.
- Gentry, Francis G. (Hrsg.): The Nibelungen tradition: an encyclopedia. New York 2002.
- Grosse, Siegfried/Rautenberg, Ursula: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1989.
- Grosse, Siegfried: Zur Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im 19. Jahrhundert. In: Gethmann-Siefert, Annemarie/Pöggeler, Otto (Hrsg.): Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Bonn 1983, S. 309-331.
- Haferland, Harald: Der auswendige Vortrag: Überlegungen zur Mündlichkeit des ‚Nibelungenliedes‘. In: Lieb, Ludger / Müller Stephan (Hrsg.): Situationen des Erzählens. [o.O.] 2002, S. 245-282.
- Haferland, Harald: ‚Poesie‘ des Synchronismus. Historizität, Konfabulation und Mythisierung in der Heldendichtung. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 9-25.
- Härd, John Evert: Das Nibelungenepos: Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Aus dem Schwedischen von Christine Palm. Tübingen u.a. 1996.
- Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Lied und Sage. Darmstadt <sup>2</sup>2012 (zur Rezeption S. 108-131).
- Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen: Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Wissen im Quadrat. Darmstadt 2010.
- Heinzle, Joachim: Konstanten der Nibelungenrezeption im Mittelalter und der Neuzeit. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 81-107.
- Heinzle, Joachim: Siegfried oder Achill? Füssli, Bodmer und die Nibelungen. In: Meyer, Cord (Hrsg.): vorschau, denken, wizzu. Vom Wert des Genauen in den »ungenauen Wissenschaften«. Festschrift für Uwe Meves zum 14. Juni 2009. Stuttgart 2009, S. 147-163.
- Hoffmann, Werner: Das Nibelungenlied. Stuttgart <sup>6</sup>1992.
- Hoffmann, Werner: The reception of the ‚Nibelungenlied‘ in the twentieth century. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 127-152.
- Holzbauer, Siegfried: Das Bild des mittelalterlichen Helden am Beispiel des ‚Nibelungenlieds‘: Labyrinth des Hürnen Seyfrid. In: Kastberger, Andreas (Hrsg.): Heldentum. Gestern – heute – morgen, Wien 2007, S. 89-99.
- Kimpel, Harald/Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente

- zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 284-306.
- Knapp, Fritz-Peter: Eine unsanfte Brautnacht: oder Wie lustig waren die Nibelungen in alter und neuer Zeit? In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 109-126.
- Körner, Josef : Nibelungenforschungen der deutschen Romantik. Darmstadt 1968.
- Kragl, Florian: Das Nibelungenlied im Zeitraffer. Zur Übersetzung von Uwe Johnson und Manfred Bierwisch. In: Johnson-Jahrbuch 22 (2015), S. 75-108.
- Kragl, Florian: Gibt es eine Heldenzeit? Vergangenheitskonzeption in hoch- und spätmittelalterlicher Literatur. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 61-85.
- Kreis, Rudolf: Die Aura des Nibelungenlieds. Drei Ringe und e i n Schwert. Würzburg 2014.
- Kugler, Hartmut: Wilhelm Grimms Nibelungenkolleg. Zur Unterscheidung des Historischen vom Mythischen und zur Naturgeschichte der Sage. In: Hennings, Thordis (Hrsg.): Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Festschrift für Fritz Peter Knapp zum 65. Geburtstag. Berlin u.a. 2009, S. 79-96.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-'33. Halle 1979.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Lienert, Elisabeth: Perspektiven der Deutung des „Nibelungenliedes“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 91-112.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans/Haberkamm, Klaus/Rasch, Wolfdietrich (Hrsg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570-1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499-514.
- Mackensen, Lutz: Die Nibelungen: Sage, Geschichte, ihr Lied und sein Dichter. Stuttgart 1984.
- Martin, Bernhard R.: Nibelungen-Metamorphosen. Die Geschichte eines Mythos. München 1992.
- Masser, Achim (Hrsg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981.
- McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998.
- Mertens, Volker: Helden im Nirgendwo. Heldendichtung und Mythos. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 117-129.
- Metzger, Franz (Hrsg.): Die Nibelungen – Hass, Intrigen, Leidenschaft. Ein deutscher Mythos und seine Geschichte, Nürnberg 2007 [65 S.].
- Miedema, Nine: Einführung in das „Nibelungenlied“. Darmstadt 2011 (zur Rezeption S. 115-138).
- Miedema, Nine: Siegfried – ein Held der Niederlande? Über deutsch-niederländische Literaturbeziehungen. In: Bogner, Ralf/Leber, Manfred (Hrsg.): Neun plus eins. Literarische Beziehungen zwischen Deutschland und seinen Nachbarn. Saarbrücken 2014, S. 207-226.

- Morawietz, Kurt: Das Lied der Nibelungen. Der Germanisten Not? Immer wieder das alte Lied. In: Universitas 43 (1988), S. 909-912.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Vom Untergang der Nibelungen. In: Literatur in Bayern 30 (1992), S. 2-19.
- Mueller, Werner: The Nibelungenlied today. Its substance, essence and significance. Chapel Hill 1962.
- Müller, Jan-Dirk: Memoriales Erzählen. Gleichzeitigkeit und memoria. In: Köbele, Susanne/Rippl, Coralie (Hrsg.): Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Würzburg 2015, S. 255-280.
- Müller, Ulrich: Das Nibelungenlied – ein gesungenes Heldenepos. Überlegungen zur mittelalterlichen Melodie und einem modernen Aufführungsversuch. In: Wagnerspectrum 5 (2009), S. 169-182.
- Müller, Ulrich: Die Auferstehung der Nibelungen: Beobachtungen zur Rezeption des Nibelungen-Mythos in den 80er Jahren. In: Heimann, Sabine (Hrsg.): Soziokulturelle Kontexte der Sprach- und Literaturentwicklung. Festschrift für Rudolf Große zum 65. Geburtstag. Stuttgart 1989, S. 495-506.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen. Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert: ein Überblick. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 407-444.
- Müller, Ulrich: Siegfried, Parzifal, Kriemhilde, Roland und andere. Heldenbilder aus dem europäischen Mittelalter. In: Kairoer germanistische Studien 18 (2009), S. 261-276.
- Müller, Ulrich; Wunderlich, Werner (Hrsg.): Burgen – Länder – Orte, Konstanz 2008.
- Münkler, Herfried: Die Deutschen und ihre Mythen. Berlin 2009.
- Muzelle, Alain: La redécouverte de la Chanson des Nibelungen par les frères Schlegel. In: Krauss, Charlotte/Mohnike, Thomas: Auf der Suche nach dem verlorenen Epos. Ein populäres Genre des 19. Jahrhunderts. Berlin 2011, S. 39-48.
- Oergel, Maïke: The return of King Arthur and the Nibelungen. National Myth in nineteenth-century English and German literature. Berlin u.a. 1998.
- Reichert, Hermann: Nibelungen auf Island. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian/Müller, Stephan (Hrsg.): Spuren der Heldensage: Texte – Bilder – Realien. 12. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2015, S. 197-219.
- Schiewer, Hans-Jochen: Modernisierungen und Popularisierungen. Der Nibelungenstoff vom 12. bis zum 21. Jahrhundert. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009), S. 437-460.
- Schmidt, Joël: Les Nibelungen. Cadeilhan 2001.
- Schröder, Werner: Das ‚Nibelungenlied‘ in unserer Zeit. In: Masser, Achim (Hrsg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981, S. 9-18.
- Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart 1997 (zur Rezeption S. 265-298).
- Schulze, Ursula: Die *alten mæren* in neuer Zeit: Historisierung mythischer Elemente im ‚Nibelungenlied‘. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 159-176.
- Siller, Max: Neues zur Stoffgeschichte des ‚Nibelungenliedes‘. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Die Burgunder. Ethnogenese und Assimilation eines Volkes. Worms 2008, S. 347-354.
- Sonnenfeld, Marion Wilma H.: The figure of Hagen in Germanic Heroic Poetry and in Modern German Literature. Yale 1956.

- Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied. In den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Passau 1986.
- Thorp, Mary: The Study of the Nibelungenlied. Being the history of the study of the epic and legend from 1755 to 1937. Oxford 1940.
- Toepfer, Regina: „Am Horizont der Dichtkunst, Brunehild“. Zu Goethes Rezeption des Nibelungenlieds. In: Fürbeth, Frank/Zegowitz, Bernd (Hrsg.): Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne. Heidelberg 2013, S. 165-184.
- Tonnelat, Ernest: La légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Paris 1952.
- Wernhöner, Karin: Neue literarische Verarbeitungen des Nibelungen-Mythos. In: Tepe Peter/Thorsten Bachmann/zur Nieden, Birgit/Wemhöner, Karin (Hrsg.): Mythen in der Kunst. Würzburg 2004, S. 319-323.
- Wolf, Alois: Bechelaren contra Gnîtaheide. Zur Nibelungenrezeption in nordischen Liedern und im österreichischen Epos. In: Heizmann, Wilhelm (Hrsg.): Analecta septentrionalia. Beiträge zur nordgermanischen Kultur- und Literaturgeschichte. Berlin u.a. 2009, S. 328-363.
- Wunderlich, Werner: „Total krasse Helden“. Literaturhistorische und literaturkritische Anmerkungen zur neueren Nibelungenrezeption. In: Buschinger, Danielle (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens 1988, S. 369-383.
- Wunderlich, Werner (Hrsg.): „Waz sider da geschah“. American-German Studies on the Nibelungenlied. Text and reception. With bibliography 1980-1990/91. Göppingen 1992.
- Wyss, Ulrich: Zum letzten Mal: Die teutsche Ilias. In: Buhr, Christian/Müller, Diana/Ott, Michael/Schuhmann, Martin (Hrsg.): Geschichte der Germanistik. Gesammelte Aufsätze. Heidelberg 2015, S. 153-171.
- Wyss, Ulrich: Nibelungische Irritationen. Das Heldenepos in der Literaturgeschichte. In: Buhr, Christian/Müller, Diana/Ott, Michael/Schuhmann, Martin (Hrsg.): Geschichte der Germanistik. Gesammelte Aufsätze. Heidelberg 2015, S. 263-271.
- Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlener Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlener Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995.

### ***1.2. Nationale, politische und pädagogische Rezeption***

- Anderson, Theodore: Proto-Nationalismus in germanischer Epik. In: Iwasaki, E./Schichiji, Y. (Hrsg.): IVG. Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Bd 1. München 1991, S. 76-86.
- Beck, Hartmut: Nibelungenliedrezeption zwischen Nationalepos und Parodie. Formen der Aneignung und Distanzierung als Modell für den Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe. In: Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 2013, S. 241-262.
- Bender, Ellen: Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in Worms. In: Hörner, Petra/Wisniewski, Roswitha (Hrsg.): Begegnung mit Literaturen. Fs. für Carola L. Gottzmann zum 65. Geburtstag, Berlin 2008, S. 275-286.
- Brackert, Helmut: Heldische Treue, heldische Tapferkeit, heldisches Schicksal. Die Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes im Deutschunterricht. In: Brackert, Helmut u.a. (Hrsg.): Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Band 1. München 1973, S. 71-111.

- Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Hennig, Ursula/Kolb, Herbert (Hrsg.): *Mediaevalia litteraria*. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. München 1971, S. 343-364.
- Breuer, Dieter / Breuer, Jürgen: *Mit spaehere rede: politische Geschichte im Nibelungenlied*. München 1995.
- Breuer, Jürgen: Zeugnisse des imperialen Herrschaftsanspruchs der Staufer in Worms. In: *Dichtung und Musik der Stauferzeit*. Worms 2011, S. 191-210.
- Brüggemann, Jörn: Eine wahre Nibelungentreue? Die unwahrscheinliche Etablierung der älteren Literatur im schulischen Lektürekanon nach 1945. In: *Zeitschrift für Germanistik* 20 (2010), S. 411-423.
- Buschmann, Nikolaus: ‚Ein Hohelied von Heldenmut und Heldentreue‘: Das Nibelungenepos im Selbstbild der deutschen Nation. In: Galli, Matteo/Preusser, Hans-Peter (Hrsg.): *Deutsche Gründungsmythen*. Heidelberg 2008, S. 79-90.
- Diekamp, Busso: „Nibelungenstadt“. Die Rezeption der Nibelungen in Worms. In: *Nibelungen-Schnipsel*. Mainz 2004, S. 143-208.
- Edwards, Cyril: Censoring Siegfried's love-life: the ›Nibelungenlied‹ in the Third Reich. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hrsg.): *Mythos – Sage – Erzählung*. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer. Göttingen 2009, S. 87-103.
- Ehbrecht, Wilfried: Die Nibelungen in Soest – Erinnerungskultur einer Stadt vor der Entstehung einer Bürgergemeinde. In: Ehbrecht, Wilfried (Hrsg.): *Soest. Geschichte der Stadt*, Bd. 1. Soest 2010, S. 1043-1048.
- Ehrismann, Otfrid: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte und Psychologie eines nationalen Identifikationsmusters. In: *Damals. Zeitschrift für geschichtliches Wissen* 12 (1980), S. 942-960 und 1033-1046.
- Ehrismann, Otfrid: Siegfried und die Deutschen. Auch ein Beitrag zum Ende des Alten Reiches. In: *Ditura 2* (2006), S. 132-152.
- Erwin, Martin: Entgermanisierung der Nibelungen: ein rezeptionsgeschichtliches Kuriosum aus der französischen Besatzungszeit nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hrsg.): *Ein Lied von Gestern? Wormser Symposium zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes*. Worms 1999, S. 83-104.
- Füllgrabe, Jörg: „Es gibt sehr vüle G'schichtn, die recht merkwürdig san ...“. Nibelungenliedparodien als postnationalistische Helden(epen)rezeption? In: *Ditura 7* (2010), S. 39-46.
- Gentry, Francis G.: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in der Weimarer Republik. In: Poag, James/Scholz-Williams, Gerhild (Hrsg.): *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*. Königstein 1983, S. 142-156.
- Goller, Detlef: „muget ir nu wunder hoeren sagen.“. Bearbeitungen „alter mæren“ im Schulunterricht. In: *Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 60 (2013), S. 176-189.
- Grimm, Gunter E.: Siegfried der Deutsche. Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *Der Mensch als Konstrukt*. Bielefeld 2008, S. 211-229.
- Grimm, Gunter E.: Siegfried und die Nibelungentreue. Die politische Rezeption des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur zwischen 1870 und 1945. In: Lieven, Jens/Ludwig, Uwe/Schilp, Thomas (Hrsg.): *Beiträge zur Erforschung des Kulturraums an Rhein und Maas. Dieter Geuenich zum 75. Geburtstag*. (Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur. Band 8). Hamburg 2018, S. 261-279.

- Grolle, Joist/Grolle, Ingeborg: „Der Hort am Rhein“. Zur Geschichte eines politischen Mythos. In: Schulin, Ernst (Hrsg.): Gedenkschrift Martin Göhring. Studien zur europäischen Geschichte. Wiesbaden 1968.
- Gyseke, Gernot: Im Bann des deutschen Mythos. ‚Faust‘, ‚Der Kaiser im Kyffhäuser‘, ‚Die Nibelungen‘, München 2010 [215 S.].
- Händl, Claudia: Zur Rezeption des Nibelungenlieds im 20. Jahrhundert. Joachim Fernaus Disteln für Hagen: Bestandsaufnahme der deutschen Seele und Horst Pillaus Musical-Libretto Laß das, Hagen! In: Quaderni di Palazzo Serra 18 (2010), S. 153-177.
- Hartwich, Wolf-Daniel: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im Spannungsfeld deutsch-jüdischer Geschichte. In: Bönnen, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von gestern? [o.O.] 1999, S. 159-177.
- Hasty, Will: Epic and empire in Germany: on the Nibelungenlied as a »Reichsepos«. In: Shockey, Gary C. (Hrsg.): Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday. Göppingen 2011, S. 350-389.
- Heinzle, Joachim: Der deutscheste aller deutschen Stoffe. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 7-17.
- Hess, Günter: Siegfrieds Wiederkehr. Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6 (1981), S. 112-144.
- Hofmann, Dieter: ‚Attilas Schlangenturm‘ und ‚Niflungengarten‘ in Soest – Zur Geschichtsauffassung des Volkes im Mittelalter. In: Ehbrecht, Wilfried (Hrsg.): Soest. Geschichte der Stadt, Bd. 1. Soest 2010, S. 1049-1064.
- Honold, Alexander: Vom Rhein zur Donau und zurück. Die Bedeutung der deutschen Ströme in der Wiederentdeckung und Mythisierung des Nibelungenstoffes. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 117-145.
- Johanek, Peter: Nibelungenstädte – mythische und historische Tradition in Worms und Soest. In: Ehbrecht, Wilfried (Hrsg.): Soest. Geschichte der Stadt, Bd. 1. Soest 2010, S. 1065-1084.
- Kleesiek, Arndt: „Siegfrieds Edelsitz“. Der Nibelungen-Mythos und die „Siegfriedstadt“ Xanten im Nationalsozialismus. Münster u.a. 1998.
- Knapp, Fritz-Peter: Die Nibelungen in Kakanien. Vom Umgang mit dem „deutschen Nationalepos“ in der Donaumonarchie. In: , Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1997>: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Heldendichtung in Österreich – Österreich in der Heldendichtung. Wien 1997, S. 9-28.
- Kolk, Rainer: Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“. Tübingen 1990.
- Krüger, Peter: Etzels Halle und Stalingrad. Die Rede Görings vom 30.1.1943. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 375-403, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 151-190.
- Kunstmann, Heinrich: Baiern, Ungarn und die Nibelungen. In: Zeitschrift für Balkanologie 43 (2007), S. 18-40.



- Labenz, Hildegard: Das ‚Nibelungenlied‘ im deutschen Faschismus. In: Hartung, Günter/Orlowski, Hubert (Hrsg.): Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. Halle 1983, S. 122-132.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Liszt, Franz von: Von der Nibelungentreue. In: Zentralstelle für Volkswohlfahrt (Hrsg.): Deutsche Reden in schwerer Zeit. Berlin 1914, S. 325-350.
- Lodemann, Jürgen: Der Mord: das wahre Volksbuch von den Deutschen. Frankfurt a.M. u.a. 1995.
- Luckscheiter, Roman: Zwischen Pathos, Politik und Parodie. Die Rezeption des Nibelungenliedes in Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Die Nibelungen in der Moderne. Worms 2004, S. 43-63.
- Ludwig, Katja: August Wilhelm Schlegels politische Rezeption des „Nibelungenliedes“. In: Politische Mythen im 19. und 20. Jahrhundert in Mittel- und Osteuropa. Marburg 2006, S. 45-61.
- Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen im Spiegelkabinett des deutschen Nationalbewusstseins. Studie zur literarischen Rezeption des Nibelungenliedes in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur von 1819 - 2002. München 2004 [235 S.].
- Mende, Iris: Mythenrezeption im Spannungsfeld von Universalität und Historizität – Bestandaufnahme und didaktische Perspektiven. In: Karg, Ina (Hrsg.): Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II »Europäisches Erbe« des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg/Br. Göttingen 2011, S. 213-226.
- Münkler, Herfried: Mythen-Politik: die Nibelungen in der Weimarer Republik. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 157-174.
- Münkler, Herfried: Mythischer Sinn: der Nibelungenmythos in der politischen Symbolik des 20. Jahrhunderts. In: Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Berlin u.a. 1989, S. 251-266.
- Münkler, Herfried/Storch, Wolfgang: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos. Berlin 1988.
- Niedling, Christian: Helden wie wir? Die Rezeption von „Kalevala“ und „Nibelungenlied“ als Nationalepen im 19. Jahrhundert. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Tartu 2011, S. 212-231.
- Niedling, Christian: Zur Bedeutung von Nationalepen im 19. Jahrhundert. Das Beispiel von ‚Kalevala‘ und ‚Nibelungenlied‘, Köln 2007 [137 S.].
- Pfalzgraf, Annegret: Eine Deutsche Ilias?: Homer und das „Nibelungenlied“ bei Johann Jakob Bodmer. Zu den Anfängen der nationalen Nibelungenrezeption im 18. Jahrhundert. Marburg 2003.
- Plassmann, Alheydis: Legitimation staufischer Herrschaft in Burgund. Rückgriff auf die Vergangenheit? In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 147-185.
- Reinhardt, Hartmut: Tanz mit Tod und Teufel: über Heldenbilder und Nationalmythen in den Nibelungen-Dramen seit Fouqué. In: Die Nibelungen in der Moderne. Worms 2004, S. 8-42.

- Riesenweber, Christina: Edition, Nation und Wissenschaft. Text und Nation als Objekte in von der Hagens Nibelungen-Edition von 1807. In: Grabbe, Katharina (Hrsg.): Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film. Bielefeld 2012, S. 81-104.
- Saalfeld, Lerke von: Die ideologische Funktion des Nibelungenliedes in der preußisch-deutschen Geschichte von seiner Wiederentdeckung bis zum Nationalsozialismus. Berlin 1974.
- Santoro, Verio: I "Nibelunghi" nella cultura italiana dell'ottocento e del primo novecento. In: Medioevo e rinascimento 7/N.S.4 (1993), S.143-158.
- Schöller, Robert: Gegen Hitler! Gegen Siegfried! Anti-Nibelungisches in der österreichischen Literatur der 1930er-Jahre. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hrsg.): Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Würzburg 2018, S. 41-60.
- See, Klaus v.: Das „Nibelungenlied“ – ein Nationalepos? In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 309-343, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 43-110.
- Singh, Sikander: Reden an die deutsche Nation. Ludwig Tieck, Jacob Grimm und das romantische Ideal mittelhochdeutscher Dichtung. In: Kortländer, Bernd/Singh, Sikander (Hrsg.): „Das Fremde im Eigensten“. Die Funktion von Übersetzungen im Prozess der deutschen Nationenbildung. Tübingen 2011, S. 149-157.
- Thomas, Neil: The 'Nibelungenlied' and the Third Reich. In: Ders. (Hrsg.): Celtic and Germanic themes in European literature. [o.O.] 1994, S. 121-131.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati/Paul, Heike (Hrsg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Berlin 1999, S. 264-284.
- Vogel, Juliane: Der Streit der Königinnen: zur Nationalisierung „einer großen Szene“. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 179-196.
- Vogt, Friedrich: Französischer und deutscher Nationalgeist im Rolandslied und im Nibelungenlied. Marburg 1922.
- Weidinger, Martin: Fridericus, Madame Dubarry and die Nibelungen: The (nationalist) politics of historical films in Weimar Germany. In: Horan, Geraldine (Hrsg.): English and German nationalist and anti-semitic discourse, 1871-1945. Oxford 2013, S. 145-161.
- Werner, Karen: »Mit dem Helden steht die Norm auf«. Ältere deutsche Literatur in der Mittelschule des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2014.
- Wimbauer, Herbert: Nibelungenschicksal und germanisch-deutsches Werden. St. Ulrich 1986.
- Wunderlich, Werner: „Ein Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend...“. Zur pädagogischen Indienstnahme des Nibelungenliedes für Schule und Unterricht im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 119-150.
- Wunderlich, Werner: Nibelungenpädagogik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 345-373.

### **1.3. Vergleich mit anderen Hauptwerken**

- Acosta Gómez, Luis A.: *Violencia contra la mujer en el „Cantar de Mio Cid“ y en el „Nibelungenlied“*. In: *Revista de filología alemana* 17 (2009), S. 29-51.
- Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): *Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«*. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Wiesbaden 2011.
- Battles, Dominique: *Behind Enemy Lines: The German Connection in the Middle English Sir Degrevant*. In: *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature* 100 (2016), S. 489-501.
- Kosellek, Gerhard: *Walter und Helgunda – die erste Erzählung der polnischen Literatur*. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 66 (2009), S. 243-269.
- Neuendorff, Dagmar/Raitaniemi, Mia: *Über die Schwierigkeiten, sich zu streiten. Dialoganalyse einer Streitszene aus dem „Nibelungenlied“ und dem „Kalevala“*. In: *Redeszenen in der mittelalterlichen Großepik*. Berlin 2011, S. 35-59.
- Pétalas, Dimitri: *La lutte entre le héros et la femme guerrière dans le „Nibelungenlied“ et dans une chanson de geste byzantine*. In: *In Limine Romaniae*. Bern [u.a.] 2012, S. 421-428.
- Rettelbach, Johannes: *Zu Strophik und Melodie des Nibelungentons*. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): *Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«*. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Wiesbaden 2011, S. 101-113.
- Ziyatdinova, Elmira: *Das ‚Nibelungenlied‘ und das zentralasiatische Epos ‚Alpamyš‘ im Hinblick auf ihre Formelhaftigkeit. Schriftlichkeit vs. Mündlichkeit?* In: *Das Wort. Germanistisches Jahrbuch Russland [o. Jg.]* (2008), S. 175-188.

### **1.4. Textanthologien**

- Grimm, Gunter E. (Hrsg.): *Nibelungengedichte*. Marburg 2013.
- Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Mythos Nibelungen*. Stuttgart 2013.
- Storch, Wolfgang: *Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertolt Brecht*. München 1988.
- Wunderlich, Werner: *Der Schatz des Drachentödters. Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes*. Stuttgart 1977.

### **1.5. Sonstiges**

- Ager, Jason P.: *The shift to ambiguous love. From „Treue“ to „Minne“ in „Das Nibelungenlied“*. In: *Intertextuality, reception, and performance*. Göppingen 2010, S. 267-278.
- Althoff, Gerd: *Nach welchen Regeln handelten die Helden des ‚Nibelungenliedes‘?*, Duisburg, Essen 2008 [28 S.].
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: *Das Nibelungenlied und der Hürnen Seyfrid – zwei Fassungen im Wechsel*. In: Auteri, Laura/Noe, Alfred/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) IV. Beiträge zur vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)*. Bern u.a. 2016, S. 45-84.
- Andersen, Peter Hvilshøj: *Das Sieges- und Friedensschwert „Palmunc“*. Eine Studie zum Anlaut in „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 136 (2017), S. 87-121.

- Andersen, Peter Hvilshøj: Die Abweichungen der „Hvenischen Chronik“ von der Nibelungensage. Willkürliche Entstellungen oder zielgerichtete Veränderungen? In: Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft. Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft. Wiesbaden 2006-2007, S. 297-309.
- Andersen, Peter Hvilshøj: Die Nibelungen zogen nach Dänemark. Eine Neuinterpretation der Erzählung ‚Von Hven zwischen Seeland und Schonen‘, Frankfurt a. M. [u.a.] 2007 (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 48) [443S.].
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: Die Wiedergeburt der Nibelungen in Dänemark (1580-1603) und auf den Färöern (1817-1851). In: Herweg, Mathias/Keppler-Tasaki, Stefan (Hrsg.): Das Mittelalter des Historismus. Formen und Funktionen in Literatur und Kunst, Film und Technik. Würzburg 2015, S. 125-149.
- Andersen, Peter Hvilshøj: Mourir dedans ou dehors, voilà la question dans la légende des Nibelungen. In: Études médiévales 9-10 (2008), S. 30-41.
- Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj: Wie Melusine den Drachen verdrängte. Eine sagengeschichtliche Untersuchung zum Unverwundbarkeitsmotiv. In: Fabula 50 (2009), S. 227-246.
- Baeva, Galina A.: Mythos und Geschichte im „Nibelungenlied“. In: Internationaler Germanistenkongress. Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015; Band 8. Innovation – Wiederkehr des Vergessenen in Literatur und Literaturwissenschaft. Frankfurt am Main 2017, S. 217-223.
- Balaş, Orlando: Die teilweise Christianisierung des nibelungischen Sagenstoffs. In: Transcarpathica 11 (2012), S. 203-213.
- Bastert, Bernd: Fremde Helden? Narrative Transcodierung und Konnexion des Nibelungenlieds im mittelniederländischen Nevelingenlied. In: Millet, Victor/Sahm, Heike (Hrsg.): Narration and hero. Recounting the deeds of heroes in literature and art of the early medieval period. Berlin u.a. 2014, S. 385-402.
- Bastert, Bernd: Verkörperte Oralität? Die Eingangsiniale der „Nibelungenlied“-Handschrift B im konpikturalen Umfeld des St. Galler Codex 857. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 147 (2018), S. 328-340.
- Battaglia, Marco: In the beginning was the ring. Mythological echoes and heroic allusions in the origin of the „Nibelungen Hort“. In: Studi anglo-norreni in onore di John S. McKinnell. Cagliari 2009, S. 289-303.
- Bäumel, Franz H.: Vermündlichte Schriftlichkeit, Text und Gebärden im ‚Nibelungenlied‘: ein Ausblick auf schwindenden Greifbarkeiten. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch 6. [o.O.] 2001, S. 9-23.
- Bendheim, Amelie: „Juwens zornes unmâze/missevellet uns sêre“. Legitimität von Maßlosigkeit im mittelalterlichen Erzählkosmos. In: Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter. Berlin 2018, S. 11-28.
- Bennewitz, Ingrid: CHLAGE über Kriemhild: Intertextualität, literarische Erinnerungsarbeit und die Konstruktion von Weiblichkeit in der mittelhochdeutschen Heldenepik. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 2001, S. 25-36.
- Bennewitz, Ingrid: Das Nibelungenlied – ein „Puech von Chrimhilt“? ein geschlechtergeschichtlicher Versuch zum Nibelungenlied und seiner Rezeption. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 1995, S. 33-52.
- Bennewitz, Ingrid: Von Falkenträumen und Rabenmüttern. Nibelungische Mutter-Kind-Beziehungen. In: Rentiis, Dina De/Siewert, Ulrike (Hrsg.): Generationen und *gender* in

- mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur, Bamberg 2009 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 3), S. 37-52.
- Berkenbusch, Irene: Der Heldenarchetyp anhand von Beispielen aus dem „Nibelungenlied“. In: *Zeitenlese*. Berlin 2016, S. 101-116.
- Bernig, Jörg: Nibelungenlied, Matthias Claudius, Sonette und 'Stalingrad': Mythologisierungsversuche durch literarische Tradierung in Gedichten von W. Jansen (1943) und A. Pötzsch (1945/46). In: *Krieg und Literatur* 6 \11/12 (1994), S. 61-68.
- Bildhauer, Bettina: Mourning and violence. Kriemhild's incorporated memory. In: Fronius, Helen/Linton, Anna (Hrsg.): *Women and death. Representations of female victims and perpetrators in German culture 1500-2000*. - Rochester, NY 2008, S. 60-75.
- Bleck, Reinhard: La „Chanson des Nibelungen“ et le chant de Nibelung. In: *Études médiévales* 15-16 (2014), S. 103-129.
- Bleumer, Hartmut: Der Tod des Heros, die Geburt des Helden – und die Grenzen der Narratologie. In: *Anfang und Ende*. Berlin 2014, S. 119-141.
- Blum, Lothar: „allein Sie bringen mir viel zu viel Geschichte in die Poesie“: der Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Wilhelm Götting über das Geschichtliche im ‚Nibelungenlied‘; Edition und Kommentar. In: Ders.: *Grimm-Philologie. Beiträge zur Märchenforschung und Wissenschaftsgeschichte*. Hildesheim u.a. 1995, S. 123-164; zuerst erschienen in: Blum, Lothar (Hrsg.): *Interferenzen. Studien zum Verhältnis von Literatur und Geschichte*. Hildesheim 2002, S. 43-83.
- Boklund-Schlagbauer, Ragnhild: *Vergleichende Studien zu Erzählstrukturen im 'Nibelungenlied' und in nordischen Fassungen des Nibelungenstoffes*. Göttingen 1996.
- Brandt, Marten: *Gesellschaftsthematik und ihre Darstellung im Nibelungenlied und seinen hochmittelalterlichen Adaptionen*. Frankfurt a.M. 1997.
- Breuer, Dieter/Breuer, Jürgen: „Mit warheit oder nach sage“. „Nibelungenlied“ und Kreuzzüge. Paderborn 2014.
- Breuer, Jürgen: Das historische Umfeld des 'Nibelungenlieds' in Worms. In: Bönnen, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): *Ein Lied von gestern? [o.O.] 1999*, S.15-36.
- Breyer, Ralph: Die romantische Reanimation der Nibelungen. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>*: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 37-50.
- Brown, Katherine DeVane: Courtly rivalry, loyalty conflict, and the figure of Hagen in the „Nibelungenlied“. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 107 (2015), S. 355-381.
- Brüggen, Elke/Holznapel, Franz-Josef: „Sehen“ und „Sichtbarkeit“ im „Nibelungenlied“. Zur Genese einer mediävistischen Fragestellung. In: *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters*. Berlin 2011, S. 78-99.
- Brüggen, Elke: „Wilde Größe“. Das „Nibelungenlied“ in der Sicht August Wilhelm Schlegels. In: *August Wilhelm Schlegel und die Philologie*. Berlin 2018, S. 95-118.
- Bryan, Eric Shane: Indirect aggression. A pragmatic analysis of the quarrel of the queens in „Völsungasaga“, „Piðreks Saga“, and „Das Nibelungenlied“. In: *Neophilologus* 97 (2013), S. 349-365.
- Busch, Nathanael: „Schieffried!“ Zur Tradition der komischen Nibelungen. In: *Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts*. Würzburg 2018, S. 139-162.
- Buschinger, Danielle: Le masque dans la tradition des 'Nibelungen'. In: *L'Imagine reflexa* 9, N.1/2 (2000), S.197-210.

- Candoni, Jean-François: Friedrich Theodor Vischers Vorschlag zu einer Oper als Rettungsversuch des Nibelungen-Stoffes durch einen Medienwechsel. In: Keppler-Tasaki, Stefan/Schmidt, Wolf Gerhard (Hrsg.): Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815-1848. Berlin u.a. 2015, S. 311-323.
- Cinato Kather, Lucia: Il problema del mutamento semantico nelle versioni tedesche del „Nibelungenlied“. In: Lettura di testi tedeschi medioevali. Alessandria 2008, S. 347-364.
- Claasen, Rolf: Die nebelhaften Nibelungen. Ein kritischer Streifzug durch die Geschichte(n); Geschichten zur Geschichte. Zürich 2008.
- Classen, Albrecht: Der Gürtel als Objekt und Symbol in der Literatur des Mittelalters. Marie de France, ‚Nibelungenlied‘, ‚Sir Gawain and the Green Knight‘ und Dietrich von der Glezze. In: Mediaevistik 21 (2008), S. 11-37.
- Classen, Albrecht: „Der Wald war sein Schicksal ...“. An ecocritical reading of the „Nibelungenlied“. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 76 (2016), S. 270-289.
- Classen, Albrecht: Friendship in the „heroic epic“. Ruedêger in the „Nibelungenlied“. In: Friendship in the Middle Ages and early modern age. Berlin [u.a.] 2010, S. 429-443.
- Classen, Albrecht: Irony in medieval and early modern German literature. „Nibelungenlied“, „Mauritius von Craûn“, Johannes von Tepl's „Ackermann“. The encounter of the „Menschlich-Allzumenschlich“ in a medieval context. In: Journal of English and Germanic philology 113 (2014), S. 184-205.
- Classen, Albrecht: Medieval studies within German studies. The „Nibelungenlied“ and Hartmann von Aue's „Der arme Heinrich“. In: Taking stock of German studies in the United States. Rochester 2015, S. 52-67.
- Classen, Albrecht: The monster outside and within. Medieval literary reflections on ethical epistemology. From „Beowulf“ to Marie de France, the „Nibelungenlied“, and Thuring von Ringoltingen's „Melusine“. In: Neohelicon 40 (2013), S. 521-542.
- Classen, Albrecht: The „Nibelungenlied“. Myth and history; a Middle High German epic poem at the crossroads of past and present, despair and hope. In: Epic and history. Malden, MA [u.a.] 2010, S. 262-279.
- Cousteix, Elisa Laurence: Les dragons dans la littérature médiévale européenne. Le dragon, persona non grata. In: Good dragons are rare. Frankfurt am Main [u.a.] 2009, S. 61-76.
- Coxon, Sebastian: Heroes and their beards. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 147 (2018), S. 21-50.
- Daiber, Claudia: Gehen als kommunikative Geste und performativer Akt im „Nibelungenlied“. In: Kulturelle Anatomien. Gehen. Heidelberg 2017, S. 143-159.
- Dattenböck, Georg: Heinrich von Hag-Ofterdingen. Verfasser des Nibelungenliedes! Nordhausen 2011.
- Delabar, Walter: Clash of medieval cultures. Das „Nibelungenlied“ ist kein Kriminalroman, teilt jedoch zentrale Themen mit dem Krimigenre. In: ‚Beinahekrimis‘ – Beinahe Krimis!? Bielefeld 2014, S. 165-184.
- Dillinger, Johannes: Rheingold. Schätze und Schatzsucher im heutigen Rheinland-Pfalz von den Nibelungen bis zur Gegenwart. In: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte 36 (2010), S. 53-84.
- Dimpel, Friedrich Michael: Anerzählen gegen das, was erzählt wird. Zur Arbeit an der Wertungsstruktur im „Nibelungenlied“. In: Euphorion 110 (2016), S. 319-354.
- Diot-Duriatti, Marie Renée: Les frères Schlegel et le ‚Nibelungenlied‘: partialité et universalité. In: Buschinger, Danielle (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens 1988, S. 63-71.

- Dogaru, Dana Janetta: Der Streit der Königinnen im Nibelungenlied. In: Germanistische Beiträge 24 (2008), S. 67-90.
- Draesner, Ulrike: Heimliche Helden. Über Heinrich von Kleist, Jean-Henri Fabre, James Joyce, Thomas Mann, Gottfried Benn, Karl Valentin u.v.a.; Essays – 1. Aufl. München 2013.
- Draesner, Ulrike: Wesen aus Muskel, Makel und Mensch. Gedanken zum Helden mit Hilfe des „Nibelungenliedes“. In: Volltext 3 (2012), S. 32-37.
- Ebeling, Markus Knut: Lady Clios Konkurrenz. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 9-18.
- Eberhardt, Otto: Das „Nibelungenlied“. Vorschläge zur Interpretation. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 246 (2009), S. 292-300.
- Ehlers, Kai (Hrsg.): Attil und Krimkilte. Das tschuwaschische Epos zum Sagenkreis der Nibelungen. Berlin 2011.
- Ehrismann, Otfried: Erwartung und Erfüllung. Unzuverlässiges im Nibelungenlied. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 19-39.
- Ehrismann, Otfried: Goethe, das Mittelalter und das ‚Nibelungenlied‘. In: Honsza, Norbert (Hrsg.): Annäherungsversuche. Germanistische Beiträge. Warschau 1996, S. 23-42.
- Ehrismann, Otfried: Philologie der Natur: die Grimms, Schelling, die Nibelungen. In: Brüder-Grimm-Gedenken 5 (1985), S. 35-59.
- Ehrismann, Otfried: Von Burgonden der edel küene. Die Ehre Gunthers im Nibelungenlied. In: Ain güt geboren edel man. Göppingen 2011, S. 249-294.
- Ehrismann, Otfried: „ze stücken was gehouwen d\*o24 daz edele wîp“: the reception of Kriemhild. In: McConnell, Winder: A companion to the 'Nibelungenlied'. [o.O.] 1998, S.18-41.
- Fahr, Svenja: Kohärente Helden? Zur Darstellung von Dietrich, Etzel und Hildebrand in „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: Brüchige Helden – Brüchiges Erzählen. Brüchige Helden, brüchiges Erzählen. Berlin 2017, S. 183-198.
- Falch, Simon: „Rites de passage“ im „Nibelungenlied“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 142 (2013), S. 141-161.
- Ferrari, Fulvio: Die Nibelungen nach dem Sturm. Max Mells christliche Interpretation des Nibelungenliedes. In: Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung. Trento 2011, S. 33-45.
- Ferrari, Fulvio: Rielaborazioni medioevali della leggenda nibelungica. In: Lettura di testi tedeschi medioevali. Alessandria 2008, S. 3-44.
- Fichtner, Edward G.: Alberich's offspring in the medieval European literary tradition. In: Beiträge zur Namenforschung 46 (2011), S. 243-268.
- Fichtner, Edward: Constructing Sigfrid: History and Legend in the Making of a Hero. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 107 (2015), S. 382-404.
- Flood, John L.: Siegfried's dragon-fight in German literary tradition. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the 'Nibelungenlied'. [o.O.] 1998, S. 42-65.
- Follen, August Adolf Ludwig: Das Nibelungenlied im Ton unserer Volkslieder. Zürich 1843.
- Form, Katharina: Ausweg statt Irrweg. Die zentrale Bedeutung von Gewässern als Fluchtmöglichkeit in römischer Epik und „Nibelungenlied“. In: Irrwege. Heidelberg 2010, S. 163-185.

- Form, Katharina: Handlungsräume. Römisches Erbe im „Nibelungenlied“. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Wiesbaden 2011, S. 17-35.
- Francovich Onesti, Nicoletta: La figura di Brunilde nelle saghe nordiche e nella poesia germanica medievale. In: Women in love. Rom 2014, S. 47-56.
- Frey, Johannes: Die Gegner der Helden in germanischer Heldendichtung. Nibelungenlied und Edda. Erlangen [u.a.] 2009.
- Gallé, Volker: Die ganze Welt als Kriminalroman – Das dicke Ende der Aufklärung in der Dramaturgie des Dokutainments am Beispiel des Nibelungenstoffes. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 41-59.
- Gebert, Bent: Katastrophale Kalküle. Rechnen und Horten im „Nibelungenlied“. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 139 (2017), S. 47-68.
- Gephart, Irmgard: Der Zorn der Heroen. Heldenepische Formen der Wut im „Nibelungenlied“. In: Furor, zorn, irance. Berlin 2009, S. 41-49.
- Gephart, Irmgard: Kriemhild als grausame Mutter. Die Darstellung mütterlicher Grausamkeit in Mittelalter und Neuzeit. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 21-32.
- Gephart, Irmgard: Mythos und Antimythos in der Figur Siegfrieds. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 61-77.
- Gephart, Irmgard: Sehen und Gesehenwerden. Die Leidenschaft des mittelalterlichen Hofes. In: „Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht“. Berlin 2010, S. 25-34.
- Gibbs, Marion E.: »An excellence that cannot but surprise us«: Thomas Carlyle's response to the Nibelungenlied. In: Shockey, Gary C. (Hrsg.): Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday. Göppingen 2011, S. 320-349.
- Gille, Klaus F.: „... uns ist nun die Betrachtung um so viel bequemer gemacht“: Goethes Lektüre des ‚Nibelungenliedes‘. In: Ders.: Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2002, S. 213-226; zuerst erschienen in: Ottmann, Dagmar (Hrsg.): Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann. Würzburg 2001, S. 71-82.
- Giquel, Bernard: Ferdinand de Saussure et la ‚Chanson des Nibelungen‘. In: Littérature et civilisation à l’agrégation d’allemand 1 (1991), S. 1-15.
- Glasner, Peter; Kümmel-Schnur, Albert; Scheuren, Elmar (Hrsg.): Nibelungen – Mythos, Kitsch, Kult. Ein Ausstellungsprojekt von Studierenden der Universitäten Bonn und Konstanz in Königswinter: Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter – Schloss Drachenburg – Nibelungenhalle, Siegburg 2008.
- Gorbauch, Horst: Ein materialistischer Romantiker?: der Sagenforscher Ludwig Uhland. In: Storch, Helmut (Red.): Werk und Wirkung; Festschrift des Uhland-Gymnasiums Tübingen zum 200. Geburtstag des Politikers, Gelehrten, Dichters. Tübingen 1987, S. 73-101.
- Goyet, Florence: Le Nibelungenlied, épopée inachevée. In: Revue de littérature comparée 83 (2009), S. 9-24.
- Greenfield, John: Diálogos com o passado? Atravessando espaços e fronteiras no „Cantar dos Nibelungos“. In: Diálogo(s) transfronteiriço(s). Frankfurt am Main 2016, S. 119-126.



- Grimm, Wilhelm: Wilhelm Grimms Nibelungenkolleg. Bearb. und hrsg. v. Else Ebel. Marburg 1985.
- Grübel, Rainer Georg: „Den Vremden und den Kunden was si vil wol bekannt.“. Kann der vergleichende Blick auf das „Nibelungen-Lied“ beitragen zur Antwort auf die Frage nach der Echtheit des „Igor“-Lieds. In: Meyer, Cord; Päsler, Ralf G.; Janssen, Matthias; Meves, Uwe (Hrsg.): Vorschein, denken, wizzen. Vom Wert des Genauen in den "ungenauen Wissenschaften". Festschrift für Uwe Meves zum 14. Juni 2009. Stuttgart 2009, S. 93-110.
- Hagenow, Elisabeth v./Wernsing, Susanne: Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 603-619.
- Hahn, Reinhard: „Dies Werk ist nicht da, ein für allemal beurtheilt zu werden [...]“: über Goethes Auseinandersetzung mit dem Nibelungenlied. In: Goethe-Jahrbuch 112 (1995), S. 275-286.
- Hammer, Andreas: Der heilige Drachentöter. Transformation eines Strukturmusters. In: Hammer, Andreas; Seidl, Stephanie (Hrsg.): Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters, Heidelberg 2010, S. 143-179.
- Hammer, Franziska: Räume erzählen – erzählende Räume. Raumdarstellung als Poetik. Mit einer exemplarischen Analyse des ‚Nibelungenliedes‘. Heidelberg 2018.
- Härd, John Evert: Zu einigen Strategien in der Geschichte der ‚Nibelungen‘-Übersetzungen. In: Biedermann, Edelgard (Hrsg.): Sozusagen. Eine Festschrift für Helmut Müssener. Stockholm 1996, S. 137-154.
- Hartmann, Sieglinde: Das „Nibelungenlied“ und die Zukunft der Germanistik im globalen Wettbewerb der Kulturen. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidshan, 2009. Wiesbaden 2011, S. 49-54.
- Haubrichs, Wolfgang: Von Lukan zum „Nibelungenlied“. Tragik und Heroik in der Literatur des Mittelalters. In: Tragödie. Saarbrücken 2011, S. 23-38.
- Haymes, Edward: The treatment of the Hagen legend in the Nibelungenlied and the Þiðrekssaga. In: Ain güt geboren edel man. Göppingen 2011, S. 390-427.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungensage als europäische Heldensage. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 3-27.
- Heinzle, Joachim: Traditionelles Erzählen. Zur Poetik des „Nibelungenliedes“; mit einem Exkurs über „Leerstellen“ und „Löcher“. In: Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Berlin [u.a.] 2009, S. 59-76.
- Heizmann, Bertold: „Alles derb und tüchtig von Hause aus, dabei von der gröbsten Rohheit und Härte“. Zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes mit besonderem Blick auf Goethe. Duisburg 2014.
- Hellmuth, Leopold: „Die lustigen Nibelungen“ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 31 (1987), S. 275-300.
- Herweg, Mathias: Alterität und Kontinuität. Vom interkulturellen Potential der germanistischen Mediävistik. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8 (2017), S. 11-24.
- Hicks, Deva Kemmis: Refusing to see and know. Self-forgiveness in the „Nibelungenlied“. In: Intertextuality, reception, and performance. Göppingen 2010, S. 259-266.

- Hödlmoser, Alexander: „Frawe Grimhilde“ und „Der Grimme Hagen“. Semantische Symbiosen im „Nibelungenlied“. In: *Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften*. Wien 2011, S. 39-59.
- Hoffmann, Werner: *Das Siegfriedbild in der Forschung*. Darmstadt 1979.
- Hofmeister, Wernfried: „Mich nimt des michel wunder“. Neue Technik(en) zur textfunktionalen und übersetzungspraktischen Erschließung historischer Phraseologismen, veranschaulicht am „Nibelungenlied“ und Neidharts Sommerlied 21. In: Plate, Ralf; Schubert, Martin; zusammen mit Michael Embach, Martin Przybilski und Michael Trauth (Hrsg.): *Mittelhochdeutsch. Beiträge zur Überlieferung, Sprache und Literatur. Festschrift für Kurt Gärtner zum 75. Geburtstag*. Berlin [u.a.] 2011, S. 393-417.
- Hofstra, Tette: Ein Schwert in Frauenhand. Notizen zu einigen volkssprachigen Texten des Mittelalters. In: Olsen, Karin; Veenstra, Jan R. (Hrsg.): *Airy Nothings*. Leiden [u.a.] 2014, S. 41-56.
- Höltenschmidt, Edith: Homer, Shakespeare und die Nibelungen. Aspekte romantischer Synthesen in A. W. Schlegels Interpretation des Nibelungenliedes in den Berliner Vorlesungen. In: Mix, York-Gothart/Strobel, Jochen (Hrsg.): *Der Europäer August Wilhelm Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten*. Berlin u.a. 2010, S. 215-235.
- Hufnagel, Sabrina: *Nibelungische Memoria. Zur Erinnerungsfunktion von Emotionalität und Geschlecht in der ‚Klage‘*. Bamberg 2016.
- Hutter, Verena: Der schöne Schein. Kriemhild und Blanscheflur. In: McConnell, Karen/McConnell, Winder (Hrsg.): „Er ist ein wol gevriunder man“. *Essays in honor of Ernst S. Dick on the occasion of his eightieth birthday*. Hildesheim [u.a.] 2009, S. 203-212.
- Javor Briški, Marija: Angst – Trauer – Zorn. „Emotionen“ im „Nibelungenlied“. In: *Acta neophilologica* 45 (2012), S. 87-96.
- Jefferis, Sibylle Anna Bierhals: Königin-junger Prinz-Beziehungen in der „Königin von Frankreich“, in „Parzival“ und dem „Nibelungenlied“. In: *Current Topics in Medieval German Literature*. Göppingen 2008, S. 71-82.
- Jefferis, Sibylle (Hrsg.): *Studies and New Texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and Other Works in Medieval German Literature: In Memory of Ulrich Müller II. (Kalamazoo Papers 2014)*. Göppingen 2015.
- Jönsson, Maren: „Ob ich ein ritter wære“: Genderentwürfe und genderrelatierte Erzählstrategien im Nibelungenlied. Uppsala 2001.
- Karg, Ina: Die Schüler bei der Stange halten? Nibelungenlied und Deutschunterricht. In: *Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 55 (2008), S. 400-413.
- Karnatz, Sebastian: Burg Prunn und das Nibelungenlied. Der Prunner Codex. In: Karnatz, Sebastian/Piereth, Uta/Wiesneth, Alexander: „umb die vest prunn“. *Geschichte, Baugeschichte und der Prunner Codex*. München 2012, S. 166-180.
- Kern, Manfred: Von Sälen, Grälen und Kränzen. Imaginierte Rituallität und Festlichkeit in der mittelalterlichen Literatur. In: Bleuler, Anna Kathrin (Hrsg.): *Welterfahrung und Welterschließung in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Heidelberg 2016, S. 135-154.
- Kesting, Hanjo: *Grundschriften der europäischen Kultur. Erfahren, woher wir kommen Mittelalter und Renaissance – 2. Aufl.* Göttingen 2012.
- Kiehl, Christina: Zur inhaltlichen Gestaltung einer Kurzfassung. Eine verkürzte „Nibelungen-Klage“ als Fortsetzung des „Nibelungen-Liedes“. Frankfurt am Main [u.a.] 2008.

- Klein, Thomas: Umschrift – Übersetzung – Wiedererzählung. Texttransfer im westgermanischen Bereich. In: Besch, Werner/Klein, Thomas (Hrsg.): Der Schreiber als Dolmetsch. Berlin 2008, S. 225-262.
- Klimpfinger, Regine/Schwendiger, Regine: Que(e)r durch das ‚Nibelungenlied‘. Respondenz zum Vortrag von Beatrice Michaelis. In: Babka, Anna/Hochreiter, Susanne (Hrsg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Wien 2008, S. 151-154.
- Koch, Jörg: Wormser Nibelungen-Lexikon – 1. Aufl. Worms 2014.
- Koch, Michael: Beowulf – Siegfried – Dietrich. Vergleichende Studien zur Darstellung und Charakterisierung des Helden in der germanischen Epik. Aachen 2010.
- Koda, Yoshiki: Synthese von Nähe und Ferne. Kulturhistorische Überlegungen zu drei Modellen der Gastfreundschaft im europäischen Mittelalter. In: Hayashi, Shizue (Hrsg.): Figuren des Transgressiven. München 2009, S. 235-251.
- Kofler, Walter: Die Nibelungen-Werkstatt. Synopse der vollständigen Handschriften; Mittelalter-Philologie im Internet, 39. Beitrag. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 142 (2013), S. 415.
- Kofler, Walter: Töchter – Schwestern – Basen. Konkrete Verwandtschaftsbeziehungen zwischen Handschriften des ‚Nibelungenlieds‘. In: Bentzinger, Rudolf/Oppitz, Ulrich-Dieter/Wolf, Jürgen (Hrsg.): Grundlagen. Editionen und Materialien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart 2013, S. 19-30.
- Korn, Wolfgang: Nordische Mythen. Streitbare Götter, sagenhafte Stätten, tragische Helden. Köln 2019.
- Kowalski, Helmut: Das Nibelungenlied in neuem Licht – 1. Auflage. Bad Langensalza/Thüringen 2018.
- Kragl, Florian: Poetische Dissonanz. Eine Skizze zur Erzählweise des ‚Nibelungenlieds‘. In: Poetica 44 (2013), S. 313-350.
- Kragl, Florian: Stimme – Argument – Wirkung. Zur Performanz von Figurenreden im ‚Nibelungenlied‘ und der ‚Krone‘ Heinrichs von dem Türlin. In: Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur. Berlin 2017, S. 331-349.
- Krah, Hans (Hrsg.): Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift für Theodor Nolte. Passau 2015.
- Krejčová, Iva: Spuren des Nibelungenlieds in Jan Erazim Vocels ‚Přemyslovci‘ (1839). In: Germanoslavica 22 (2011), S. 30-46.
- Kropik, Cordula: Reflexionen des Geschichtlichen. Zur literarischen Konstituierung mittelhochdeutscher Heldenepik. Heidelberg 2008.
- Küpper, Arne Sebastian: Das Nibelungenlied – ein verstellter Text. Eine nicht ganz unpolemische Abschlussbetrachtung zu einem Seminar ‚Das Nibelungenlied in der Schule‘ (Göttingen 2007). In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 55 (2008), S. 432-442.
- Küpper, Joachim: Religious horizon and epic effect. Considerations on the ‚Iliad‘, the ‚Chanson de Roland‘, and the ‚Nibelungenlied‘. In: Bloch, R. Howard/Calhoun, Alison/Cerquiglini-Toulet, Jacqueline/Küpper, Joachim/Patterson, Jeanette (Hrsg.): Rethinking the new medievalism. Baltimore, Maryland 2014, S. 85-99.
- Küpper, Joachim: Transzendenter Horizont und epische Wirkung. Zu ‚Ilias‘, ‚Odyssee‘, ‚Aeneis‘, ‚Chanson de Roland‘, ‚El cantar de mio Cid‘ und ‚Nibelungenlied‘. In: Poetica 40 (2008), S. 211-267.
- Layher, William: ›She was completely wicked‹: Kriemhild as exemplum in a 13<sup>th</sup>-century sermon. Image – Topos – Problem. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 138 (2009), S. 344-360.

- Layher, William: „Vom touf unz an sin ende geschach im nie so we.“. Schmerz als historische Erfahrung in der germanisch-deutschen Heldenepik („Beowulf“ – „Eckenlied“ – „Nibelungenlied“). In: Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Göttingen 2010, S. 191-211.
- Lienert, Elisabeth: Können Helden sich ändern? Starre Muster und flexibles Handeln im „Nibelungenlied“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 144 (2015), S. 477-491.
- Lison, Inger/Karg, Ina: Kommentierte Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenliedes bzw. -stoffes vornehmlich im und für den Deutschunterricht In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 55 (2008), S. 472-484.
- Mádl, Antal: Das ‚Nibelungenlied‘ – ein ‚immergrünes‘ Thema der ungarischen Germanistik. In: Nagy, Márta/Jónácsik, László (Hrsg.): „swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag. Budapest 2001, S. 587-595.
- Magenschab, Hans: Nibelungereien. In: Morgen 1 (2011), S. 32-35.
- Mai, Klaus: Ausgewählte Beiträge zur Heraldik Band 1. Siegfrieds Wappen und Heldentaten im Nibelungenlied. Legende oder geschichtliche Wirklichkeit? In: Insingen bei Rothenburg ob der Tauber 2010.
- Manuwald, Henrike: Das Nibelungenlied als ›moderner Roman‹? Die Wigand'sche Prachtausgabe (1840/41) und ihre Rezeption. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 84 (2010), S. 409-447.
- Markale, Jean: Siegfried et l'or du Rhin. Monaco 2003.
- Marold, Edith: Was haben die norwegischen Skalden über die germanische Heldensage gewusst? In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldenzeiten – Heldenräume; wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage? 9. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2007, S. 87-115.
- Massimi, Tanja: Gut und schön? Siegfried in der Germanenideologie und in der literarischen Vorstellung. In: Krieg, Helden und Antihelden in der Literatur des Mittelalters. Göppingen 2007, S. 94-102.
- McConnell, Winder: Conflict resolution in the „Nibelungenlied“: a viable option? An essay. In: Earthly and spiritual pleasures in medieval life, literature, art, and music. In memory of Ulrich Müller I. Göppingen 2014, S. 63-81.
- McConnell, Winder: Does the „Nibelungenlied“ have a message? In: McConnell, Karen/McConnell, Winder (Hrsg.): „Er ist ein wol gevriunder man“. Essays in honor of Ernst S. Dick on the occasion of his eightieth birthday. Hildesheim [u.a.] 2009, S. 261-273.
- McConnell, Winder: Friendship, self-delusion, and friendliness in the „Nibelungenlied“. In: Germanic notes and reviews 40 (2009), S. 5-21.
- McConnell, Winder: The ‚Nibelungenlied‘, Walter Haug, and modernity. Defying the „Erwartungshorizont“. In: Hintz, Ernst Ralf (Hrsg.): Nu lôn' ich iu der gâbe. Festschrift for Francis G. Gentry. Göppingen 2003, S. 43-54.
- Mecklenburg, Michael: Die Waffen der Frauen? Zur Konstruktion weiblicher Heldenhaftigkeit in filmischen Adaptionen des ‚Nibelungenliedes‘, In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 93-119.
- Mende, Iris: „Mir scheint, die Geschichte ist unter den Menschen doch nicht so richtig überliefert worden.“ Die Nibelungen-Rezeption in der Kinder- und Jugendliteratur. In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 55 (2008), S. 414-430.

- Metzner, Ernst Erich: Kaiserliche und reichsstädtische Nibelungensagen- und Nibelungenlied-Rezeption humanistischen Hintergrunds im Worms Friedrichs III. und Maximilians I. In: Hartmann, Sieglinde/Löser, Freimut (Hrsg.): Kaiser Maximilian I. (1459-1519) und die Hofkultur seiner Zeit. Wiesbaden 2009, S. 231-245.
- Michaelis, Beatrice: Beredtes Lächeln im „Nibelungenlied“. In: Röcke, Werner/Velten, Hans Rudolf (Hrsg.): Lachen und Schweigen. Grenzen und Lizenzen der Kommunikation in der Erzählliteratur des Mittelalters. Berlin 2017, S. 129-138.
- Michaelis, Beatrice: Von *tarnkappe*, *nagele* und *gêr*. Das ‚Nibelungenlied‘ oder: Was hat Sex mit Nation und Kanon zu tun? In: Babka, Anna/Hochreiter, Susanne (Hrsg.): Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen. Wien 2008, S. 129-149.
- Miedema, Nine Robijntje: „What's in a dream“? Kriemhilds Falkentraum in den Niederlanden und Flandern. In: Ute K. Boonen (Hrsg.): Zwischen Sprachen en culturen. Wechselbeziehungen im niederländischen, deutschen und afrikaanses Sprachgebiet. Münster 2018, S. 216-224.
- Mieder, Wolfgang: „swaz sich sol gefüegen“. Sprichwort und Schicksal im „Nibelungenlied“. In: „Nieman hât ân arebeit wîstuom“. Burlington, Vermont 2009, S. 1-13.
- Mühlherr, Anna: Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und „agency“ in heldenepischem Zusammenhang. In: Millet, Victor (Hrsg.): Narration and hero. recounting the deeds of heroes in literature and art of the early medieval period. Berlin [u.a.] 2014, S. 259-275.
- Mühlherr, Anna: Nicht mit rechten Dingen, nicht mit dem rechten Ding, nicht am rechten Ort. Zur „tarnkappe“ und zum „hort“ im Nibelungenlied. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 131 (2009), S. 461-492.
- Müller, Jan-Dirk: Grammatik des Heldenepos. Das Nibelungenlied. In: Sauer, Hans/Seitschek, Gisela/Teuber, Bernhard (Hrsg.): Höhepunkte des mittelalterlichen Erzählens. Heldenlieder, Romane und Novellen in ihrem kulturellen Kontext. Heidelberg 2016, S. 77-100.
- Müller, Stephan: „Cliffhanger“. Mittelhochdeutsche Epik als Serie am Beispiel der Aventure-Enden des „Nibelungenlieds“ in Handschrift C. In: Unzeitig, Monika/Schrott, Angela/Miedema, Nine Robijntje (Hrsg.): Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur. Berlin 2017, S. 351-362.
- Müller, Stephan: Das Gedächtnis des Schreibers B4/E. Ein Experiment zum Eingangsteil des „Nibelungenliedes“. In: Filologia Germanica – Germanic Philology 3 (2011), S. 161-177.
- Müller, Stephan: Die Sichtbarkeit des Herrschers in der Schlacht. Zur Deutung der vierten Aventure des „Nibelungenliedes“. In: Bauschke, Ricarda/Coxon, Sebastian/Joens, Martin H. (Hrsg.): Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium London 2009. Berlin 2011, S. 100-114.
- Müller, Stephan: Schwache Texte – starke Leser. Über die Leidenschaft der Nibelungenforscher und die Rezipienten der Heldendichtung. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hrsg.): Mittelalterliche Heldenepik – Literatur der Leidenschaften. 11. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2011, S. 149-159.
- Müller, Ulrich: „Nibelungenlied“, Heldenepik, höfische Epik – gesungen. Die Aufführungsversuche des Eberhard Kummer. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hrsg.): Mythos – Sage – Erzählung. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer. Göttingen 2009, S. 351-371.
- Müller, Ulrich: Nibelungen-Rezeption am Pilgerweg nach Santiago? Das Portal von „Santa Maria la Real“ im nordspanischen Sanguesa. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 147-155.

- Müller, Ulrich; Schmidt, Siegrid: ‚Lass, das, Hagen! Ein Nibelungen-Musical‘ von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967). In: Krause, Burghardt (Hrsg.): Verstehen durch Vernunft: Festschrift für Werner Hoffmann. Wien 1997, S. 313-347.
- Müller, Ulrich: Wie entsteht (möglicherweise) ein Heldenepos? Vom Bed-trick, von Verrat, Mord und Rache. Das „Liet von Rosamunda“. In: Studia niemcoznawcze 48 (2011), S. 199-214.
- Neecke, Michael: Roland, die Nibelungen und das Buch Exodus: ›Sagenhafte‹ Integration bei Arnold von Lübeck, Helmold von Bosau und in den frühen Chroniken des Deutschen Ordens. In: Karg, Ina (Hrsg.): Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II »Europäisches Erbe« des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg/Br. Göttingen 2011, S. 129-146.
- Niedling, Christian: Epentheorien unter dem Aspekt der Betrachtung mündlicher heldenepischer Dichtung. In: Finnisch-deutsche Begegnungen in Sprache, Literatur und Kultur. Berlin 2008, S. 197-208.
- Nolte, Ann-Katrin: Spiegelungen der Kriemhildfigur in der Rezeption des Nibelungenliedes. Figurenentwürfe und Gender-Diskurse in der „Klage“, der „Kudrun“ und den „Rosengärten“ mit einem Ausblick auf ausgewählte Rezeptionsbeispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Münster 2004 [242 S.].
- Oberste, Jörg: Der Schatz der Nibelungen. Mythos und Geschichte, Bergisch Gladbach 2008.
- Objartel, Georg: Goethes Not mit den Nibelungen. Ein Bildungserlebnis. In: Müller, Ulrich (Hrsg.): Im sechsten Jahr des Drachen: Lektüre-Empfehlungen für das neue Jahrhundert. Göttingen 2000, S. 51-65.
- Opitz, Antonia: Der Nibelungen Einkehr in die DDR-Literatur. In: Nagy, Márta/Jónácsik, László (Hrsg.): „swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag. Budapest 2001, S. 483-492.
- Piereth, Uta: „Ritter, Recken, edle Frauen: Burg Prunn und das Nibelungenlied“. Zur musealen Neupräsentation. In: Karnatz, Sebastian/Piereth, Uta/Wiesneth, Alexander: „umb die vest prunn“. Geschichte, Baugeschichte und der Prunner Codex. München 2012, S. 182-185.
- Pjetergjokai, Migena: Der Begriff „Held“ in der Heldendichtung. In: Ditura 8 (2012), S. 127-137.
- Poltermann, Andreas: „Grundstoff einer neuen Poesie“: das ‚Nibelungenlied‘ als kultureller Text und als kanonische literarische Übersetzung. Friedrich Heinrich von der Hagens Übersetzung aus dem Jahre 1807. In: Poltermann, Andreas (Hrsg.): Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung. Berlin 1995, S. 245-269.
- Prado Wohlwend, Christian: Höfisches Leben und Wildnis im „Nibelungenlied“. Eine räumliche Grenze. In: González, María José Calvo/Marizzi, Bernd (Hrsg.): La(s) literatura(s) en lengua alemana y su apertura internacional. Madrid 2017, S. 139-146.
- Prinz, Katharina: Heldentypische Wertungsambivalenzen. Zur Frage nach textuellen Mitteln der Sympathiesteuerung am Beispiel des „Nibelungenlieds“. In: Internationale Tagung Techniken der Sympathiesteuerung in Erzähltexten der Vormoderne <2014, Erlangen>. Heidelberg 2016, S. 49-75.
- Przybyski, Martin: Adolf Bartels und das ‚Nibelungenlied‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 238 = 153/1 (2001), S. 79-89.
- Rädle, Klaus: Der Nibelungenschatz. Eine Spurensuche – 1. Aufl. Berlin 2011.
- Ralby, Aaron: Wisdom and the warrior. A comparative look at Sîvrit. In: Intertextuality, reception, and performance. Göttingen 2010, S. 111-121.

- Rasmussen, Ann Marie: Siegfried the Dragonslayer meets the Web. Using digital media for developing historical awareness and advanced language and critical thinking skills. In: Die Unterrichtspraxis – teaching German 44 (2011), S. 106-115.
- Reemtsma, Jan Philipp: Warum Hagen Jung-Ortlieb erschlug. In: Reemtsma, Jan Philipp: Schriften zur Literatur Band 1. Homer, Shakespeare, Wieland und andere Zeitgenossen. München 2015, S. 45-90.
- Reichert, Hermann: Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. [o.O.] 2003, S. 29-88.
- Reinhardt, Michaela: „Doch eure Welt, sie dient der Lüge!“ Zu „Die Nibelungen“. In: „Ich gründe eine Akademie für Selbstachtung“. Moritz-Rinke-Arbeitsbuch. Frankfurt am Main [u.a.] 2010, S. 69-84.
- Renz, Tilo: Siegfrieds Mörder. Eine Poetik von Täterschaft und Schuld im „Nibelungenlied“ und in den Landfrieden um 1200. In: Daphnis 40 (2011), S. 39-61.
- Renz, Tilo: Um Leib und Leben. Das Wissen von Geschlecht, Körper und Recht im Nibelungenlied. Berlin [u.a.] 2012.
- Rüsenberg, Irmgard: Liebe und Leid, Kampf und Grimm. Gefühlswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters. Köln 2016.
- Sahm, Heike: Gabe und Gegengabe, Raub und Vergeltung. Reziprozität in der mittelhochdeutschen Epik. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 133 (2014), S. 419-438.
- Sahm, Heike: Gold im „Nibelungenlied“. In: Die Farben imaginierter Welten. Berlin 2012, S. 125-145.
- Saltzwedel, Johannes: Nebelungen? Die Nibelungen in der Zeitung – monumentalisch, antiquarisch, kritisch. In: Bönnen, Gerold/Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999, S. 212-235.
- Schausten, Monika: Agonales Schenken. Rüdigers Gaben im „Nibelungenlied“. In: Hoffmann, Ulrich/Mühlherr, Anna/Sahm, Heike/Schausten, Monika/Quast, Bruno (Hrsg.): Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Berlin 2016, S. 83-109.
- Schmidt, Klaus M./Springeth, Margarete/Zeppezauer-Wachauer, Katharina: Macho-Ethik. Rage – Ruin im „Nibelungenlied“. In: Jefferis, Sibylle (Hrsg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II. Göppingen 2015, S. 209-248.
- Schmidt, Siegrid: Die neue Mündlichkeit. Der Nibelungenstoff erzählt und gespielt für (junges) Publikum. In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 187-211.
- Schmidt, Siegrid: Trauerarbeit im „Nibelungenlied“ und in der „Klage“. Eine Psychostudie zur Katastrophen-Bewältigung. In: Rohr, Christian/Bieber, Ursula/Zeppezauer-Wachauer, Katharina (Hrsg.): Krisen, Kriege, Katastrophen. Zum Umgang mit Angst und Bedrohung im Mittelalter. Heidelberg 2018, S. 315-330.
- Schmitt, Arbogast: Tragik vor der Tragödie? Scheiterndes Handeln im Homerischen Epos – und ein kurzer Vergleich mit dem Scheitern des Handelns im mittelalterlichen Nibelungenepos. In: Töpfer, Regina/Radke-Uhlmann, Gyburg (Hrsg.): Tragik vor der Moderne. Literaturwissenschaftliche Studien. Heidelberg 2015, S. 201-244.
- Schofer, Simone: Mythos – Geschlecht – Medien. Die NibelungenStudien. Ein kulturhistorischer Vergleich, Berlin 2009 (Q-Serie 5).

- Schöffl, Rainer: Nibelungenland. Ein Streifzug durch das Nibelungenlied und sein Umfeld – 1. Aufl. Berlin 2014.
- Schreier-Hornung, Antonie: Mittelalter für die Jugend: Auguste Lechners Nacherzählungen von Nibelungenlied, Rolandslied und Kudrun. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“. Göttingen 1988, S. 181-197.
- Schul, Susanne: HeldenGeschlechtNarrationen. Gender, Intersektionalität und Transformation im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen. Frankfurt am Main u.a. 2014.
- Schultz-Balluff, Simone: Männer, Macht und Monster. Wechselwirkung und Konzeptualisierung dreier Konstituenten mittelalterlicher Erzählungen. In: Gebhard, Gunther/Geisler, Oliver/Schröter, Steffen (Hrsg.): Von Monstern und Menschen. Begegnungen der anderen Art in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Bielefeld 2009, S. 47-68.
- Schulz, Armin: Fremde Kohärenz. Narrative Verknüpfungsformen im „Nibelungenlied“ und in der „Kaiserchronik“. In: Haferland, Harald/Meyer, Matthias/Stange, Carmen (Hrsg.): Historische Narratologie – mediävistische Perspektiven. Berlin [u.a.] 2010, S. 339-360.
- Schulze, Ursula: Syntaktische Variabilität im Nibelungenlied und in Urkunden des 13. Jahrhunderts. In: Simmler, Franz/Wich-Reich, Claudia (Hrsg.): Syntaktische Variabilität in Synchronie und Diachronie vom 9. bis 18. Jahrhundert. Akten zum internationalen Kongress an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 9. bis 12. Juni 2010. Berlin 2011, S. 85-101.
- Schwager, Gerd G.: Der lange Schatten des Nibelungenliedes ... die Spur führt nach Köln. Hypothetische Überlegungen – 1. Auflage. Berlin 2015.
- Sechtig, Daniela: Arminius vs. Siegfried. Die Entwicklung des germanischen Helden in der deutschen Literatur. Hamburg 2008.
- Seeber, Stefan: Totlachen. Komik und Ironie im „Nibelungenlied“ und in der „Kudrun“. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 136 (2014), S. 230-253.
- Selmayr, Pia: Balmung, „tarnhût“, Ring und Gürtel. Siegfried und seine Dinge im „Nibelungenlied“. In: Helden 2 (2015), S. 67-76.
- Sieber, Andrea: Gefühle jenseits der Sprache? Positionen der germanistischen Mediävistik am Beispiel von „Nibelungenlied“ und „Klage“. In: Langlotz, Miriam/Lehnert, Nils/Schul, Susanne/Weßel, Matthias (Hrsg.): SprachGefühl. Interdisziplinäre Perspektiven auf einen nur scheinbar altbekannten Begriff. Frankfurt am Main [u.a.] 2014, S. 157-176.
- Sieber, Andrea: Latenz und weibliche Gewalt im ‚Nibelungenlied‘. In: Keller, Johannes (Hrsg.): Heldinnen. 10. Pöchlerner Heldenliedgespräche. Wien 2010, S. 165-184.
- Sieber, Andrea: Siegfried auf der Leinwand. Hintergrundinformationen zu Verfilmungen des Nibelungen-Mythos. In: Miedema, Nine (Hrsg.): Mittelalterliche Texte. Seelze 2011, S. 59-61.
- Sieburg, Heinz: Frühe Grenzgänger. Die Nibelungen auf dem Weg zur hochmittelalterlichen Schriftkultur In: Geisenhanslüke, Achim/Mein, Georg (Hrsg.): Grenzüräume der Schrift. Bielefeld 2008, S. 67-76.
- Simmler, Franz: Syntaktische Strukturen im „Nibelungenlied“. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): Das „Nibelungenlied“ und „Das Buch des Dede Korkut“. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Wiesbaden 2011, S. 121-143.



- Spreckelmeier, Susanne: Vom erzählten Brauch zum verschriftlichten Recht. Die Bahrprobe als Entscheidungsprozess in literarischen und rechtlichen Quellen In: *Frühmittelalterliche Studien* 52 (2018), S. 189-215.
- Springeth, Margarete: Das „Nibelungenlied“ in moderner italienischer Übersetzung. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1996>*: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1997, S. 217-230.
- Sterling-Hellenbrand, Alexandra: The Nibelungenlied and its interfigures. Old texts on the museal stage; the machinery of myth at the Nibelungen Museum in Worms. In: Jefferis, Sibylle (Hrsg.): *Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II*. Göppingen 2015, S. 249-267.
- Störmer-Caysa, Uta: Fifel und Drachenblut. Mythologeme und Wissenssedimente des „Beowulf“ in interkultureller Verhandlung. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 9 (2018), S. 109-131.
- Störmer-Caysa, Uta: Indirekte in direkter Rede im „Nibelungenlied“. Über narrative Techniken und szenische Gestaltung. In: Abdullayev, Kamal M./Winterling, Dorothea (Hrsg.): *Das »Nibelungenlied« und »Das Buch des Dede Korkut«*. Sprachwissenschaftliche Beiträge zum ersten interkulturellen Symposium in Baku, Aserbaidschan, 2009. Wiesbaden 2011, S. 159-171.
- Stotmeister, Christoph: „Weinen si began“. Das Motiv der Tränen im Nibelungenlied. Darmstadt 2011.
- Szczepaniak, Renata: Zum Stand des Jespersen-Zyklus im Nibelungenlied (HS A). Starke und schwache negativ-polare Elemente. In: *Jahrbuch für germanistische Sprachgeschichte* 2 (2011), S. 284-293.
- Teichert, Matthias: Þeir Sigmundur fóru i hamina. Die Werwolf-Erzählung in Kap. 8 der ›Völsunga Saga‹. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 138 (2009), S. 281-295.
- Thomas, Neil E.: The epic in an age of romance. Genre and discursive context in the „Nibelungenlied“. In: *Seminar* 44 (2008), S. 301-317.
- Thurnher, Eugen: Deutsche Nibelungendichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Thurnher, Eugen, 1920-2007. *Zwischen siebzig und achtzig*. Innsbruck 2005, S. 95-104.
- Toepfer, Regina: Spielregeln für das Überleben. Dietrich von Bern im „Nibelungenlied“ und in der „Nibelungenklage“. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 141 (2012), S. 310-334.
- Tomasek, Stefan: Populäre Vermittlungswege mittelhochdeutscher Texte. Kriemhild und das Nibelungenmuseum in Worms In: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 16 (2019).
- Voorwinden, Norbert: Brünhilds Schicksal – oder Was machen Autoren und Regisseure im 20. Jahrhundert mit Brünhild? In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>*: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 197-214.
- Voorwinden, Norbert: Die Nibelungen, Flandern und Dan Brown. Über Sagenrecycling. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian (Hrsg.): *Mythos – Sage – Erzählung. Gedenkschrift für Alfred Ebenbauer*. Göttingen 2009, S. 521-535.
- Voorwinden, Norbert: Nibelungen-Rezeption im Mittelalter: am Beispiel der Rüdiger-Gestalt. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): *Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>*: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 1-15.
- Wabitsch, Peter: Der nibelungische Antiheld in der Jugendliteratur. Wolfgang Hohlbeins „Hagen von Tronje“. In: Rohr, Christian (Hrsg.): *Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur*. Wien [u.a.] 2011, S. 103-115.

- Wakfield, Ray: The „Nibelungen“ verse and Walther's „Elegie“. In: McConnell, Karen/McConnell, Winder (Hrsg.): „Er ist ein wol gevriunder man“. Essays in honor of Ernst S. Dick on the occasion of his eightieth birthday. Hildesheim [u.a.] 2009, S. 335-357.
- Wapnewski, Peter: Übersetzt und übergesetzt: die ‚Nibelungen‘ in Passau und ‚Parzival‘ im zwîvel. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Hrsg.): Jahrbuch 1997. Göttingen 1998, S. 42-64.
- Weber, Sarah K.: Alter Held – neue Welt. Der Heros in der germanischen Heldenepik des Mittelalters. Baden-Baden 2017.
- Wideburg, Laura B.: Kriemhild : demon - hero - woman. Seattle 1993.
- Wittmann, Viola: Gottes Werk und Teufels Beitrag. Höfische Identitätskonstruktion zwischen Tod und Sterben im „Nibelungenlied“. In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Wittmann, Viola (Hrsg.): Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Berlin [u.a.] 2011, S. 169-191.
- Wolf, Alois: Das Nibelungenlied. Von altheroischer Überlieferung zum Minne- und Vasallenepos des Mittelalters. In: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Freiburger Universitätsblätter 52 (2013), S. 43-58.
- Wolf, Alois: Zur Frage nach dem mittelalterlich-volkssprachlichen Epos. Chansons de geste und „Nibelungenlied“. In: Das Potenzial des Epos. Heidelberg 2012, S. 75-95.
- Worstbrock, Franz Josef: Fernliebe. Allgemeines und Besonderes zur Geschichte einer literarischen Konstanten. In: Glauch, Sonja/Köbele, Susanne/Störmer-Caysa, Uta (Hrsg.): Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter. Berlin [u.a.] 2011, S. 137-159.
- Wulf, Nina: Korrelationen von politischen und erotischen Konzeptionen in ausgewählten Nibelungenadaptionen des 19. Jahrhunderts 2005. Diss. Kiel [296 S.].
- Wunderlich, Werner: Drachenhort – Königsgut – Rheingold. Der Nibelungenschatz als Mythos, Motiv und Metapher. In: Vavra, Elisabeth/Holzner-Tobisch, Kornelia/Kühltreiber, Thomas (Hrsg.): Vom Umgang mit Schätzen. Internationaler Kongress, Krems an der Donau 28. bis 30. Oktober 2004. Wien 2007, S. 167-195.
- Wunderlich, Werner: „Wer war der Greis, den Worms solch Lied gelehrt?“: der erfundene Dichter; Joseph Viktor von Scheffels Version vom Autor des ‚Nibelungenliedes‘; mit e. Textanhang. In: Euphorion 89\3 (1995), S. 239-270.
- Xuan, Jing: Charisma – Falschgeld – Gnade. Zur Funktion der Gabe im „Nibelungenlied“. In: Baisch, Martin (Hrsg.): Anerkennung und die Möglichkeiten der Gabe. Literaturwissenschaftliche Beiträge. Frankfurt am Main 2017, S. 41-66.
- Yamamoto, Jun: Erinnern und Vergessen. Apokalyptische Struktur in der Überlieferungseinheit des „Nibelungenliedes“ und der „Nibelungenklage“. In: Neue Beiträge zur Germanistik 15 (2016), S. 18-39.
- Zironi, Alessandro: Guglielmo II e la ricontestualizzazione dei miti ed eroi germanici. I Nibelunghi all'Esposizione Universale di Parigi dell'anno 1900. In: Battaglia, Marco/Zironi, Alessandro: Dat dy man in alla landen fry was. Studi filologici in onore di Giulio Garuti Simone di Cesare. Pisa 2017, S. 165-191.
- Ziyatdinova, Elmira: Variabilität und Schriftlichkeit? „Nibelungenlied“ und Mikro-Variation. In: Das Wort. Bonn 2010, S. 107-120.

## **2. Nibelungenrezeption in Drama und Oper**

### ***2.1. Allgemeine Darstellungen***

- Behr, Hans-Joachim: Die Faszination des Bösen: das ‚Nibelungenlied‘ als Dramenstoff im 19. Jahrhundert. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 17-32.
- Heeg, Günther/Schnabel, Stefan: Das Ende der Durch-Sage. Der Nibelungen-Mythos auf dem Theater. In: Forum modernes Theater 3 (1988).
- Schulz, Holger: Der Nibelungenstoff auf dem deutschen Theater. Köln 1973.
- Weitbrecht, Carl: Die Nibelungen im modernen Drama. Eine Antrittsvorlesung (gehalten den 5. Nov. 1892 am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich). Zürich 1892.

### ***2.2. Hans Sachs: Der hörnen Sewfried***

- Buschinger, Danielle: Zur Mittelalter-Rezeption bei Hans Sachs. In: Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): Studien zur Literatur des Spätmittelalters. Greifswald 1986, S. 362-375.
- Cortez, Maria Rita: O tema dos Nibelungos em Hans Sachs, Richard Wagner, Robert Schneider. Lissabon 1960.
- Eis, Gerhard: Zu einer Stelle im „Hürnen Seyfrid“ von Hans Sachs. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 4 (1967), S.429-430.
- Holzbauer, S. (Hrsg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt 2001.
- Klein, Arpad: Im Labyrinth der mittelhochdeutschen Sprache: brani in tedesco mhd e nhd da: Nibelungenlied, Hartmann, Wolfram, Gottfried, Walther, Tepl, Luther, Sachs. Con commenti in tedesco. Milano 1989.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans/Haberkamm, Klaus/Rasch, Wolfdietrich (Hrsg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570-1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499-514.
- Miedema, Nine: Goethe und das Mittelalter: Hans Sachs, Rom, das Nibelungenlied. In: Leber, Manfred/Singh, Sikander (Hrsg.): Goethe und ... Saarbrücken 2016, S. 35-56.
- Steffen, Elly: Zur Quellenfrage des Hürnen Seyfrid von Hans Sachs. In: Euphorion 10 (1903), S. 505-518 und 759-776.
- Weinacht, Helmut: Das Motiv vom Hürnen Seyfrid im Nürnberg des 16.Jahrhunderts. In: Brunner, H. u.a (Hrsg.): Hans Sachs und Nürnberg. Nürnberg 1976, S. 137-181.
- Wunderlich, Hermann: Hans Sachs und das Nibelungen-Drama. Nürnberg 1894.

### ***2.3. Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens***

- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.
- Schmidt, Wolf-Gerhard: Friedrich de la Motte-Fouqués Nibelungentriologie ‚Der Held des Nordens‘: Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert 2000.

### ***2.4. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen***

- Abbate, Carolyn: Mythische Stimmen, sterbliche Körper. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 75-86.
- Abels, Norbert (Hrsg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995.

- Ackermann, Peter: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und die Dialektik der Aufklärung. Tutzing 1981.
- Agnello, Carmelo: Temps et espace dans ‚Der Ring des Nibelungen‘ de Harry Kupfer. In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 7-20.
- Amrein, Ursula: Angeblich keine Opposition. Thomas Mann spricht in Zürich über Richard Wagner und der ‚Ring des Nibelungen‘ (1937). In: Thomas Mann Jahrbuch 27 (2014), S. 109-125.
- Anderson, Adrian: The tragic crisis for Wotan in Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: AUMLA 95 (2001), S. 35-53.
- Andree, Oskar: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*. Stuttgart 1976.
- Barth, Steffen: Der Ring des Nibelungen. Richard Wagner. Konzept – Inszenierung – Bühne im 21. Jahrhundert. Würzburg 2012.
- Bauer, Oswald Georg: Ferne und Nähe: Inszenierungsprobleme des Mythos. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 87-97.
- Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin u.a. 1989.
- Bermbach, Udo: Politik und Anti-Politik im Kunst-Mythos: Überlegungen zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 39-58.
- Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995
- Bernauer, Markus: Richard Wagners Wibelungen und Nibelungen. In: Baum, Constanze/Disselkamp, Martin (Hrsg.): Mythos Ursprung. Modelle der Arché zwischen Antike und Moderne. Würzburg 2011, S. 139-150.
- Beulertz, Stefan: ‚Erhabener Lärm‘: Thomas Mann und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 41 (1996).
- Bitner-Szurawitzki, Agnieszka: Wagner als Philologe. Textarchäologische Erschließung des Ring des Nibelungen und dreier polnischer Übersetzungen. Würzburg 2013.
- Borchmeyer, Dieter: *Faust* und *Der Ring des Nibelungen*. Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 133-158.
- Borchmeyer, Dieter: Wagners Mythos vom Anfang und Ende der Welt. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 1-25.
- Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987.

- Brackert, Helmut: „Wir haben keine Mythologie“. Die nationalen Nibelungen-Leitbilder des 19. und 20. Jahrhunderts und Richard Wagners ‚Ring‘-Tetralogie. In: Abels, Norbert (Hrsg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995, S. 17-25.
- Brandhofe, Thomas: Studien zu Intervallstruktur und Personalstil bei Richard Wagner: Interdependenzen zwischen Wort- und Tonfeldern im ‚Ring des Nibelungen‘. Münster 1988.
- Breig, Werner: Eduard Devrient und Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: eine kommentierte Dokumentation. In: Stadt Karlsruhe (Hrsg.): Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe 1987, S. 9-33.
- Breig, Werner: Zur musikalischen Struktur von Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Berlin u.a. 1989, S. 39-62.
- Bremer, Dieter: Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 41-63.
- Buschinger, Danielle: Les sources scandinaves de la „Tetralogie“ de Richard Wagner. In: Études médiévales 13-14 (2012), S. 241-262.
- Buller, Jeffrey L.: Classical elements and their function in ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The opera quarterly 11\1 (1994/95), S. 79-94.
- Buller, Jeffrey L.: The thematic role of “Stabreim” in Richard Wagner’s ‘Der Ring des Nibelungen‘. In: The opera quarterly 11\4 (1995), S. 59-76.
- Cicora, Mary A.: Mythology as metaphor: romantic irony, critical theory, and Wagner's Ring. Westport, Conn. 1998.
- Cicora, Mary A.: Wagner’s Ring and German drama. Comparative studies in mythology and history in drama. Westport, Conn. 1999.
- Cord, William O.: An introduction to Richard Wagner’s ‘Der Ring des Nibelungen‘: a handbook. 2<sup>nd</sup> ed., rev. and enlarged. Athen 1995.
- Dahlhaus, Carl: Musik als strukturelle Analyse des Mythos: Claude Lévi-Strauss und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 64-74.
- Ennis, Jane: A Comparison of Richard Wagner’s „Der Ring des Nibelungen“ and William Morris’ „Sigurd the Volsung“. Leeds 1993.
- Ebenbauer, Alfred: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: Gold und Macht. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag. Berlin 1997, S. 298-310.
- Faerber, Uwe (Hrsg.): Wagner-Rezeption heute: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin 1992.
- Ferrand, Françoise: Harry Kupfer et le mythe ou la mise en espace de la « mémoire du temps » à travers la mise en espace du temps du ‚Ring des Nibelungen‘ de Richard Wagner. In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 63-69.
- Garuti Simone, Giulio: Richard Wagner e l'amico dell' „Edda“. In: Cianci, Eleonora/Fazzini, Elisabetta: Bi haldi gibu. L'amicizia nel medioevo germanico. Mailand 2018, S. 113-123.
- Golther, Wolfgang: Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners. Berlin 1902.

- Fest, Joachim: Um einen Wagner von aussen bittend. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 175-187.
- Finscher, Ludwig: Mythos und musikalische Struktur. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 27-37.
- Gutjahr, Ortrud: Ursprungsmythen der Kultur: Narrative psychokultureller Entwicklung in Sigmund Freuds „Totem und Tabu“ und Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. In: Gutjahr, Ortrud (Hrsg.): Kulturtheorie. Würzburg 2005, S. 87-117.
- Harnisch, Rüdiger: Von ›Schwärtleite‹ zu ›Schwertléite‹. Figuren- und Namensgruppen in Richard Wagners ›Ring des Nibelungen‹. In: Beiträge zur Namenforschung (52), S. 323-348.
- Henscheid, Eckhard: Götter, Menschen und sieben Tiere. Richard Wagners „Ring des Nibelungen“; ein Gestaltenreigen. Stuttgart 2013.
- Hillebrandt, Claudia/Kindt, Tom: »Verachtet mir die Meister nicht«. Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Richard Wagners Ring des Nibelungen und Die Meistersinger von Nürnberg. In: Lillge, Claudia/Unger, Thorsten/Weyand, Björn (Hrsg.): Arbeit und Müßiggang in der Romantik. Paderborn 2017, S. 255-269.
- Hübner, Kurt: Meditationen zu Richard Wagners Schrift ‚Religion und Kunst‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 129-141.
- Irmer, Hans-Jochen: ‚Der Ring des Nibelungen‘: ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend von Richard Wagner. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 315-322.
- Jacobi, Jolanda: Archetypisches im Ring des Nibelungen. In: Wagner, Wieland (Hrsg.): Richard Wagner und das neue Bayreuth. München 1962, S. 136-149.
- Jacobs, Rüdiger: Die Bedeutung nordischer Mythen in Richard Wagners Dramen-Konzept am Beispiel der Ring-Konzeption. In: Schulz, Katja/Heesch, Florian (Hrsg.): »Sang an Aegir«. Nordische Mythen um 1900. Heidelberg 2009, S. 179-211.
- Janz, Tobias (Hrsg.): Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne. Beiträge des Hamburger Symposions 22.-25. Oktober 2009. Würzburg 2011.
- Joe, Jeongwon/Gilman, Sander L. (Hrsg.): Wagner & cinema. Bloomington 2010.
- Jost, Christa: Die Nibelungen auf dem Weg zur Oper. In: Literatur in Bayern 43 (1996), S. 63-69.
- Kaiser, Hartmut M.: Intertextuelles Spiel mit Wagner-Analogien: Thomas Manns Burleske ‚Tristan‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 14 (2001), S. 189-211.
- Karnein, Alfred: Aspekte der Geschlechterbeziehungen im Nibelungenlied und bei Richard Wagner. In: Prospéro 1 (1994), S. 76-89.
- Karpf, Roswitha: Die naturphilosophischen Elemente in Richard Wagners Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen*. Graz 1972.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel-Jahrbuch 17 (1962).
- Kirchner, Alfred/Kirchner, Rosalie: Mythos als Szene. Anmerkungen zur Neuinszenierung von ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard

- Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 189-195.
- Kirschbaum, Dorothea: Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in Richard Wagners Ring des Nibelungen und Thomas Manns Joseph und seine Brüder. Hildesheim u.a. 2010.
- Knapp, Fritz Peter: Germanische Sagen und Mythen in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Gaisbauer, R. Gustav (Hrsg.): Der zweite Kongreß der Phantasie. Passau 1989, S. 117-127.
- Koch, Thomas: Recht, Macht und Liebe in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Baden-Baden 1996.
- Koebner, Thomas: Minne Macht: zu Richard Wagners Bühnenwerk ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 309-332.
- Kolland, Hubert: Die kontroverse Rezeption von Wagners ‚Nibelungen-Ring‘. 1850-1870. Köln 1995.
- Köpnick, Lutz. „Nothung! Nothung! Neidlicher Stahl!“: die Phantasmagorie des Schwertes in Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The German Quarterly 66 (1993), S. 490-509.
- Kröplin, Eckart: Die Faszination des Mythos für das Gesamtkunstwerk Theater: Wagners Dramaturgie des Mythos als Utopie vom „freien Menschen“. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 99-128.
- Kubota, Satoshi: Das Selbstportrait Richard Wagners: Bemerkungen über das Bühnenfestspiel ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Doitsu bungaku ronshu 22 (1989), S. 80-87.
- Kuckartz, Wilfried: Überlegungen zu Richard Wagners Mythopoem ‚Der Ring des Nibelungen‘ im Anschluß an Ludwig Klages. In: Tenigl, Franz (Hrsg.): Märchen, Mythen und Symbole. Bonn 1985, S. 104-147.
- Kummer, Werner: Narrative Funktionen der Musik in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Günther, Hans (Hrsg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Bielefeld 1994, S. 55-74.
- Kügler, Ilka: Betrachtungen zu Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Faerber, Uwe (Sl.): Wagner-Rezeption heute. ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin 1992, S. 1-35.
- Kühnel, Jürgen: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: stoffgeschichtliche Grundlagen, dramaturgische Konzeption, szenische Realisierung. Siegen 1991.
- Leopold, Silke: Von der Allgewalt vollsten Hingebungseifers: Weibs-Bilder in Wagners ‚Ring‘. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 59-74.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen. The dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a. 1998.
- Magee, Elizabeth: Richard Wagner and the Nibelungs. Oxford 1990.
- Maier, Hans: Mythos und Christentum. In: Bermbach, Udo/Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem

- Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 143-155.
- Mann, Thomas: Richard Wagner und der Ring des Nibelungen. Vortrag '37. In: Mann, Thomas: Adel des Geistes. Stockholm 1948, S. 460-489.
- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.
- McCreless, Patrick: Wagner's "Siegfried": its drama, history, and music: Ann Arbor, Mich. 1982.
- McGlathery, James M.: Erotic passion in the ‚Nibelungenlied‘ and Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 206-228.
- Mertens, Volker: Amelungenlied und Nibelungenlied: Richard Wagner und Karl Simrock. In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 113-128.
- Mertens, Volker: Das „Nibelungenlied“. Richard Wagner und kein Ende. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 459-496.
- Mertens, Volker: Richard Wagner und das Mittelalter. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 9-84.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: Richard Wagners Theorie der Wort-Tonsprache in ‚Oper und Drama‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Athenäum 6 (1996), S. 153-195.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen 1987.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder/McDonald, William C. (Hrsg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göttingen 1990, S. 273-288.
- Müller, Ulrich (Hrsg.): Rhein und Ring, Orte und Dinge. Interpretationen zu Richard Wagners Der Ring des Nibelungen. Beiträge der Osterversymposien Salzburg 2007-2010. Anif/Salzburg 2011.
- Müller, Ulrich: Richard Wagner geht ins Musical-Theater. Das Meer und der Ring. In: Schauten, Monika (Hrsg.): Das lange Mittelalter. Imagination – Transformation – Analyse. Ein Buch für Jürgen Kühnel. Göttingen 2011, S. 129-144.
- Müller, Ulrich/Panagl, Oswald: Ring und Gral: Texte, Kommentare und Interpretationen zu Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“; Beiträge für die Bayreuther Festspiele 1988 – 2001. Würzburg 2002.
- Neumann, Oskar: Die Proleten und die Nibelungen. In: Kürbiskern 4 (1974), S. 59-68.
- Niehaus, Michael: Dinge der Macht. »Der Ring des Nibelungen« und »Der Herr der Ringe«. In: Zeitschrift für Germanistik 22 (2012), S. 72-88.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117-154.



- Oergel, Maike: Myth in the nineteenth century: Tennyson's "Idylls" and Wagner's "Ring des Nibelungen". In: Bell, Michael (Hrsg.): Myth and the making of modernity. The problem of grounding in early twentieth-century literature. Amsterdam 1998, S. 35-59.
- Panagl, Oswald: „Vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid“. Archaisches und Archaisierendes in der Sprache von Wagners ‚Ring‘. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 157-170.
- Perschmann, Wolfgang: Die optimistische Tragödie. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Sinndeutende Darstellung. Graz 1986.
- Pidde, Ernst von: Wagners Musikdrama *Der Ring des Nibelungen* im Lichte des deutschen Strafrechts. Frankfurt a.M. 1968.
- Porter, Andrew: Richard Wagner: The continuing appeal. In: Shaw, Leroy R./Cirillo, Nancy R./Miller, Marion S. (Hrsg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 7-18.
- Reinhardt, Hartmut: »Eine Tragödie von der erschütterndsten Wirkung«. Richard Wagners *Der Ring der Nibelungen* als Beitrag zur Dramatik des 19. Jahrhunderts. In: Fulda, Daniel/Valk, Thorsten (Hrsg.): Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose. Berlin u.a. 2010, S. 127-159.
- Rümenapp, Peter: Hans von Wolzogen und Gottlieb Federlein: zwei Leitmotivexegeten des ‚Ring des Nibelungen‘. In: Acta musicologica 69\2 (1997), S. 120-133.
- Saitschick, Robert: Götter und Menschen in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Eine Lebensdeutung. Tübingen 1957.
- Salvan, Renucci; Francoise: „Wißt ihr, wie das ward?“ Einsicht durch Erinnerung im ‚Ring des Nibelungen‘. In: Cahiers d’etudes germaniques 29 (1995), S. 153-165.
- Schausten, Monika: “Only Germany raises real men for the world”: Richard Wagner’s ‘Ring des Nibelungen’, nation, and the Third Reich. In: Kosta, Barbara/Kraft, Helga (Hrsg.): Writing against boundaries. Nationality, ethnicity and gender in the German-speaking context. Amsterdam 2003, S. 9-27.
- Schnädelbach, Herbert: Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Ästhetik und Naturerfahrung. Stuttgart-Bad Cannstatt 1996, S. 327-339.
- Schneider, Manfred: Romantische Prognostik: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Assmann, Jan/Strohm, Harald (Hrsg.): Orakel und Offenbarung. Formen göttlicher Willensbekundung. München 2013, S. 265-281.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama: ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Seiler, Stefan: Das Relikt als Handlungselement in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Wien 1993.
- Spencer, Stewart: The Language and Sources of ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989.
- Strohauer, Ulrich: Wolken über Wallhall. Gedanken über Richard Wagners Tetralogie ‚Der Ring des Nibelungen‘. Hamburg 1993.
- Vaget, Hans Rudolf: Strategies for redemption: ‚Der Ring des Nibelungen‘ and ‚Faust‘. In: Shaw, Leroy R./Cirillo, Nancy R./Miller, Marion S. (Hrsg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 91-104.
- Vill, Susanne: Von Rheingold zu Rein Gold. Intertexte aus Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* in Elfriede Jelineks Bühnenssay. In: Jelinek-Jahrbuch (2013), S. 73-89.

- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. Nach seinem mythologischen theologischen und philosophischen Gehalt Vers für Vers erklärt von Herbert Huber. Weinheim 1988.
- Walther, Helmut G.: Abschied von der Geschichte und Mythenzauber. Das Mittelalter des 19. Jahrhunderts in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Segl, Peter (Hrsg.): Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt; Kongreßakten des 6. Symposiums des Mediävistenverbandes in Bayreuth. Sigmaringen 1997, S. 253-278.
- Wapnewski, Peter: Liebestod und Götternot. Zum ‚Tristan‘ und zum ‚Ring des Nibelungen‘. Berlin 1988.
- Wapnewski, Peter: Siegfried im Spiel der Götter, oder: Wasser und Gold. Zu Nutzung und Verwandlung des Nibelungenliedes durch Richard Wagner. In: Schulte, Hansgerd (Hrsg.): Spiele und Vorspiele. Spielelemente in Literatur, Wissenschaft und Philosophie. Eine Sammlung von Aufsätzen aus Anlaß des 70. Geburtstages von Pierre Bertaux. Frankfurt a.M. 1978.
- Wapnewski, Peter: Weißt du wie das wird ...? Richard Wagner, ‚Der Ring des Nibelungen‘; erzählt, erläutert und kommentiert. München u.a. 1995.
- Weismüller, Christoph: Das Drama der Notation. Ein philosophischer Versuch zu Richard Wagners Ring der Nibelungen. Wien 1994.
- Wiessner, Hermann: Der Stabreimvers in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Berlin 1924.
- Wolzogen, Hans von: Erläuterungen zu Richard Wagners Nibelungendrama. Leipzig 1878.
- Wörtmann, Konrad: Wotan verspielt die Weltherrschaft: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘ als geschlossenes Fantasy-System. In: Der Golem 99 (1990), S. 99-111.
- Zorn, Wolfgang: Der „Fluch des Goldes“: wirtschaftsgeschichtliche Betrachtungen zum ‚Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 110-132.

### **2.5. Emanuel Geibel: Brunhild**

- Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11-49.

### **2.6. Friedrich Hebbel: Die Nibelungen**

- Baumgartner, Stephan: Prekäres Heldentum. Siegfried in Hebbels ‚Die Nibelungen‘. In: Reiling, Jesko/Rohde, Carsten (Hrsg.): Das 19. Jahrhundert und seine Helden. Literarische Figurationen des (Post-)Heroischen. Bielefeld 2011, S. 99-125.
- Benkard, Ernst: Nach der Lektüre von Hebbels Nibelungen. Ein Beitrag zum deutschen Schulunterricht. In: Die Gegenwart 1 (1946), S. 30-33.
- Boswell, Patricia: The hunt as a literary image in Hebbel's: Die Nibelungen. In: Hebbel Jahrbuch 32 (1977).
- Busch, Nathanael: »Den ganzen Müll der Geschichte schleppen wir mit«. Wolfgang Engels Dresdner Inszenierung der Nibelungen Friedrich Hebbels (1984). Mierke, Gesine/Ostheimer, Michael (Hrsg.): Mittelalterrezeption in der DDR-Literatur. Würzburg 2015, S. 169-179.
- Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel

- Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11-49.
- Ehrismann, Otfried: Das goldne Haar im Weichselzopf: zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Wilhelm Gärtner über dessen Nibelungenbuch. In: Brüder-Grimm-Gedenken 11 (1995), S. 144-157.
- Ehrismann, Otfried: Hebbels „Nibelungen“. Der Dichter als Dolmetscher. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions „Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1979, S. 311-343.
- Ehrismann, Otfried: Philosophie, Mythologie und Poesie. Hebbels Schellingrezeption in den *Nibelungen*. In: Grundmann, Hilmar (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982, S. 85-102.
- Ehrismann, Otfried: Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 36 (1981), S. 11-48.
- Emrich, Wilhelm: Hebbels ‚Nibelungen‘ – Götzen und Götter der Moderne. In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 305-326.
- Gisi, Lucas Marco: Grundlagen des Mythischen. Hebbel und die Tradition der anthropologischen Mythen-theorien des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 63-84.
- Glaser, Horst Albert: Das Totenschiff und die Lust am Untergang: Friedrich Hebbels „Nibelungen“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 445-457.
- Glaser, Horst-Albert: Ein deutsches Trauerspiel: Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 333-350.
- Gottwald, Herwig: Zum Zustand des Mythos nach der Aufklärung. Hebbels ‚Nibelungen‘ aus mythostheoretischer Sicht. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 41-61.
- Grundmann, Hilmar: ‚Die Nibelungen‘: kritische Anmerkungen zu der Aufführung von Hebbels Trilogie am Hamburger Thalia-Theater 1988/89. In: Koller-Andorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 3. Wien 1990, S. 211-217.
- Herrmann, Jost: Hebbels Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart 1963, S. 315-333.
- Hilzinger, Klaus Harro: Hebbels Nibelungen – Mythos und Nationalgedanke. In: Grundmann, Hilmar (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982.
- Hollenbach, Eugen: Die Hagen-Gestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied. In: Hebbel-Jahrbuch 24 (1969), S. 144-177.
- Ishikawa-Beyerstedt, Saeko: Friedrich Hebbels Einfluss auf die Moderne. Seine Rezeption in dramatischen Bearbeitungen von »Judith« bis »Die Nibelungen«. Marburg 2014.
- Ishikawa, Saeko: Welten und Mythen in Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘-Trilogie. In: Neue Beiträge zur Germanistik 1\2 (2002), S. 234-244.
- Jäger, Dietrich: Vom Heldenlied zum Bestseller. Siegfried- und Nibelungensage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur. In: Hebbel-Jahrbuch 62 (2007), S. 161-194.

- Kaiser, Herbert: Mythos Subjektivität. Zur Bedeutung der Rache bei Grillparzer (Das goldene Vlies) und Hebbel (Die Nibelungen). In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 103-116.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 17 (1962).
- Koller-Adorf, Ida: Zum Nibelungenverständnis. Charaktere und Deutung unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung des Stoffes zu Österreich. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1985, S. 49-72.
- Lamport, Francis J.: „Demetrius“ und „Die Nibelungen“. Der Geschichte gewachsen, dem Mythos erlegen? In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 117-132.
- Lamport, Francis John: History, myth and psychology in 'Libussa' and 'Die Nibelungen'. In: Yates, William Edgar (Hrsg.): From Perinet to Jelinek. Viennese theatre in its political and intellectual context. Oxford, Bern, Berlin u.a. 2001, S. 79-90.
- Lamport, Francis J.: Three „Schopenhauerian“ trilogies. Grillparzer, Wagner, Hebbel. In: Oxford German studies 39 (2010), S. 54-69.
- Landgrebe, Walther: Hebbels Nibelungen auf der Bühne. Oldenburg 1927.
- Leaver, Jean M.: The first performances of Friedrich Hebbels „Genoveva“ and „Nibelungen“ dramas, and their connexion with Ernst Raupach's Dramas on the same subjects. In: The Modern Language Review 55 (1960), S. 392-398.
- Mühlher, Robert: Hebbels ‚Nibelungen‘: Mythos und Psychologie. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1987, S. 19-48.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners 'Ring des Nibelungen' und Hebbels 'Die Nibelungen'. Göttingen 1987.
- Niven, William John: The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism. Stuttgart 1984.
- Nölle, Volker: Schwert und „Bettlerstab“: zur Semantik des Epischen in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hebbel Jahrbuch 45 (1990), S. 113-127.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117-154.
- Periam, Annina: Hebbels Nibelungen. Ist source, method and style. New York 1966.
- Quattrocchi, Luigi: L' "altro" ciclo nibelungico di Friedrich Hebbel. In: Secci, Lia (Hrsg.): Effetto Wagner. Dalla struttura alla ricezione. Napoli 1986, S. 109-128.
- Reinhardt, Hartmut: Der verschlossene Brunnen. Über den Mythos vom Riesenpaar in Hebbels „Nibelungen“-Trilogie und seine Sekretierung. In: Hebbel-Jahrbuch 63 (2008), S. 85-102.
- Ritzer, Monika: „Dem Frevel ist kein Maß, noch Ziel gesetzt“: zur Analytik der Gewalt in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hentzschel, Günter (Hrsg.): „Alles Leben ist Raub“: Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München 1992, S. 219-240.
- Schneider, Gerd K.: Dürrenmatts Besuch der alten Dame und Hebbels Die Nibelungen. Urbilder und Jugendlektüre. In: The German Quarterly. A Journal of the American Association of Teachers of German 90 (2017), S. 36-54.
- Schul, Susanne: »So hielt dies Buch mich fest. [...] Und [ich] las das Lied von Siegfried und Kriemhild«: Heroisches Erzählen im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen. In: Hebbel-Jahrbuch 72 (2017), S. 32-65.

- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama. Ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Stolte, Heinz: Ein Plädoyer für Hebbels Nibelungen. Vortrag. In: Hebbel Jahrbuch 25 (1970), S. 11-42.
- Thomsen, Hargen: „... die Basreliefs von der Wand ablösen ...“. Die Dramatisierung des Epischen am Beispiel von Friedrich Hebbels und Moritz Rinkes Nibelungen-Dramen. In: Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Frankfurt am Main 2017, S. 109-126.
- Tuczay, Christa: Geschlechtermodelle in Hebbels „Nibelungen“ im Vergleich zum „Nibelungenlied“. In: Hebbel – Mensch und Dichter im Werk; Folge 10. „Das Weib im Manne zieht ihn zum Weibe; der Mann im Weibe trotz dem Mann“. Berlin 2008, S. 245-265.
- Wells, George A.: The enigma of Hebbels ‚Nibelungen‘. In: New German Studies 13 (1985), S. 143-160.
- Ziegler, Klaus: Die Wendung zur Wirklichkeit: (‚Nibelungen‘). In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 149-178.

### **2.7. Heiner Müller: Germania Tod in Berlin**

- Greiner, Bernhard: „Siegfried eine Jüdin aus Polen“: Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 531-544.
- Hoffmann, Torsten: Letzte Tage der Männlichkeit. Die Nibelungen in Heiner Müllers „Germania“-Dramen. In: Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Tartu 2011, S. 232-255.
- Kawoh, Birgit: Hommage à Siegfried: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘ und das ‚Nibelungenlied‘. Wetzlar 1994.
- Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Hinck, Walter (Hrsg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt a.M. 1981, S. 396-414; auch erschienen in Klussmann, Paul Gerhard/Mohr, Heinrich (Hrsg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Bonn 1982, S. 159-176.
- Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören: der Nibelungenstoff in Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 370-396.
- Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart 1980 [zu „Germania Tod in Berlin“ vgl. S. 129-138].
- Schulze, Ursula: „Aber wir brauchen doch nur aufzuhören, und es gibt keine Kessel mehr“. Die Rezeption der Rezeption des „Nibelungenliedes“ am Beispiel von Heiner Müllers „Germania“-Stücken In: wort unde wise - singen unde sagen. Göppingen 2007, S. 341-355.
- Wieghaus, Georg: Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers. Frankfurt u.a. 1984 [zu „Germania Tod in Berlin“ vgl. S. 217-227].

### **2.8. Moritz Rinke: Die Nibelungen**

- Bönnighausen, Marion: „Auf den Asphalt gestellt“: ‚Die Nibelungen‘ von Moritz Rinke. In: Literatur im Unterricht 4\2 (2003), S. 89-99.
- Dác, Enikő: Tendenzen in der Gegenwartsrezeption des Nibelungenliedes. Am Beispiel von Moritz Rinkes „Die Nibelungen“ und Jürgen Lodemanns „Siegfried und Kriemhild“. In: Transcarpathica 5-6 (2006-2007), S. 204-216.

- Erdbrügger, Torsten: Schwierige Kommunikation: Moritz Rinkes Mythen/De/Konstruktion. In: Peřka, Artur/Tigges, Stefan (Hrsg.): Das Drama nach dem Drama. Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Bielefeld 2011, S. 203-218.
- Heldt, Gerhard: Gunther, Gernot, Giselher – und Gottschalk: wie Moritz Rinke und Dieter Wedel das Nibelungen-Epos an dem vermeintlichen „Originalschauplatz“ in Worms zugrunderichteten. In: Literatur in Bayern 69 (2002), S. 36-39.
- Miedema, Nine Robijntje: Das Mittelalter auf der Bühne und im Film. Moritz Rinkes „Die Nibelungen“ im Deutschunterricht. In: Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Baltmannsweiler 2015, S. 169-178.
- Rinke, Moritz: Wo sind denn bitte die Helden? Der Dramatiker Moritz Rinke schreibt die Nibelungen neu. Ein ‚Literaturen‘-Selbstgespräch über Hagens Zärtlichkeit, Siegfrieds Müdigkeit, Könige, Bundeskanzler, Ulrike Meinhof, Kriemhild und Richard Wagner. In: Literaturen 5 (2002), S. 37-41.
- Schmidt, Klaus M.: Die Wormser „Nibelungen“ von Moritz Rinke und Dieter Wedel. In: The Nibelungenlied. Göttingen 2006, S. 213-234.
- Thomsen, Hargen: „... die Basreliefs von der Wand ablösen ...“. Die Dramatisierung des Epischen am Beispiel von Friedrich Hebbels und Moritz Rinkes Nibelungen-Dramen. In: Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Frankfurt am Main 2017, S. 109-126.
- Zironi, Alessandro: Das neue Deutschland in den „Nibelungen“ von Moritz Rinke. In: Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Würzburg 2018, S. 163-177.

## **2.9. Sonstige**

- Bennewitz, Ingrid: Unser Lied – ein neues Lied? Helmut Kraussers Gesang vom Untergang Burgunds im Kontext zeitgenössischer Nibelungenrezeption. In: Conter, Claude D./Jahraus, Oliver (Hrsg.): Sex, Tod, Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Göttingen 2009, S. 283-294.
- Busch, Nathanael: Die Nibelungen auf der Bühne der Gegenwart. In: Eulenspiegel-Jahrbuch. - Schöppenstedt: Freundeskreis Till Eulenspiegels 46 2006, 63-79.
- Buschinger, Danielle: Ernst Raupach, „Der Nibelungen-Hort“ und Heinrich Dorn, „Die Nibelungen“. Zwei Beispiele für die produktive Nibelungenlied-Rezeption im 19. Jahrhundert In: wort unde wise - singen unde sagen. Göttingen 2007, 223-236.
- Dácz, Enikő: Tendenzen in der Gegenwartsrezeption des Nibelungenliedes. Am Beispiel von Moritz Rinkes „Die Nibelungen“ und Jürgen Lodemanns „Siegfried und Kriemhild“. In: Transcarpathica 5-6 (2006-2007), S. 204-216.
- Dallapiazza, Michael: Lustige Nibelungen? Feridun Zaimoglus Siegfriedfarce für das deutsche Theater. In: Dallapiazza, Michael/Ruzzenenti, Silvia (Hrsg.): Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Rezeption – Transfer – Transformation. Würzburg 2018, S. 179-186.
- Düsing, Wolfgang: Deutsche Geschichte im Spiegel von Volker Brauns Nibelungendrama. In: Bobinac, Marijan (Hrsg.): Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Zagreb 2004, S. 331-342.
- Glasner, Peter: „Ein neues Lied?“ „Ein Höllenlied!“ Helmut Kraussers Arbeit am Nibelungen-Mythos. In: Schausten, Monika (Hrsg.): Das lange Mittelalter. Imagination – Transformation – Analyse. Göttingen 2011 (=Göttinger Arbeiten zur Germanistik; 763), S. 145-172.
- Händl, Claudia: John von Düffels „Das Leben des Siegfried“. Anmerkungen zur Rezeption des „Nibelungenlieds“ und des Nibelungenstoffs in der deutschen Festspielkultur der Gegenwart. In: Jefferis, Sibylle (Hrsg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied,

- Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature: in memory of Ulrich Müller II. Göppingen 2015, S. 291-332.
- Hellmuth, Leopold: „Die lustigen Nibelungen“ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 31 (1987), S. 275-300.
- Hoffmann, Werner: Hagenen räche. Zu Helmut Kraussers Nibelungendrama. In: Shockey, Gary C. (Hrsg.): Ain güt geboren edel man. A Festschrift for Winder McConnell on the occasion of his sixty-fifth birthday. Göppingen 2011, S. 428-454.
- Joschko, Dirk: Volker Brauns Nibelungendrama ‚Siegfried, Frauenprotokolle, Deutscher Furor‘ oder von der Verwandtschaft der Zeiten. In: Wunderlich, Werner (Hrsg.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91. Göppingen 1992, S. 197-215.
- Klotz, Volker: Ungebrochen durch vielerlei Brechungen: ‚Die lustigen Nibelungen‘. Hinweis auf Oscar Straus’ burleske Operette von 1904. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1982.
- Schindler, Andrea: Was ist „deutsch“ am Nibelungenlied? Marc Pommerenings Drama „Die Nibelungen“ als Rezeption der Rezeption. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 247 (2010), S. 353-361.
- Schmidt, Siegrid: Artus und Siegfried auf der Operetten- und Musicalbühne. In: Jefferis, Sibylle (Hrsg.): Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in medieval German literature. In memory of Ulrich Müller II. Göppingen 2015, S. 269-290.
- Thiede, Carsten Peter: „Die Tarnkappe“: das „Nibelungenlied“ in Reinhold Schneiders Theaterstück. Versuch einer christlichen Rezeption? In: Heinze, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, 523-530.
- Zupancic, Matteo: Caduta dell'epos e rinascita della tragedia. Paul Ernst e il „Nibelungenlied“. In: Studi germanici 11 (2017), S. 91-103.

### **3. Nibelungenrezeption im Roman**

#### ***3.1. Allgemeine Darstellungen***

- Bartels, Hildegard: Epos, die Gattung in der Geschichte: eine Begriffsbestimmung vor dem Hintergrund der Hegelschen „Ästhetik“ anhand von „Nibelungenlied“ und „Chanson de Roland“. Heidelberg 1982.
- Hoffmann, Werner: Nibelungenromane. In: Reichert, Hermann/Zimmermann, Günter (Hrsg.): Helden und Heldensage: Otto Gschwantler zum 60.Geburtstag. Wien 1990, S. 113-142.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder/McDonald, William C. (Hrsg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen 1990, S. 273-288.
- Schmidt, Siegrid: Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen gezeigt an ausgewählten Beispielen. In: Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 327-345.
- Schmidt, Siegrid: Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Beobachtungen zur Aufbereitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender

Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptionen der Stoffkreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945-1981. 2 Bde. Göppingen 1998.

Stoehr, Ingo R.: (Post)modern rewritings of the ‚Nibelungenlied‘: ‚Der Nibelungen Roman‘ and Armin Ayrenas ‚Meister Konrad‘. In: Classen, Albrecht (Hrsg.): Medieval German voices in the 21<sup>st</sup> century: the paradigmatic function of Medieval German Studies for German Studies; a collection of essays. Amsterdam u.a. 2000.

### **3.2. Franz Fühmann: Das Nibelungenlied**

Albrecht, Ernst: Franz Fühmann: Nacherzählen, Neuerzählen. In: Deutsch als Fremdsprache 24 (1988), Sonderheft, S. 24-27.

Bachorski, Hans-Jürgen: Denken in Widersprüchen: Fühmanns Adaption des ‚Nibelungenliedes‘. In: Krüger, Brigitte (Hrsg.): Jeder hat seinen Fühmann. Zugänge zu Poetologie und Werk Franz Fühmanns. Frankfurt a.M. 1998, S. 131-148.

Bräuer, Rolf: Kriemhild. Die Spannung von Historizität und Aktualität in Franz Fühmanns ‚Nibelungen‘-Adaption. In: Weimarer Beiträge 28 (1982), S. 104-119.

Oehme, Werner: Franz Fühmanns Neuerzählung des ‚Nibelungenliedes‘. Zum Problem der Adaption mittelalterlicher deutscher Literatur. In: Der Deutschunterricht 35 (1982), S. 602-610.

Venne, Ingmar ten: ‚Der Nibelungen Not‘: Franz Fühmanns Interpretation des Nibelungenliedes in einem Filmszenarium. In: Buschinger, Danielle/Spiwok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 177-190.

### **3.3. Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium**

Damaschke, Giesbert: ‚Bericht vom verfehlten Leben‘. Zur Funktion des Nibelungenliedes in ‚Kaff auch Mare Crisium‘. In: Bargfelder Bote 101/03 (1986).

Hansen, Thomas S.: Schmidts English „Nibelungenlied“-source and the many tongues of ‚Kaff‘. In: Bargfelder Bote 139 (1989), S. 4-10.

Koepf, Jürgen: ‚Kaff auch Mare Crisium‘ und das Epos eines Unbekannten von ‚Der Nibelungen Nôt‘. In: Bargfelder Bote 77/78 (1984).

Rathjen, Friedhelm: ‚He takes his Whisky strong‘. Ein kriegerischer Dechiffrierungsversuch zum Nibelungenlied in ‚Kaff‘. In: Zettelkasten 22 (2003), S. 169-190.

### **3.4. Sonstige**

Beneke, Martin: Der Nibelungen Not in Netzig – »... wer saß, in der Haltung einer Königin, auf Gustes Stuhl?«  
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 32 (2014), S. 91-102.

Hall, Robert: Tolkien’s Hobbit Tetralogy as ‚Anti-Nibelungen‘. In: A Western Humanities Review 32 (1978), S. 351-360.

Hanuschkin, Katharina: Intrigen – Die Macht der Möglichkeiten in der mittelhochdeutschen Epik. Wiesbaden 2015.

Hoffmann, Werner: ‚Das Buch Treue‘. Werner Jansens Nibelungenroman. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 511-521.

Hufnagel, Nadine: ich iu kurze wil gesagen von der wirtschaft – Die Darstellung des gemeinsamen Mahles in hochmittelalterlicher Epik und deren Jugendbuchadaptionen, mit einem Seitenblick auf moderne Sachmedien über das Mittelalter. In: Hollerweger, Elisabeth/Stemann, Anna (Hrsg.): Narrative Delikatessen. Kulturelle Dimensionen von Ernährung. Siegen 2015, S. 143-164.



- Javor Briški, Marija: Viola Alvarez' „Die Nebel des Morgens“. Eine Trivialisierung des Nibelungenliedes. In: Literatur am Rand. Tübingen 2013, S. 157-165.
- Jönsson, Maren: Der Nibelungen neue Kleider: der Umgang mit dem Nibelungenstoff in der Unterhaltungsliteratur. In: „Von Mythen und Mären“. Hildesheim 2006, S. 273-290.
- Kühnel, Jürgen: Der Hort, Held Siegfried und die Hohenzollern: zu Wilhelm Jordans Epos 'Nibelunge'. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 127-146.
- Kühnel, Jürgen: Zu William Morris' Epos ‚The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs‘. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposiums „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1982.
- Lange, Gunda S.: Nibelungische Intertextualität. Generationenbeziehungen und genealogische Strukturen in der Heldenepik des Spätmittelalters. Berlin u.a. 2009.
- Roth, Karl-Jürgen: Hagen und Gunther im Stillen Ozean oder Robert Krafts Version des Nibelungenstoffes. In: Magazin für Abenteuer-, Reise- und Unterhaltungsliteratur 3 (1985).
- Ströbl, Andreas: Die Nibelungenromane von G. Zausner, J. Lodemann und W. Hohlbein: Untersuchungen zur Rezeption des Nibelungen-Stoffes in des achtziger Jahren. Göttingen 1993.
- Voorwinden, Norbert: Heinrich Lerschs ‚Siegfried‘-Roman: zur Nibelungen Rezeption im Interbellum. In: Onderlinden, Sjaak (Hrsg.): Interbellum und Exil. Amsterdam u.a. 1991, S. 293ff.

#### **4. Nibelungenrezeption im Film**

##### ***4.1. Fritz Lang : Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache)***

- Bedeković, Nataša/Kraß, Andreas/Lembke, Astrid (Hrsg.): Durchkreuzte Helden. Das »Nibelungenlied« und Fritz Langs Film »Die Nibelungen« im Licht der Intersektionalitätsforschung. Bielefeld 2014.
- Bildhauer, Bettina: Visuality, violence and the return of the middle ages. Quentin Tarantino's „Inglourious basterds“ as an adaptation of the Nibelungen story. In: The Middle Ages in the modern world. Oxford 2017, S. 254-275.
- Brand, Scott: Vier Welten in einem Film. Variationen des Mittelalters in „Die Nibelungen“. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 3 (2013), S. 95-119.
- Breitmoser-Bock, Angelika: Bild, Filmbild, Schlüsselbild: Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs „Siegfried“. München 1991.
- Brüggen, Elke/Holznapel, Franz-Josef: „Des künec Etzelen man“. The huns and their king in Fritz Lang's classic silent film „Die Nibelungen“ and the „Nibelungenlied“. In: Boletsi, Maria/Moser, Christian (Hrsg.): Barbarism revisited. New Perspectives on an Old Concept. Leiden/Boston 2015, S. 223-253.
- Crawford, Ronald L.: The reaffirmation of Germanic values. Fritz Lang's „Die Nibelungen“. Proceeding of Seventh Annual International Film Conference of Kent State University, April 11 & 12, 1989. In: Radcliff-Umstead, Douglas (Hrsg.): Varieties of filmic expression. Kent 1989, S. 2-5.
- Esser, Michael: Zombies im Zauberwald: „Die Nibelungen“ von Fritz Lang. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hrsg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hrsg. in Zusammenarbeit mit CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 142-145.

- Frodon, Jean-Michel: Résurrection d'un mythe. In: *Le Monde*, 20. Nov. 1990.
- García-Manso, Angélica: „Los Nibelungos“ („Die Nibelungen“, 1924), de Fritz Lang. Un imaginario mitológico de raíces pictóricas. In: Bouso González, Sara/Couto-Cantero, Pilar/Núñez Ramos, Rafael/Paz Gago, José María (Hrsg.): *La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación*. Madrid 2016, S. 541-561.
- Gast, Wolfgang: Treue und Gehorsam. Fritz Langs ‚Nibelungen‘ und die NS-Filmpropaganda. In: Gast, Wolfgang (Hrsg.): *Literaturverfilmung*. Bamberg 1993, S. 49-60.
- Gephart, Irmgard: Faszination des Untergangs: die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou. In: *Sprache und Literatur* 34\1/2 (2003), S. 96-117.
- Hake, Sabine: Architectural histories. Fritz Lang and „The Nibelungs“. In: *Wide Angle* 12\3 (1990), S. 38-57.
- Hauer, Stanley R.: The sources of Fritz Lang's „Die Nibelungen“. In: *Literature/Film Quarterly* 18\2. (1990), S. 103-110.
- Heller, Heinz-B.: „... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt ...“: Fritz Langs Nibelungen-Film als „Zeitbild“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 497-509.
- Heller, Heinz-B.: „Man stellt Denkmäler nicht auf den flachen Asphalt“: Fritz Langs ‚Nibelungen‘-Film. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): *Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1991, S. 351-369.
- Hoklas, Silke: Alberich, Repräsentant der finsternen Mächte? Zum Bild des Jüdischen in Fritz Langs Nibelungen-Film. In: Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hrsg.): *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert*. Berlin [u.a.] 2013, S. 57-76.
- Jacobsen, Wolfgang: Fritz Lang und die „Nibelungen“. Erinnerungen an die Dreharbeiten. In: Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): *Babelsberg. Ein Filmstudio 1912-1992*. Berlin 1992, S. 77-82.
- Jouvert, Pierre: Les images de „Kriemhild“. In: *Cinématographe* 23\1 (1977).
- Kaes, Anton: Der Mythos des Deutschen. Zu Fritz Langs ‚Nibelungen‘-Film. In: *Filmgeschichte* 15 (2001), S. 43-50.
- Kanzog, Klaus: Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung*. München 1987, S. 202-223.
- Kerdelhué, Alain: ‚Die Nibelungen‘: matériaux pour une lecture du film de Fritz Lang (1924). In: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): *La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991*. Amiens 1991, S. 81-98.
- Kiening, Christian: Herberichs, Cornelia, 1971-: Fritz Lang, „Die Nibelungen“ (1924). In: *Mittelalter im Film*. Berlin [u.a.] 2006, S. 189-225.
- Kreimeier, Klaus: „Die Nibelungen“: Eklektisch und monumental, artifiziell und modern. In: *Freunde der deutschen Kinemathek e.V.* (Hrsg.): *Alles, alles über Deutschland*. Berlin 1992.

- Kreimeier, Klaus: Fritz Langs „Nibelungen“ und der Kampf um die Deutungshoheit in der Weimarer Republik. In: Galli, Matteo/Preusser, Hans-Peter (Hrsg.): Deutsche Gründungsmythen. Heidelberg 2008, S. 213-224.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen: the dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a. 1998.
- Lorenzen, Dagmar/Weinitschke, U.: „Les Nibelungen“ de Fritz lang à Harald Reinl. In: Cahiers de la Cinémathèque 42/43 (1985).
- Schelkle, Rainer: Die Bilder, die Massen. Zu Fritz Langs „Die Nibelungen“. In: Schattenbilder – Lichtgestalten. Bielefeld 2009, S. 25-43.
- Schmidt-Dumont, Geralde: Die Nibelungen zwischen Epos, Jugendstilbilderbuch und Stummfilm. In: Weinkauff, Gina/Dettmar, Ute/Möbius, Thomas/Tomkowiak, Ingrid (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur in Medienkontexten. Adaption – Hybridisierung – Intermedialität – Konvergenz. Frankfurt am Main 2014, S. 27-44.
- Schöne, Albrecht: Siegfried: zu Fritz Langs Film „Die Nibelungen, Teil I“. In: Schöne, Albrecht, 1925-. Vom Betreten des Rasens. Darmstadt 2005, S. 178-186.
- See, Klaus von: ‚Dem deutschen Volke zu Eigen‘. Fritz Langs Nibelungenfilm von 1924. In: ders.: Texte und Thesen. Streitfragen der deutschen und skandinavischen Geschichte. Heidelberg 2003, S. 115–132.
- Seibert, Peter: »Wie die Hunnen mit den Nibelungen das Sonnwendfest feierten«. Masseninszenierungen in Fritz Langs Nibelungen. In: Csur, Károly (Hrsg.): Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mitteleuropäischen Moderne. Frankfurt am Main u.a. 2009, S. 187-196.
- Stiles, Victoria M.: The Siegfried Legend and the Silent Screen: Fritz Lang's Interpretation of Hero Saga. In: Literature/Film Quarterly 8 (1980), S. 232-236.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati/Paul, Heike (Hrsg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Berlin 1999, S. 264-284.
- Waldschmidt, Anneliese: Sendboten deutschen Wesens: Fritz Lang, Thea von Harbou und „Die Nibelungen“. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hrsg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hrsg. in Zusammenarbeit mit CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 138-141.
- Winkler, Martin M.: Fritz Lang's mediaevalism: from ‚Die Nibelungen‘ to the American west. In: Mosaic 36\1 (2003), S. 135-146.
- Wirwalski, Andreas: „Wie macht man einen Regenbogen“: Fritz Langs Nibelungenfilm – Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption. Frankfurt a.M. 1994.

#### **4.2. Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache)**

- Bachorski, Hans-Jürgen: Alte Deutungen im neuen Gewande. Joachim Fernaus ‚Disteln für Hagen‘ und Harald Reinls ‚Nibelungen‘-Filme. In: Kühnel, Jürgen/Mück, Hans-Dieter/Müller, Ulrich/Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“. Göppingen 1988, S. 339-358.
- Kraft, Monika; Schriever, Jochen: Eine Lanze für Reinl: Stoffadaption und Metaphorik in Harald Reinls ‚Nibelungen‘. In: Krohn, Rüdiger (Hrsg.): Materialien und Beiträge zur Mittelalter-Rezeption. Göppingen 1992, S. 117-136.

### **4.3. Sonstige**

- Fühmann, Franz: Der Nibelunge Not : Szenarium für einen Spielfilm / mit e. Nachw. von Peter Göhler. Berlin 1993.
- Gschwandtner, Harald: „Siegfried! Wir sind doch erst einen Tag verheiratet!“ Tendenzen der Modernisierung und der Komplexitätsreduktion in Uli Edels „Die Nibelungen. Der Fluch des Drachen“ (2004). In: Rohr, Christian (Hrsg.): Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur. Wien [u.a.] 2011, S. 197-209.
- Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen in Film und Unterhaltungsliteratur der letzten 20 Jahre. In: „Von Mythen und Mären“. - Hildesheim 2006, S. 341-356.
- Meyer, Evelyn: Visual and narrative distortion of Nordic and German source materials in Edel's adaptation of the Nibelungenlied „Die Nibelungen – Der Fluch des Drachens“ / „Dark Kingdom – The Dragon King“ (2004). In: *Studia neophilologica. A journal of Germanic and Romance languages and literature* 85 (2013), S. 37-56.

## **5. Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst**

- Amann, Gert: Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus. In: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz 1979.
- Boehn, Max von: Die Nibelungen in der Kunst. In: Simrock, Karl (Hrsg.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied. Berlin 1933.
- Büttner, Frank: Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 561-582.
- Evers, Bernd: Die Nibelungenillustrationen Josef Sattlers. Ein Beitrag zur Buchillustration des Nibelungenliedes um 1900. In: Fellmann, Ulrich/Schützeichel, Rudolf: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Mit 45 Abbildungen. Bonn 1979, S. 319-333.
- Gappmayr, Heinz: Bilder als Sprache. Die Illustrationen von Siegfried Holzbauer zum Hürnen Seyfrid. In: Holzbauer, S. (Hrsg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt 2001, S. 63-68.
- Grimm, Gunter E.: „hundert kanzwägene ez möhten niht getragen“. Zur Ikonografie des Nibelungenhortes in Kunst und Literatur. (Vortrag Oktober 2008 Worms). In: Gallé, Volker (Hrsg.): Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Worms 2009, S. 79-116 (Erweiterte Fassung in: Xantener Vorträge Heft 55. Duisburg-Essen 2011).
- Hattendorff, Claudia/Kiefer, Marcus: Arbeit am Nibelungenmythos: Johann Heinrich Füssli und das „Nibelungenlied“. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 547-560.
- Henkel, Nikolaus: Ein Nibelungen-Wandgemälde in Worms. In: Miedema, Nine / Suntrup, Rudolf (Hrsg.): Literatur - Geschichte – Literaturgeschichte. [o.O.] 2003, S. 137-148.
- Kastner, Jörg: Das ‚Nibelungenlied‘. Seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst. In: *Imprimatur* 12 (1987), S. 117-130.
- Kimpel, Harald/Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 639-656.
- Lankheit, Klaus: Nibelungen-Illustrationen der Romantik: zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente

- zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 193-218.
- Mattausch, Roswitha; Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Vom Nationalepos zur Weltanschauungsoper – Die Rezeption des Nibelungenliedes 1800 bis 1918. In: Historisches Museum Frankfurt (Hrsg.): Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert. 100 Jahre Historisches Museum Frankfurt am Main 1878-1978. Frankfurt a.M. 1978, S. 303-325.
- Müller, Stephan: Spuren der Heldensage. Zugleich Bemerkungen zum Pöchlerner Nibelungendenkmal. In: Keller, Johannes/Kragl, Florian/Müller, Stephan (Hrsg.): Spuren der Heldensage: Texte – Bilder – Realien. 12. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 2015, S. 1-8.
- Paret, Peter: Kunst und Zeitgeschichte. Ernst Barlachs Zeichnungen zum Nibelungenlied; Festvortrag anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde, 13. Dezember 2007. Berlin 2009.
- Pausch, Oskar: Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute. Beispiele zum Nibelungenlied. In: Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 354-365.
- Schmoll, Josef A.: Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 621-635, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Schnall, Jens Eike: Zementiertes Deutschtum: Wagner, Siegfried und andere Götter in der Nibelungenhalle zu Königswinter. In: Heizmann, Wilhelm/van Nahl, Astrid (Hrsg.): Runica – Germanica – Mediaevalia. Berlin 2003, S. 727-758.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Giessen 1980.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur zwischen 1806 und 1871. Kiel 1974.
- Simrock, Karl (Hrsg.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied. Berlin 1933.
- Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausstellung vom 2.5.-12.6.1986. Passau 1986.
- Stadtbibliothek Worms (Hrsg.): Das Nibelungenlied in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausstellung der Stadtbibliothek Worms 31. 5. – 15. 8. 1981. Worms 1981.
- Storch, Wolfgang (Hrsg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang (Ausstellungskatalog). München 1987.
- Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz 1979.
- Wappenschmidt, Heinz-Toni: „Nibelungenlied“ und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung. In: Heinzle, Joachim/Klein, Klaus/Obhof, Ute (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 583-602, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 219-250.
- Wunderlich, Werner: Die Nibelungen-Ausstellung 1989/90 im Münchener Haus der Kunst. In: Wunderlich, Werner (Hrsg.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on

the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91. Göppingen 1992, S. 289-292.