

Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenstoffs – von der Neuzeit bis zur Gegenwart

Stand Mai 2008

1.	Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs	1
1.1.	Allgemeine und einführende Darstellungen	1
1.2.	Nationale, politische und pädagogische Rezeption	3
1.3.	Sonstiges.....	5
2.	Nibelungenrezeption in der Dramatik.....	8
2.1.	Allgemeine Darstellungen	8
2.2.	Hans Sachs: Der hörnen Sewfried.....	8
2.3.	Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens	9
2.4.	Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen	9
2.5.	Emanuel Geibel: Brunhild.....	15
2.6.	Friedrich Hebbel: Die Nibelungen	15
2.7.	Heiner Müller: Germania Tod in Berlin.....	17
2.8.	Moritz Rinke: Die Nibelungen	17
2.9.	Sonstige	17
3.	Nibelungenrezeption in der Epik	18
3.1.	Allgemeine Darstellungen	18
3.2.	Franz Fühmann: Das Nibelungenlied.....	18
3.3.	Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium	18
3.4.	Sonstige	19
4.	Nibelungenrezeption im Film	19
4.1.	Fritz Lang : Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache)	19
4.2.	Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache).....	21
5.	Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst	21

1. Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs

1.1. Allgemeine und einführende Darstellungen

- Abeling, Theodor: Das Nibelungenlied und seine Literatur. Eine Bibliographie und 4 Abhandlungen. Leipzig 1907.
- Badenhausen, Rolf: Die Nibelungen: Dichtung und Wahrheit. 150 Jahre Nibelungenforschung neu gesehen. Münster 2005.
- Bauer, Oswald Georg: Aspekte der Nibelungen-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Blätter der Bayerischen Staatsoper 7/87 (1987), S. 5-12.
- Beyschlag, Siegfried: Das Nibelungenlied in gegenwärtiger Sicht. In: Wirkendes Wort 3 (1953).
- Bohning, Elizabeth E.: The Nibelungenlied in 19th Century American periodicals. In: German Quarterly 28 (1955), S. 14-18.
- Bönnen, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999.
- Bunge, Eldo Frederick: Siegfried in German Literature. In: Philological Quarterly 19 (1940), S. 29-65.
- Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd 'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991.
- Buschinger, Danielle: Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur in der DDR-Literatur: am Beispiel der ‚Nibelungen‘ Rezeption. In: Honsza, Norbert / Tryc, Slawomir (Hrsg.): Studien zur DDR-Literatur. Wrocław 1994, S. 79-86.
- Ehrismann, Otfried: Das Nibelungenlied in Deutschland: Studien zur Rezeption des Nibelungenliedes von der Mitte des 18. Jh. bis zum 1. Weltkrieg. München 1975.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München 1987.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied 1755-1920. Regesten und Kommentare zu Forschung und Rezeption. Giessen 1986.
- Franz, Angelika (Hrsg.): Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertold Brecht. München 1988.
- Frühwald, Wolfgang: Wandlungen eines Nationalmythos. Der Weg der Nibelungen ins 19. Jahrhundert. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 17-40.
- Gentry, Francis G. (Hrsg.): The Nibelungen tradition: an encyclopedia. New York 2002.
- Grosse, Siegfried / Rautenberg, Ursula: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1989.
- Grosse, Siegfried: Zur Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im 19. Jahrhundert. In: Gethmann-Siefert, Annemarie / Pögeler, Otto (Hrsg.): Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Bonn 1983, S. 309-331.
- Haferland, Harald: Der auswendige Vortrag: Überlegungen zur Mündlichkeit des ‚Nibelungenliedes‘. In: Lieb, Ludger / Müller Stephan (Hrsg.): Situationen des Erzählens. [o.O.] 2002, S. 245-282.
- Härd, John Evert: Das Nibelungenepos: Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Aus dem Schwedischen von Christine Palm. Tübingen u.a. 1996.

- Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Heinzle, Joachim: Konstanten der Nibelungenrezeption im Mittelalter und der Neuzeit. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 81-107.
- Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen: Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003.
- Hoffmann, Werner: The reception of the ‚Nibelungenlied‘ in the twentieth century. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 127-152.
- Kimpel, Harald / Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 284-306.
- Knapp, Fritz-Peter: Eine unsanfte Brautnacht: oder Wie lustig waren die Nibelungen in alter und neuer Zeit? In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 109-126.
- Körner, Josef : Nibelungenforschungen der deutschen Romantik. Darmstadt 1968.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-'33. Halle 1979.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Lienert, Elisabeth: Perspektiven der Deutung des „Nibelungenliedes“. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 91-112.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans / Haberkamm, Klaus / Rasch, Wolfdietrich (Hrsg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570-1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499-514.
- Mackensen, Lutz: Die Nibelungen: Sage, Geschichte, ihr Lied und sein Dichter. Stuttgart 1984.
- Martin, Bernhard R.: Nibelungen-Metamorphosen. Die Geschichte eines Mythos. München 1992.
- Masser, Achim (Hrsg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981.
- McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998.
- Morawietz, Kurt: Das Lied der Nibelungen. Der Germanisten Not? Immer wieder das alte Lied. In: Universitas 43 (1988), S. 909-912.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Vom Untergang der Nibelungen. In: Literatur in Bayern 30 (1992), S. 2-19.
- Mueller, Werner: The Nibelungenlied today. Its substance, essence and significance. Chapel Hill 1962.
- Müller, Ulrich: Die Auferstehung der Nibelungen: Beobachtungen zur Rezeption des Nibelungen-Mythos in den 80er Jahren. In: Heimann, Sabine (Hrsg.): Soziokulturelle Kontexte der Sprach- und Literaturentwicklung. Festschrift für Rudolf Große zum 65. Geburtstag. Stuttgart 1989, S. 495-506.

- Müller, Ulrich: Die Nibelungen. Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert: ein Überblick. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 407-444.
- Oergel, Maike: The return of King Arthur and the Nibelungen. National Myth in nineteenth-century English and German literature. Berlin u.a. 1998.
- Schröder, Werner: Das ‚Nibelungenlied‘ in unserer Zeit. In: Masser, Achim (Hrsg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn 1981, S. 9-18.
- Schmidt, Joël: Les Nibelungen. Cadeilhan 2001.
- Sonnenfeld, Marion Wilma H.: The figure of Hagen in Germanic Heroic Poetry and in Modern German Literature. Yale 1956.
- Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied. In den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Passau 1986.
- Thorp, Mary: The Study of the Nibelungenlied. Being the history of the study of the epic and legend from 1755 to 1937. Oxford 1940.
- Tonnelat, Ernest: La légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Paris 1952.
- Wernhöner, Karin: Neue literarische Verarbeitungen des Nibelungen-Mythos. In: Tepe Peter / Thorsten Bachmann / zur Nieden, Birgit / Wernhöner, Karin (Hrsg.): Mythen in der Kunst. Würzburg 2004, S. 319-323.
- Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentödters. Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart 1977.
- Wunderlich, Werner: „Total krasse Helden“. Literaturhistorische und literaturkritische Anmerkungen zur neueren Nibelungenrezeption. In: Buschinger, Danielle (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens 1988, S. 369-383.
- Wunderlich, Werner (Hrsg.): „Waz sider da geschah“. American-German Studies on the Nibelungenlied. Text and reception. With bibliography 1980-1990/91. Göppingen 1992.
- Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlener Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlener Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995.

1.2. Nationale, politische und pädagogische Rezeption

- Anderson, Theodore: Proto-Nationalismus in germanischer Epik. In: Iwasaki, E. / Schichiji, Y. (Hrsg.): IVG. Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Bd 1. München 1991, S. 76-86.
- Brackert, Helmut: Heldische Treue, heldische Tapferkeit, heldisches Schicksal. Die Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes im Deutschunterricht. In: Brackert, Helmut u.a. (Hrsg.): Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Band 1. München 1973, S. 71-111.
- Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Hennig, Ursula / Kolb, Herbert (Hrsg.): Mediaevalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. München 1971, S. 343-364.
- Breuer, Dieter / Breuer, Jürgen: Mit spaeher rede: politische Geschichte im Nibelungenlied. München 1995.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte und Psychologie eines nationalen Identifikationsmusters. In: Damals. Zeitschrift für geschichtliches Wissen 12 (1980), S. 942-960 und 1033-1046.

- Erwin, Martin: Entgermanisierung der Nibelungen: ein rezeptionsgeschichtliches Kuriosum aus der französischen Besatzungszeit nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Bönnes, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999, S. 83-104.
- Gentry, Francis G.: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in der Weimarer Republik. In: Poag, James / Scholz-Williams, Gerhild (Hrsg.): Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur. Königstein 1983, S. 142-156.
- Grolle, Joist / Grolle, Ingeborg: „Der Hort am Rhein“. Zur Geschichte eines politischen Mythos. In: Schulin, Ernst (Hrsg.): Gedenkschrift Martin Göhring. Studien zur europäischen Geschichte. Wiesbaden 1968.
- Hartwich, Wolf-Daniel: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im Spannungsfeld deutsch-jüdischer Geschichte. In: Bönnes, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von gestern? [o.O.] 1999, S. 159-177.
- Heinzle, Joachim: Der deutscheste aller deutschen Stoffe. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 7-17.
- Hess, Günter: Siegfrieds Wiederkehr. Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6 (1981), S. 112-144.
- Kleesiek, Arndt: „Siegfrieds Edelsitz“. Der Nibelungen-Mythos und die „Siegfriedstadt“ Xanten im Nationalsozialismus. Münster u.a. 1998.
- Knapp, Fritz-Peter: Die Nibelungen in Kakanien. Vom Umgang mit dem „deutschen Nationalepos“ in der Donaumonarchie. In: , Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1997>: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Heldendichtung in Österreich – Österreich in der Heldendichtung. Wien 1997, S. 9-28.
- Kolk, Rainer: Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“. Tübingen 1990.
- Krüger, Peter: Etzels Halle und Stalingrad. Die Rede Görings vom 30.1.1943. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 375-403, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 151-190.
- Labenz, Hildegard: Das ‚Nibelungenlied‘ im deutschen Faschismus. In: Hartung, Günter / Orłowski, Hubert (Hrsg.): Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. Halle 1983, S. 122-132.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981).
- Liszt, Franz von: Von der Nibelungentreue. In: Zentralstelle für Volkswohlfahrt (Hrsg.): Deutsche Reden in schwerer Zeit. Berlin 1914, S. 325-350.
- Lodemann, Jürgen: Der Mord: das wahre Volksbuch von den Deutschen. Frankfurt a.M. u.a. 1995.
- Münkler, Herfried: Mythen-Politik: die Nibelungen in der Weimarer Republik. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 157-174.

- Münkler, Herfried: Mythischer Sinn: der Nibelungenmythos in der politischen Symbolik des 20. Jahrhunderts. In: Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. Berlin u.a. 1989, S. 251-266.
- Münkler, Herfried / Storch, Wolfgang: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos. Berlin 1988.
- Pfalzgraf, Annegret: Eine Deutsche Ilias?: Homer und das „Nibelungenlied“ bei Johann Jakob Bodmer. Zu den Anfängen der nationalen Nibelungenrezeption im 18. Jahrhundert. Marburg 2003.
- Saalfeld, Lerke von: Die ideologische Funktion des Nibelungenliedes in der preußisch-deutschen Geschichte von seiner Wiederentdeckung bis zum Nationalsozialismus. Berlin 1974.
- Santoro, Verio: I "Nibelunghi" nella cultura italiana dell'ottocento e del primo novecento. In: Medioevo e rinascimento 7/N.S.4 (1993), S.143-158.
- See, Klaus v.: Das „Nibelungenlied“ – ein Nationalepos? In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 309-343, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 43-110.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati / Paul, Heike (Hrsg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Berlin 1999, S. 264-284.
- Thomas, Neil: The 'Nibelungenlied' and the Third Reich. In: Ders. (Hrsg.): Celtic and Germanic themes in European literature. [o.O.] 1994, S. 121-131.
- Vogel, Juliane: Der Streit der Königinnen: zur Nationalisierung „einer großen Szene“. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 179-196.
- Vogt, Friedrich: Französischer und deutscher Nationalgeist im Rolandslied und im Nibelungenlied. Marburg 1922.
- Wimbauer, Herbert: Nibelungenschicksal und germanisch-deutsches Werden. St. Ulrich 1986.
- Wunderlich, Werner: „Ein Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend...“. Zur pädagogischen Indienahme des Nibelungenliedes für Schule und Unterricht im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 119-150.
- Wunderlich, Werner: Nibelungenpädagogik. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage - Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 345-373.

1.3. Sonstiges

- Bäumli, Franz H.: Vermündlichte Schriftlichkeit, Text und Gebärden im 'Nibelungenlied': ein Ausblick auf schwindenden Greifbarkeiten. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch 6. [o.O.] 2001, S. 9-23.
- Bennewitz, Ingrid: Das Nibelungenlied – ein „Puech von Chrimhilt“? ein geschlechtergeschichtlicher Versuch zum Nibelungenlied und seiner Rezeption. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 1995, S. 33-52.

- Bennewitz, Ingrid: CHLAGE über Kriemhild: Intertextualität, literarische Erinnerungsarbeit und die Konstruktion von Weiblichkeit in der mittelhochdeutschen Heldenepik. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch. [o.O.] 2001, S. 25-36.
- Bernig, Jörg: Nibelungenlied, Matthias Claudius, Sonette und 'Stalingrad': Mythologisierungversuche durch literarische Tradierung in Gedichten von W. Jansen (1943) und A. Pötzsch (1945/46). In: Krieg und Literatur 6 \11/12 (1994), S. 61-68.
- Blum, Lothar: „allein Sie bringen mir viel zu viel Geschichte in die Poesie“: der Briefwechsel von Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Wilhelm Göttling über das Geschichtliche im ‚Nibelungenlied‘; Edition und Kommentar. In: Ders.: Grimm-Philologie. Beiträge zur Märchenforschung und Wissenschaftsgeschichte. Hildesheim u.a. 1995, S. 123-164; zuerst erschienen in: Blum, Lothar (Hrsg.): Interferenzen. Studien zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. Hildesheim 2002, S. 43-83.
- Boklund-Schlagbauer, Ragnhild: Vergleichende Studien zu Erzählstrukturen im ‚Nibelungenlied‘ und in nordischen Fassungen des Nibelungenstoffes. Göppingen 1996.
- Brandt, Marten: Gesellschaftsthematik und ihre Darstellung im Nibelungenlied und seinen hochmittelalterlichen Adaptionen. Frankfurt a.M. 1997.
- Breuer, Jürgen: Das historische Umfeld des 'Nibelungenlieds' in Worms. In: Bönnen, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von gestern? [o.O.] 1999, S.15-36.
- Breyer, Ralph: Die romantische Reanimation der Nibelungen. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 37-50.
- Buschinger, Danielle: Le masque dans la tradition des 'Nibelungen'. In: L'Imagine reflexa 9, N.1/2 (2000), S.197-210.
- Diot-Duriatti, Marie Renée: Les frères Schlegel et le ‚Nibelungenlied‘: partialité et universalité. In: Buschinger, Danielle (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens 1988, S. 63-71.
- Ehrismann, Otfried: Goethe, das Mittelalter und das ‚Nibelungenlied‘. In: Honsza, Norbert (Hrsg.): Annäherungsversuche. Germanistische Beiträge. Warschau 1996, S. 23-42.
- Ehrismann, Otfried: Philologie der Natur: die Grimms, Schelling, die Nibelungen. In: Brüder-Grimm-Gedenken 5 (1985), S. 35-59.
- Ehrismann, Otfried: “ze stücken was gehouwen d*o24 daz edele wîp“: the reception of Kriemhild. In: McConnell, Winder: A companion to the 'Nibelungenlied'. [o.O.] 1998, S.18-41.
- Flood, John L.: Siegfried's dragon-fight in German literary tradition. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the 'Nibelungenlied'. [o.O.] 1998, S. 42-65.
- Follen, August Adolf Ludwig: Das Nibelungenlied im Ton unserer Volkslieder. Zürich 1843.
- Gille, Klaus F.: „... uns ist nun die Betrachtung um so viel bequemer gemacht“: Goethes Lektüre des ‚Nibelungenliedes‘. In: Ders.: Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2002, S. 213-226; zuerst erschienen in: Ottmann, Dagmar (Hrsg.): Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann. Würzburg 2001, S. 71-82.
- Giquel, Bernard: Ferdinand de Saussure et la ‚Chanson des Nibelungen‘. In: Littérature et civilisation à l'agrégation d'allemand 1 (1991), S. 1-15.
- Gorbauch, Horst: Ein materialistischer Romantiker?: der Sagenforscher Ludwig Uhland. In: Storch, Helmut (Red.): Werk und Wirkung; Festschrift des Uhland-Gymnasiums Tübingen zum 200. Geburtstag des Politikers, Gelehrten, Dichters. Tübingen 1987, S. 73-101.

- Grimm, Wilhelm: Wilhelm Grimms Nibelungenkolleg. Bearb. und hrsg. v. Else Ebel. Marburg 1985.
- Hagenow, Elisabeth v. / Wernsing, Susanne: Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 603-619.
- Hahn, Reinhard: „Dies Werk ist nicht da, ein für allemal beurtheilt zu werden [...]“: über Goethes Auseinandersetzung mit dem Nibelungenlied. In: Goethe-Jahrbuch 112 (1995), S. 275-286.
- Härd, John Evert: Zu einigen Strategien in der Geschichte der ‚Nibelungen‘-Übersetzungen. In: Biedermann, Edelgard (Hrsg.): Sozusagen. Eine Festschrift für Helmut Müssener. Stockholm 1996, S. 137-154.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungensage als europäische Heldensage. In: Ders. (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 3-27.
- Hellmuth, Leopold: „Die lustigen Nibelungen“ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 31 (1987), S. 275-300.
- Hoffmann, Werner: Das Siegfriedbild in der Forschung. Darmstadt 1979.
- Jönsson, Maren: "Ob ich ein ritter wære": Genderentwürfe und genderrelatierte Erzählstrategien im Nibelungenlied. Uppsala 2001.
- Mádl, Antal: Das ‚Nibelungenlied‘ - ein ‚immergrünes‘ Thema der ungarischen Germanistik. In: Nagy, Márta / Jónácsik, László (Hrsg.): „swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag. Budapest 2001, S. 587-595.
- Markale, Jean: Siegfried et l’or du Rhin. Monaco 2003.
- McConnell, Winder: The ‚Nibelungenlied‘, Walter Haug, and modernity. Defying the ‚Erwartungshorizont‘. In: Hintz, Ernst Ralf (Hrsg.): Nu l*o24n' ich iu der gâbe. Festschrift for Francis G. Gentry. Göppingen 2003, S. 43-54.
- Müller, Ulrich: Nibelungen-Rezeption am Pilgerweg nach Santiago? Das Portal von „Santa Maria la Real“ im nordspanischen Sanguesa. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 147-155.
- Müller, Ulrich; Schmidt, Siegrid: ‚Lass, das, Hagen! Ein Nibelungen-Musical‘ von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967). In: Krause, Burghardt (Hrsg.): Verstehen durch Vernunft: Festschrift für Werner Hoffmann. Wien 1997, S. 313-347.
- Objartel, Georg: Goethes Not mit den Nibelungen. Ein Bildungserlebnis. In: Müller, Ulrich (Hrsg.): Im sechsten Jahr des Drachen: Lektüre-Empfehlungen für das neue Jahrhundert. Göppingen 2000, S. 51-65.
- Opitz, Antonia: Der Nibelungen Einkehr in die DDR-Literatur. In: Nagy, Márta / Jónácsik, László (Hrsg.): „swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag. Budapest 2001, S. 483-492.
- Poltermann, Andreas: „Grundstoff einer neuen Poesie“: das ‚Nibelungenlied‘ als kultureller Text und als kanonische literarische Übersetzung. Friedrich Heinrich von der Hagens Übersetzung aus dem Jahre 1807. In: Poltermann, Andreas (Hrsg.): Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung. Berlin 1995, S. 245-269.
- Przybilski, Martin: Adolf Bartels und das ‚Nibelungenlied‘. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 238 = 153\1 (2001), S. 79-89.

- Reichert, Hermann: Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. [o.O.] 2003, S. 29-88.
- Saltzwedel, Johannes: Nebelungen? Die Nibelungen in der Zeitung – monumentalisch, antiquarisch, kritisch. In: Bönner, Gerold / Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern? Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms 1999, S. 212-235.
- Schreier-Hornung, Antonie: Mittelalter für die Jugend: Auguste Lechners Nacherzählungen von Nibelungenlied, Rolandslied und Kudrun. In: Kühnel, Jürgen / Mück, Hans-Dieter / Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“. Göppingen 1988, S. 181-197.
- Springeth, Margarete: Das 'Nibelungenlied' in moderner italienischer Übersetzung. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <4, 1996>: 4. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1997, S. 217-230.
- Voorwinden, Norbert: Nibelungen-Rezeption im Mittelalter: am Beispiel der Rüdiger-Gestalt. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 1-15.
- Voorwinden, Norbert: Brünhilds Schicksal - oder Was machen Autoren und Regisseure im 20. Jahrhundert mit Brünhild? In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <6, 2001>: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch: 800 Jahre Nibelungenlied; Rückblick, Einblick, Ausblick. Wien 2001, S. 197-214.
- Wideburg, Laura B.: Kriemhild : demon - hero - woman. Seattle 1993.
- Wapnewski, Peter: Übersetzt und übergesetzt: die ‚Nibelungen‘ in Passau und ‚Parzival‘ im zwîvel. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Hrsg.): Jahrbuch 1997. Göttingen 1998, S. 42-64.
- Wunderlich, Werner: „Wer war der Greis, den Worms solch Lied gelehrt?“: der erfundene Dichter; Joseph Viktor von Scheffels Version vom Autor des ‚Nibelungenliedes‘; mit e. Textanhang. In: Euphorion 89\3 (1995), S. 239-270.

2. Nibelungenrezeption in der Dramatik

2.1. Allgemeine Darstellungen

- Behr, Hans-Joachim: Die Faszination des Bösen: das ‚Nibelungenlied‘ als Dramenstoff im 19. Jahrhundert. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien 1995, S. 17-32.
- Heeg, Günther / Schnabel, Stefan: Das Ende der Durch-Sage. Der Nibelungen-Mythos auf dem Theater. In: Forum modernes Theater 3 (1988).
- Schulz, Holger: Der Nibelungenstoff auf dem deutschen Theater. Köln 1973.
- Weitbrecht, Carl: Die Nibelungen im modernen Drama. Eine Antrittsvorlesung (gehalten den 5. Nov. 1892 am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich). Zürich 1892.

2.2. Hans Sachs: Der hörnen Sewfried

- Buschinger, Danielle: Zur Mittelalter-Rezeption bei Hans Sachs. In: Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): Studien zur Literatur des Spätmittelalters. Greifswald 1986, S. 362-375.
- Cortez, Maria Rita: O tema dos Nibelungos em Hans Sachs, Richard Wagner, Robert Schneider. Lissabon 1960.

- Eis, Gerhard: Zu einer Stelle im „Hürnen Sewfrid“ von Hans Sachs. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 4 (1967), S.429-430.
- Holzbauer, S. (Hrsg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt 2001.
- Klein, Arpad: Im Labyrinth der mittelhochdeutschen Sprache: brani in tedesco mhd e nhd da: Nibelungenlied, Hartmann, Wolfram, Gottfried, Walther, Tepl, Luther, Sachs. Con commenti in tedesco. Milano 1989.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen, Hans / Haberkamm, Klaus / Rasch, Wolfdietrich (Hrsg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570-1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern und München 1972, S. 499-514.
- Steffen, Elly: Zur Quellenfrage des Hürnen Seufrid von Hans Sachs. In: Euphorion 10 (1903), S. 505-518 und 759-776.
- Weinacht, Helmut: Das Motiv vom Hürnen Seyfrid im Nürnberg des 16.Jahrhunderts. In: Brunner, H. u.a (Hrsg.): Hans Sachs und Nürnberg. Nürnberg 1976, S. 137-181.
- Wunderlich, Hermann: Hans Sachs und das Nibelungen-Drama. Nürnberg 1894.

2.3. Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens

- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.
- Schmidt, Wolf-Gerhard: Friedrich de la Motte-Fouqués Nibelungentrilogie ‚Der Held des Nordens‘: Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert 2000.

2.4. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen

- Abbate, Carolyn: Mythische Stimmen, sterbliche Körper. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 75-86.
- Abels, Norbert (Hrsg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995.
- Ackermann, Peter: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und die Dialektik der Aufklärung. Tutzing 1981.
- Agnello, Carmelo: Temps et espace dans ‚Der Ring des Nibelungen‘ de Harry Kupfer. In: Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 7-20.
- Anderson, Adrian: The tragic crisis for Wotan in Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: AUMLA 95 (2001), S. 35-53.
- Andree, Oskar: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*. Stuttgart 1976.
- Bauer, Oswald Georg: Ferne und Nähe: Inszenierungsprobleme des Mythos. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 87-97.
- Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin u.a. 1989.
- Bermbach, Udo: Politik und Anti-Politik im Kunst-Mythos: Überlegungen zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 39-58.

- Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995
- Beulertz, Stefan: „Erhabener Lärm“: Thomas Mann und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 41 (1996).
- Borchmeyer, Dieter: *Faust und Der Ring des Nibelungen*. Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 133-158.
- Borchmeyer, Dieter: Wagners Mythos vom Anfang und Ende der Welt. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 1-25.
- Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987.
- Brackert, Helmut: „Wir haben keine Mythologie“. Die nationalen Nibelungen-Leitbilder des 19. und 20. Jahrhunderts und Richard Wagners ‚Ring‘-Tetralogie. In: Abels, Norbert (Hrsg.): Rund um den Ring. Ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M. 1995, S. 17-25.
- Brandhofe, Thomas: Studien zu Intervallstruktur und Personalstil bei Richard Wagner: Interdependenzen zwischen Wort- und Tonfeldern im ‚Ring des Nibelungen‘. Münster 1988.
- Breig, Werner: Eduard Devrient und Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: eine kommentierte Dokumentation. In: Stadt Karlsruhe (Hrsg.): Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe 1987, S. 9-33.
- Breig, Werner: Zur musikalischen Struktur von Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo (Hrsg.): In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin u.a. 1989, S. 39-62.
- Bremer, Dieter: Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 41-63.
- Buller, Jeffrey L.: Classical elements and their function in ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The opera quarterly 11\1 (1994/95), S. 79-94.
- Buller, Jeffrey L.: The thematic role of „Stabreim“ in Richard Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The opera quarterly 11\4 (1995), S. 59-76.
- Cicora, Mary A.: Mythology as metaphor: romantic irony, critical theory, and Wagner's Ring. Westport, Conn. 1998.
- Cicora, Mary A.: Wagner’s Ring and German drama. Comparative studies in mythology and history in drama. Westport, Conn. 1999.
- Cord, William O.: An introduction to Richard Wagner’s ‚Der Ring des Nibelungen‘: a handbook. 2nd ed., rev. and enlarged. Athen 1995.
- Dahlhaus, Carl: Musik als strukturelle Analyse des Mythos: Claude Lévi-Strauss und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 64-74.

- Ennis, Jane: A Comparison of Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen“ and William Morris' „Sigurd the Volsung“. Leeds 1993.
- Ebenbauer, Alfred: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: Gold und Macht. In: Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag. Berlin 1997, S. 298-310.
- Faerber, Uwe (Hrsg.): Wagner-Rezeption heute: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin 1992.
- Ferrand, Françoise: Harry Kupfer et le mythe ou la mise en espace de la « mémoire du temps » à travers la mise en espace du temps du ‚Ring des Nibelungen‘ de Richard Wagner. In: Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 63-69.
- Golther, Wolfgang: Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners. Berlin 1902.
- Fest, Joachim: Um einen Wagner von aussen bittend. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 175-187.
- Finscher, Ludwig: Mythos und musikalische Struktur. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 27-37.
- Gutjahr, Ortrud: Ursprungsmythen der Kultur: Narrative psychokultureller Entwicklung in Sigmund Freuds „Totem und Tabu“ und Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“. In: Gutjahr, Ortrud (Hrsg.): Kulturtheorie. Würzburg 2005, S. 87-117.
- Hübner, Kurt: Meditationen zu Richard Wagners Schrift ‚Religion und Kunst‘. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 129-141.
- Irmer, Hans-Jochen: ‚Der Ring des Nibelungen‘: ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend von Richard Wagner. In: Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 315-322.
- Jacobi, Jolanda: Archetypisches im Ring des Nibelungen. In: Wagner, Wieland (Hrsg.): Richard Wagner und das neue Bayreuth. München 1962, S. 136-149.
- Jost, Christa: Die Nibelungen auf dem Weg zur Oper. In: Literatur in Bayern 43 (1996), S. 63-69.
- Kaiser, Hartmut M.: Intertextuelles Spiel mit Wagner-Analogien: Thomas Manns Burleske ‚Tristan‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 14 (2001), S. 189-211.
- Karnein, Alfred: Aspekte der Geschlechterbeziehungen im Nibelungenlied und bei Richard Wagner. In: Prospéro 1 (1994), S. 76-89.
- Karpf, Roswitha: Die naturphilosophischen Elemente in Richard Wagners Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen*. Graz 1972.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel-Jahrbuch 17 (1962).
- Kirchner, Alfred / Kirchner, Rosalie: Mythos als Szene. Anmerkungen zur Neuinszenierung von ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem

- Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 189-195.
- Knapp, Fritz Peter: Germanische Sagen und Mythen in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Gaisbauer, R. Gustav (Hrsg.): Der zweite Kongreß der Phantasie. Passau 1989, S. 117-127.
- Koch, Thomas: Recht, Macht und Liebe in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Baden-Baden 1996.
- Koebner, Thomas: Minne Macht: zu Richard Wagners Bühnenwerk ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 309-332.
- Kolland, Hubert: Die kontroverse Rezeption von Wagners ‚Nibelungen-Ring‘. 1850-1870. Köln 1995.
- Köpnick, Lutz. „Nothung! Nothung! Neidlicher Stahl!“: die Phantasmagorie des Schwertes in Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The German Quarterly 66 (1993), S. 490-509.
- Kröplin, Eckart: Die Faszination des Mythos für das Gesamtkunstwerk Theater: Wagners Dramaturgie des Mythos als Utopie vom "freien Menschen". In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 99-128.
- Kubota, Satoshi: Das Selbstportrait Richard Wagners: Bemerkungen über das Bühnenfestspiel ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Doitsu bungaku ronshu 22 (1989), S. 80-87.
- Kuckartz, Wilfried: Überlegungen zu Richard Wagners Mythopoem ‚Der Ring des Nibelungen‘ im Anschluß an Ludwig Klages. In: Tenigl, Franz (Hrsg.): Märchen, Mythen und Symbole. Bonn 1985, S. 104-147.
- Kummer, Werner: Narrative Funktionen der Musik in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Günther, Hans (Hrsg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Bielefeld 1994, S. 55-74.
- Kügler, Ilka: Betrachtungen zu Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Faerber, Uwe (Slr.): Wagner-Rezeption heute. ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin 1992, S. 1-35.
- Kühnel, Jürgen: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘: stoffgeschichtliche Grundlagen, dramaturgische Konzeption, szenische Realisierung. Siegen 1991.
- Leopold, Silke: Von der Allgewalt vollsten Hingebungsseifers: Weibs-Bilder in Wagners ‚Ring‘. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 59-74.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen. The dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a. 1998.
- Magee, Elizabeth: Richard Wagner and the Nibelungs. Oxford 1990.
- Maier, Hans: Mythos und Christentum. In: Bermbach, Udo / Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘. Ansichten des Mythos. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Wagner und 40 Originalskizzen und Entwürfen von Rosalie zum Bayreuther ‚Ring‘ 1994/95. Stuttgart u.a. 1995, S. 143-155.
- Mann, Thomas: Richard Wagner und der Ring des Nibelungen. Vortrag ’37. In: Mann, Thomas: Adel des Geistes. Stockholm 1948, S. 460-489.
- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien 1949.

- McCreless, Patrick: Wagner's "Siegfried": its drama, history, and music: Ann Arbor, Mich. 1982.
- McGlathery, James M.: Erotic passion in the ‚Nibelungenlied‘ and Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: McConnell, Winder (Hrsg.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia 1998, S. 206-228.
- Mertens, Volker: Amelungenlied und Nibelungenlied: Richard Wagner und Karl Simrock. In: Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 113-128.
- Mertens, Volker: Das „Nibelungenlied“. Richard Wagner und kein Ende. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 459-496.
- Mertens, Volker: Richard Wagner und das Mittelalter. In: Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 9-84.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: Richard Wagners Theorie der Wort-Tonsprache in ‚Oper und Drama‘ und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Athenäum 6 (1996), S. 153-195.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen 1987.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder / McDonald, William C. (Hrsg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen 1990, S. 273-288.
- Müller, Ulrich / Panagl, Oswald: Ring und Gral: Texte, Kommentare und Interpretationen zu Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“; Beiträge für die Bayreuther Festspiele 1988 – 2001. Würzburg 2002.
- Neumann, Oskar: Die Proleten und die Nibelungen. In: Kürbiskern 4 (1974), S. 59-68.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117-154.
- Oergel, Maike: Myth in the nineteenth century: Tennyson's "Idylls" and Wagner's "Ring des Nibelungen". In: Bell, Michael (Hrsg.): Myth and the making of modernity. The problem of grounding in early twentieth-century literature. Amsterdam 1998, S. 35-59.
- Panagl, Oswald: „Vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid“. Archaisches und Archaisierendes in der Sprache von Wagners ‚Ring‘. In: Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989, S. 157-170.
- Perschmann, Wolfgang: Die optimistische Tragödie. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Sinndeutende Darstellung. Graz 1986.
- Pidde, Ernst von: Wagners Musikdrama *Der Ring des Nibelungen* im Lichte des deutschen Strafrechts. Frankfurt a.M. 1968.
- Porter, Andrew: Richard Wagner: The continuing appeal. In: Shaw, Leroy R. / Cirillo, Nancy R. / Miller, Marion S. (Hrsg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 7-18.
- Rümenapp, Peter: Hans von Wolzogen und Gottlieb Federlein: zwei Leitmotivexegeten des ‚Ring des Nibelungen‘. In: Acta musicologica 69\2 (1997), S. 120-133.

- Saitschick, Robert: Götter und Menschen in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Eine Lebensdeutung. Tübingen 1957.
- Salvan, Renucci; Francoise: „Wißt ihr, wie das ward?“ Einsicht durch Erinnerung im ‚Ring des Nibelungen‘. In: Cahiers d’etudes germaniques 29 (1995), S. 153-165.
- Schausten, Monika: “Only Germany raises real men for the world”: Richard Wagner’s ‘Ring des Nibelungen’, nation, and the Third Reich. In: Kosta, Barbara / Kraft, Helga (Hrsg.): Writing against boundaries. Nationality, ethnicity and gender in the German-speaking context. Amsterdam 2003, S. 9-27.
- Schnädelbach, Herbert: Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Ästhetik und Naturerfahrung. Stuttgart-Bad Cannstatt 1996, S. 327-339.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama: ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Seiler, Stefan: Das Relikt als Handlungselement in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Wien 1993.
- Spencer, Stewart: The Language and Sources of ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif bei Salzburg 1989.
- Strohauer, Ulrich: Wolken über Wallhall. Gedanken über Richard Wagners Tetralogie ‚Der Ring des Nibelungen‘. Hamburg 1993.
- Vaget, Hans Rudolf: Strategies for redemption: ‚Der Ring des Nibelungen‘ and ‚Faust‘. In: Shaw, Leroy R. / Cirillo, Nancy R. / Miller, Marion S. (Hrsg.): Wagner in retrospect. A centennial reappraisal. Amsterdam 1987, S. 91-104.
- Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. Nach seinem mythologischen theologischen und philosophischen Gehalt Vers für Vers erklärt von Herbert Huber. Weinheim 1988.
- Walther, Helmut G.: Abschied von der Geschichte und Mythenzauber. Das Mittelalter des 19. Jahrhunderts in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Segl, Peter (Hrsg.): Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt; Kongreßakten des 6. Symposiums des Mediävistenverbandes in Bayreuth. Sigmaringen 1997, S. 253-278.
- Wapnewski, Peter: Liebestod und Götternot. Zum ‚Tristan‘ und zum ‚Ring des Nibelungen‘. Berlin 1988.
- Wapnewski, Peter: Siegfried im Spiel der Götter, oder: Wasser und Gold. Zu Nutzung und Verwandlung des Nibelungenliedes durch Richard Wagner. In: Schulte, Hansgerd (Hrsg.): Spiele und Vorspiele. Spielelemente in Literatur, Wissenschaft und Philosophie. Eine Sammlung von Aufsätzen aus Anlaß des 70. Geburtstages von Pierre Bertaux. Frankfurt a.M. 1978.
- Wapnewski, Peter: Weißt du wie das wird ...? Richard Wagner, ‚Der Ring des Nibelungen‘; erzählt, erläutert und kommentiert. München u.a. 1995.
- Weismüller, Christoph: Das Drama der Notation. Ein philosophischer Versuch zu Richard Wagners Ring der Nibelungen. Wien 1994.
- Wiessner, Hermann: Der Stabreimvers in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Berlin 1924.
- Wolzogen, Hans von: Erläuterungen zu Richard Wagners Nibelungendrama. Leipzig 1878.
- Wörtmann, Konrad: Wotan verspielt die Weltherrschaft: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘ als geschlossenes Fantasy-System. In: Der Golem 99 (1990), S. 99-111.

Zorn, Wolfgang: Der „Fluch des Goldes“: wirtschaftsgeschichtliche Betrachtungen zum ‚Ring des Nibelungen‘. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München 1987, S. 110-132.

2.5. Emanuel Geibel: Brunhild

Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11-49.

2.6. Friedrich Hebbel: Die Nibelungen

Benkard, Ernst: Nach der Lektüre von Hebbels Nibelungen. Ein Beitrag zum deutschen Schulunterricht. In: Die Gegenwart 1 (1946), S. 30-33.

Boswell, Patricia: The hunt as a literary image in Hebbel's: Die Nibelungen. In: Hebbel Jahrbuch 32 (1977).

Conter, Claude: Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel. In: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 11 (1997), S. 11-49.

Ehrismann, Otfrid: Das goldne Haar im Weichselzopf: zum Briefwechsel zwischen Friedrich Hebbel und Wilhelm Gärtner über dessen Nibelungenbuch. In: Brüder-Grimm-Gedenken 11 (1995), S. 144-157.

Ehrismann, Otfrid: Hebbels „Nibelungen“. Der Dichter als Dolmetscher. In: Kühnel, Jürgen / Mück, Hans-Dieter / Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions „Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1979, S. 311-343.

Ehrismann, Otfrid: Philosophie, Mythologie und Poesie. Hebbels Schellingrezeption in den *Nibelungen*. In: Grundmann, Hilmar (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982, S. 85-102.

Ehrismann, Otfrid: Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 36 (1981), S. 11-48.

Emrich, Wilhelm: Hebbels ‚Nibelungen‘ – Götzen und Götter der Moderne. In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 305-326.

Glaser, Horst Albert: Das Totenschiff und die Lust am Untergang: Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 445-457.

Glaser, Horst-Albert: Ein deutsches Trauerspiel: Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 333-350.

Grundmann, Hilmar: ‚Die Nibelungen‘: kritische Anmerkungen zu der Aufführung von Hebbels Trilogie am Hamburger Thalia-Theater 1988/89. In: Koller-Andorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 3. Wien 1990, S. 211-217.

Hermann, Jost: Hebbels Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart 1963, S. 315-333.

- Hilzinger, Klaus Harro: Hebbels Nibelungen – Mythos und Nationalgedanke. In: Grundmann, Hilmar (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide 1982.
- Hollenbach, Eugen: Die Hagen-Gestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied. In: Hebbel-Jahrbuch 24 (1969), S. 144-177.
- Ishikawa, Saeko: Welten und Mythen in Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘-Trilogie. In: Neue Beiträge zur Germanistik 1\2 (2002), S. 234-244.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: Hebbel Jahrbuch 17 (1962).
- Koller-Adorf, Ida: Zum Nibelungenverständnis. Charaktere und Deutung unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung des Stoffes zu Österreich. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1985, S. 49-72.
- Lamport, Francis John: History, myth and psychology in ‚Libussa‘ and ‚Die Nibelungen‘. In: Yates, William Edgar (Hrsg.): From Perinet to Jelinek. Viennese theatre in its political and intellectual context. Oxford, Bern, Berlin u.a. 2001, S. 79-90.
- Landgrebe, Walther: Hebbels Nibelungen auf der Bühne. Oldenburg 1927.
- Leaver, Jean M.: The first performances of Friedrich Hebbels ‚Genoveva‘ and ‚Nibelungen‘ dramas, and their connexion with Ernst Raupach’s Dramas on the same subjects. In: The Modern Language Review 55 (1960), S. 392-398.
- Mühlher, Robert: Hebbels ‚Nibelungen‘: Mythos und Psychologie. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 1. Wien 1987, S. 19-48.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen 1987.
- Niven, William John: The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism. Stuttgart 1984.
- Nölle, Volker: Schwert und ‚Bettlerstab‘: zur Semantik des Epischen in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hebbel Jahrbuch 45 (1990), S. 113-127.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos. Der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Bd. 4. Wien 1992, S. 117-154.
- Periam, Annina: Hebbels Nibelungen. Ist source, method and style. New York 1966.
- Quattrocchi, Luigi: L' „altro“ ciclo nibelungico di Friedrich Hebbel. In: Secci, Lia (Hrsg.): Effetto Wagner. Dalla struttura alla ricezione. Napoli 1986, S. 109-128.
- Ritzer, Monika: ‚Dem Frevel ist kein Maß, noch Ziel gesetzt‘: zur Analytik der Gewalt in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hentzschel, Günter (Hrsg.): ‚Alles Leben ist Raub‘: Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München 1992, S. 219-240.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama. Ein Vergleich. [o.O.] 1989.
- Stolte, Heinz: Ein Plädoyer für Hebbels Nibelungen. Vortrag. In: Hebbel Jahrbuch 25 (1970), S. 11-42.
- Wells, George A.: The enigma of Hebbels ‚Nibelungen‘. In: New German Studies 13 (1985), S. 143-160.
- Ziegler, Klaus: Die Wendung zur Wirklichkeit: (‚Nibelungen‘). In: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt 1989, S. 149-178.

2.7. Heiner Müller: *Germania Tod in Berlin*

- Greiner, Bernhard: „Siegfried eine Jüdin aus Polen“: Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 531-544.
- Kawoh, Birgit: *Hommage à Siegfried: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘ und das ‚Nibelungenlied‘*. Wetzlar 1994.
- Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Hinck, Walter (Hrsg.): *Geschichte als Schauspiel*. Frankfurt a.M. 1981, S. 396-414; auch erschienen in Klussmann, Paul Gerhard / Mohr, Heinrich (Hrsg.): *Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR*. Bonn 1982, S. 159-176.
- Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören: der Nibelungenstoff in Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): *Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1991, S. 370-396.
- Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart 1980 [zu ‚Germania Tod in Berlin‘ vgl. S. 129-138].
- Wiegand, Georg: *Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers*. Frankfurt u.a. 1984 [zu ‚Germania Tod in Berlin‘ vgl. S. 217-227].

2.8. Moritz Rinke: *Die Nibelungen*

- Bönnighausen, Marion: „Auf den Asphalt gestellt“: ‚Die Nibelungen‘ von Moritz Rinke. In: *Literatur im Unterricht* 4\2 (2003), S. 89-99.
- Heldt, Gerhard: Gunther, Gernot, Giselher – und Gottschalk: wie Moritz Rinke und Dieter Wedel das Nibelungen-Epos an dem vermeintlichen „Originalschauplatz“ in Worms zugrunderichteten. In: *Literatur in Bayern* 69 (2002), S. 36-39.
- Rinke, Moritz: Wo sind denn bitte die Helden? Der Dramatiker Moritz Rinke schreibt die Nibelungen neu. Ein ‚Literaturen‘-Selbstgespräch über Hagens Zärtlichkeit, Siegfrieds Müdigkeit, Könige, Bundeskanzler, Ulrike Meinhof, Kriemhild und Richard Wagner. In: *Literaturen* 5 (2002), S. 37-41.

2.9. Sonstige

- Düsing, Wolfgang: Deutsche Geschichte im Spiegel von Volker Brauns Nibelungendrama. In: Bobinac, Marijan (Hrsg.): *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts*. Zagreb 2004, S. 331-342.
- Hellmuth, Leopold: „Die lustigen Nibelungen“ in Österreich: eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffes. In: *Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie* 31 (1987), S. 275-300.
- Joschko, Dirk: Volker Brauns Nibelungendrama ‚Siegfried, Frauenprotokolle, Deutscher Furor‘ oder von der Verwandtschaft der Zeiten. In: Wunderlich, Werner (Hrsg.): *„Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91*. Göttingen 1992, S. 197-215.
- Klotz, Volker: Ungebrochen durch vielerlei Brechungen: ‚Die lustigen Nibelungen‘. Hinweis auf Oscar Straus’ burleske Operette von 1904. In: Kühnel, Jürgen / Mück, Hans-Dieter / Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): *Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“*. Göttingen 1982.

Thiede, Carsten Peter: „Die Tarnkappe“: das „Nibelungenlied“ in Reinhold Schneiders Theaterstück. Versuch einer christlichen Rezeption? In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, 523-530.

3. Nibelungenrezeption in der Epik

3.1. Allgemeine Darstellungen

Bartels, Hildegard: Epos, die Gattung in der Geschichte: eine Begriffsbestimmung vor dem Hintergrund der Hegelschen „Ästhetik“ anhand von „Nibelungenlied“ und „Chanson de Roland“. Heidelberg 1982.

Hoffmann, Werner: Nibelungenromane. In: Reichert, Hermann / Zimmermann, Günter (Hrsg.): Helden und Heldensage: Otto Gschwantler zum 60.Geburtstag. Wien 1990, S. 113-142.

Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell, Winder / McDonald, William C. (Hrsg.): Fide et amore. A Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen 1990, S. 273-288.

Schmidt, Siegrid: Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen gezeigt an ausgewählten Beispielen. In: Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 327-345.

Schmidt, Siegrid: Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Beobachtungen zur Aufbereitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptionen der Stoffkreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945-1981. 2 Bde. Göppingen 1998.

Stoehr, Ingo R.: (Post)modern rewritings of the ‚Nibelungenlied‘: ‚Der Nibelungen Roman‘ and Armin Ayrenas ‚Meister Konrad‘. In: Classen, Albrecht (Hrsg.): Medieval German voices in the 21st century: the paradigmatic function of Medieval German Studies for German Studies; a collection of essays. Amsterdam u.a. 2000.

3.2. Franz Fühmann: Das Nibelungenlied

Albrecht, Ernst: Franz Fühmann: Nacherzählen, Neuerzählen. In: Deutsch als Fremdsprache 24 (1988), Sonderheft, S. 24-27.

Bachorski, Hans-Jürgen: Denken in Widersprüchen: Fühmanns Adaption des ‚Nibelungenliedes‘. In: Krüger, Brigitte (Hrsg.): Jeder hat seinen Fühmann. Zugänge zu Poetologie und Werk Franz Fühmanns. Frankfurt a.M. 1998, S. 131-148.

Bräuer, Rolf: Kriemhild. Die Spannung von Historizität und Aktualität in Franz Fühmanns ‚Nibelungen‘-Adaption. In: Weimarer Beiträge 28 (1982), S. 104-119.

Oehme, Werner: Franz Fühmanns Neuerzählung des ‚Nibelungenliedes‘. Zum Problem der Adaption mittelalterlicher deutscher Literatur. In: Der Deutschunterricht 35 (1982), S. 602-610.

Venne, Ingmar ten: ‚Der Nibelungen Not‘: Franz Fühmanns Interpretation des Nibelungenliedes in einem Filmszenarium. In: Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): La chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens 1991, S. 177-190.

3.3. Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium

Damaschke, Giesbert: ‚Bericht vom verfehlten Leben‘. Zur Funktion des Nibelungenliedes in ‚Kaff auch Mare Crisium‘. In: Bargfelder Bote 101/03 (1986).

Hansen, Thomas S.: Schmidts English "Nibelungenlied"-source and the many tongues of 'Kaff'. In: Bargfelder Bote 139 (1989), S. 4-10.

Koepp, Jürgen: ‚Kaff auch Mare Crisium‘ und das Epos eines Unbekannten von ‚Der Nibelungen Nôt‘. In: Bargfelder Bote 77/78 (1984).

Rathjen, Friedhelm: „He takes his Whisky strong“. Ein kriegerischer Dechiffrierungsversuch zum Nibelungenlied in ‚Kaff‘. In: Zettelkasten 22 (2003), S. 169-190.

3.4. Sonstige

Hoffmann, Werner: „Das Buch Treue“. Werner Jansens Nibelungenroman. In: Heinze, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 511-521.

Kühnel, Jürgen: Zu William Morris' Epos, The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs'. In: Kühnel, Jürgen / Mück, Hans-Dieter / Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposiums „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen 1982.

Kühnel, Jürgen: Der Hort, Held Siegfried und die Hohenzollern: zu Wilhelm Jordans Epos 'Nibelunge'. In: Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlerner Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlerner Heldenliedgespräch. Wien 1995, S. 127-146.

Roth, Karl-Jürgen: Hagen und Gunther im Stillen Ozean oder Robert Krafts Version des Nibelungenstoffes. In: Magazin für Abenteuer-, Reise- und Unterhaltungsliteratur 3 (1985).

Ströbl, Andreas: Die Nibelungenromane von G. Zausner, J. Lodemann und W. Hohlbein: Untersuchungen zur Rezeption des Nibelungen-Stoffes in des achtziger Jahren. Göttingen 1993.

Voorwinden, Norbert: Heinrich Lersch's ‚Siegfried‘-Roman: zur Nibelungen Rezeption im Interbellum. In: Onderlinden, Sjaak (Hrsg.): Interbellum und Exil. Amsterdam u.a. 1991, S. 293ff.

4. Nibelungenrezeption im Film

4.1. Fritz Lang : Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache)

Breitmoser-Bock, Angelika: Bild, Filmbild, Schlüsselbild: Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs „Siegfried“. München 1991.

Crawford, Ronald L.: The reaffirmation of Germanic values. Fritz Lang's „Die Nibelungen“. Proceeding of Seventh Annual International Film Conference of Kent State University, April 11 & 12, 1989. In: Radcliff-Umstead, Douglas (Hrsg.): Varieties of filmic expression. Kent 1989, S. 2-5.

Esser, Michael: Zombies im Zauberwald: „Die Nibelungen“ von Fritz Lang. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hrsg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hrsg. in Zusammenarbeit mit CineGraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 142-145.

Frodon, Jean-Michel: Résurrection d'un mythe. In: Le Monde, 20. Nov. 1990.

Gast, Wolfgang: Treue und Gehorsam. Fritz Langs ‚Nibelungen‘ und die NS-Filmpropaganda. In: Gast, Wolfgang (Hrsg.): Literaturverfilmung. Bamberg 1993, S. 49-60.

Gephart, Irmgard: Faszination des Untergangs: die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou. In: Sprache und Literatur 34\1/2 (2003), S. 96-117.

- Hake, Sabine: Architectural histories. Fritz Lang and „The Nibelungen“. In: *Wide Angle* 12\3 (1990), S. 38-57.
- Hauer, Stanley R.: The sources of Fritz Lang's „Die Nibelungen“. In: *Literature/Film Quarterly* 18\2. (1990), S. 103-110.
- Heller, Heinz-B.: „... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt ...“: Fritz Langs Nibelungen-Film als „Zeitbild“. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 497-509.
- Heller, Heinz-B.: „Man stellt Denkmäler nicht auf den flachen Asphalt“: Fritz Langs ‚Nibelungen‘-Film. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): *Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1991, S. 351-369.
- Jacobsen, Wolfgang: Fritz Lang und die „Nibelungen“. Erinnerungen an die Dreharbeiten. In: Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): *Babelsberg. Ein Filmstudio 1912-1992*. Berlin 1992, S. 77-82.
- Jouvert, Pierre: Les images de „Kriemhild“. In: *Cinématographe* 23\1 (1977).
- Kaes, Anton: Der Mythos des Deutschen. Zu Fritz Langs „Nibelungen“-Film. In: *Filmgeschichte* 15 (2001), S. 43-50.
- Kanzog, Klaus: Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner. In: Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung*. München 1987, S. 202-223.
- Kerdelhué, Alain: ‚Die Nibelungen‘: matériaux pour une lecture du film de Fritz Lang (1924). In: Buschinger, Danielle / Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): *La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. Actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991*. Amiens 1991, S. 81-98.
- Kreimeier, Klaus: „Die Nibelungen“: Eklektisch und monumental, artifiziell und modern. In: *Freunde der deutschen Kinemathek e.V.* (Hrsg.): *Alles, alles über Deutschland*. Berlin 1992.
- Levin, David J.: *Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen: the dramaturgy of Disavowal*. Princeton, N.J. u.a. 1998.
- Lorenzen, Dagmar / Weinitzschke, U.: „Les Nibelungen“ de Fritz lang à Harald Reinl. In: *Cahiers de la Cinémathèque* 42/43 (1985).
- Stiles, Victoria M.: The Siegfried Legend and the Silent Screen: Fritz Lang's Interpretation of Hero Saga. In: *Literature/Film Quarterly* 8 (1980), S. 232-236.
- Tischel, Alexandra: „Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel“: Nation und Geschlecht in Thea von Harbous ‚Nibelungenbuch‘. In: Röttger, Kati / Paul, Heike (Hrsg.): *Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung*. Berlin 1999, S. 264-284.
- Waldschmidt, Anneliese: Sendboten deutschen Wesens: Fritz Lang, Thea von Harbou und „Die Nibelungen“. In: Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hrsg.): *Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik*. Hrsg. in Zusammenarbeit mit CineGraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M. 1992, S. 138-141.
- Winkler, Martin M.: Fritz Lang's mediaevalism: from ‚Die Nibelungen‘ to the American west. In: *Mosaic* 36\1 (2003), S. 135-146.
- Wirwalski, Andreas: „Wie macht man einen Regenbogen“: Fritz Langs Nibelungenfilm - Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption. Frankfurt a.M. 1994.

4.2. Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache)

Bachorski, Hans-Jürgen: Alte Deutungen im neuen Gewande. Joachim Fernaus ‚Disteln für Hagen‘ und Harald Reinls ‚Nibelungen‘-Filme. In: Kühnel, Jürgen / Mück, Hans-Dieter / Müller, Ulrich / Müller, Ursula (Hrsg.): *Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“*. Göttingen 1988, S. 339-358.

Kraft, Monika; Schriever, Jochen: Eine Lanze für Reinl: Stoffadaption und Metaphorik in Harald Reinls ‚Nibelungen‘. In: Krohn, Rüdiger (Hrsg.): *Materialien und Beiträge zur Mittelalter-Rezeption*. Göttingen 1992, S. 117-136.

4.3. Sonstige

Fühmann, Franz: *Der Nibelunge Not* : Szenarium für einen Spielfilm / mit e. Nachw. von Peter Göhler. Berlin 1993.

5. Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst

Amann, Gert: Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus. In: *Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86*. Bregenz 1979.

Boehn, Max von: Die Nibelungen in der Kunst. In: Simrock, Karl (Hrsg.): *Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied*. Berlin 1933.

Büttner, Frank: Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 561-582.

Evers, Bernd: Die Nibelungenillustrationen Josef Sattlers. Ein Beitrag zur Buchillustration des Nibelungenliedes um 1900. In: Fellmann, Ulrich / Schützeichel, Rudolf: *Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Mit 45 Abbildungen*. Bonn 1979, S. 319-333.

Gappmayr, Heinz: Bilder als Sprache. Die Illustrationen von Siegfried Holzbauer zum Hürnen Seyfrid. In: Holzbauer, S. (Hrsg.): *Das Lied vom Hürnen Seyfrid*. Klagenfurt 2001, S. 63-68.

Hattendorff, Claudia / Kiefer, Marcus: Arbeit am Nibelungenmythos: Johann Heinrich Füssli und das ‚Nibelungenlied‘. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 547-560.

Henkel, Nikolaus: Ein Nibelungen-Wandgemälde in Worms. In: Miedema, Nine / Suntrup, Rudolf (Hrsg.): *Literatur - Geschichte – Literaturgeschichte*. [o.O.] 2003, S. 137-148.

Kastner, Jörg: Das ‚Nibelungenlied‘. Seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst. In: *Imprimatur 12* (1987), S. 117-130.

Kimpel, Harald / Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 639-656.

Lankheit, Klaus: Nibelungen-Illustrationen der Romantik: zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert. In: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): *Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1991, S. 193-218.

Mattausch, Roswitha; Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Vom Nationalepos zur Weltanschauungsoper – Die Rezeption des Nibelungenliedes 1800 bis 1918. In: *Historisches Museum Frankfurt (Hrsg.): Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert. 100 Jahre Historisches Museum Frankfurt am Main 1878-1978*. Frankfurt a.M. 1978, S. 303-325.

- Pausch, Oskar: Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute. Beispiele zum Nibelungenlied. In: Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 354-365.
- Schmoll, Josef A.: Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 621-635, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991.
- Schnall, Jens Eike: Zementiertes Deutschtum: Wagner, Siegfried und andere Götter in der Nibelungenhalle zu Königswinter. In: Heizmann, Wilhelm / van Nahl, Astrid (Hrsg.): Runica – Germanica – Mediaevalia. Berlin 2003, S. 727-758.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Giessen 1980.
- Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur zwischen 1806 und 1871. Kiel 1974.
- Simrock, Karl (Hrsg.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied. Berlin 1933.
- Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausstellung vom 2.5.-12.6.1986. Passau 1986.
- Stadtbibliothek Worms (Hrsg.): Das Nibelungenlied in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausstellung der Stadtbibliothek Worms 31. 5. – 15. 8. 1981. Worms 1981.
- Storch, Wolfgang (Hrsg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang (Ausstellungskatalog). München 1987.
- Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz 1979.
- Wappenschmidt, Heinz-Toni: „Nibelungenlied“ und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung. In: Heinzle, Joachim (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage - Epos – Mythos. Wiesbaden 2003, S. 583-602, zuerst erschienen in: Heinzle, Joachim / Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1991, S. 219-250.
- Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentöters: Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart 1977.
- Wunderlich, Werner: Die Nibelungen-Ausstellung 1989/90 im Münchener Haus der Kunst. In: Wunderlich, Werner (Hrsg.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91. Göppingen 1992, S. 289-292.