

Mariano Fortuny y Madrazo

(11. Mai 1871 in Granada, Spanien – 11. Mai 1949 in Barcelona)



Zu Leben und Werk:

[Mariano Fortuny \(Modeschöpfer\) – Wikipedia](#)

[Mariano Fortuny \(designer\) - Wikipedia](#)

Fortuny, Sohn des spanischen Malers Mariano Fortuny y Carbo (1838-1874), ein Allround-Talent, betätigte sich als Maler, Radierer, Bildhauer, Fotograf, als Bühnenbildner, Architekt, Lichtingenieur, Erfinder und vor allem als Modedesigner. Seit 1902 lebte und arbeitete er zusammen mit seiner Frau Henriette Negrin im Palazzo Pesaro Orfei in Venedig. Nach seinem Tod wurde ebenda das Fortuny Museum eingerichtet, das Arbeiten aus den Bereichen Textildesign, Modedesign, Malerei, Skulptur, Fotografie und Beleuchtung enthält. [GG; März 2021 / Mai 2023]

In jungen Jahren wurde Fortuny von Richard Wagners Werk stark beeinflusst und schuf eine Reihe von Gemälden zu Wagners Opern, insbesondere zu „Parsifal“ und dem „Ring des Nibelungen“.

„In 1892, after seeing some of Richard Wagner’s work in Paris, Fortuny traveled to Bayreuth, Germany where Wagner had built a theater specifically designed to put on his operas. He was mesmerized by Wagner’s work and began to paint scenes for his operas when he returned to Venice. In Wagnerian drama, painting, architecture, song, dance, and poetry all worked together towards a common goal. This affected Fortuny’s outlook and was the inspiration for a brand new type of theater design where the designer and the technician would work together on a project from idea to realization. Fortuny and other followers of this concept believed that one can only improve the quality of a product by having a good knowledge of something’s raw materials and the process of its construction. He also thought that the best type of design was created when the artist knew how to realize the design and controlled all of the steps in the creative process.“ (wikipedia)

Link:

[Spuren von Mariano Fortuny y Madrazo in Venedig oder “Le but de ma vie est l’art” | Best Venice Guides](#)

Print:

Folgende Bilder sind im Sammelband „Das Werk Richard Wagners im Spiegel der Kunst. Hrsg. von Jordi Mota und María Infiesta. Tübingen 1995“ wiedergegeben:

Mime versteckt den Schatz (Lithographie), Nr. 24.

Siegmond und Sieglinde ((Tempera auf Leinwand, 1928), Nr. 27.

Siegfried und die Rheintöchter (Temperaskizze zu „Götterdämmerung“), Nr. 41.